

**ЧАСТУШКИ
и
ПЕРЕБОРЫ**

для баяна



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1977

ЧАСТУШКИ
И
ПЕРЕБОРЫ

ДЛЯ БАЯНА

Составитель

А. АВЕРКИН

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1977

1. ЧТО ТЫ, МИЛЕНЬКИЙ, ГОРДИШЬСЯ

Вологодские припевки

Живо

Что ты милень - кий, гор-дишься, нам с тобой по - чет о_дин;
я дев - чо - ноч - ка -- кол - хоз - ни -
ца, и ты не гос - па-дин!

Для повторения Для окончания

Что ты, миленький, гордишься,
Нам с тобой почет один:
Я девчоночка — колхозница,
И ты не господин!

Что ты, миленький, гордишься,
Чем же ты прославился?
В бригадиры не годишься,
Конюхом не справился.

Ай, милый, дорогой,
На лицо — картинка.
Выйти замуж не решаюсь,
В голове мякинка!

Когда милый меня сватал,
Сам глаза под шапку прятал.
Не советовала мать:
Это лодырь, а не зять!

Ой, девушки, пурга,
Все крылечко занесло.
Милый мой не понимает
Никакое ремесло.

Ой, какая гордая
Мать у ягодиночки.
Сына ставит высоко,
Меня — ниже травиночки.

2. А У МЕНЯ ПЛАТОЧЕК АЛЫЙ

Псковские частушки

Оживленно

ра - ны пе - ре - вя - зы - ватъ.

А у меня платочек алый,
Не буду повязывать.
А пойду к милю в окопы
Раны перевязывать.

А стало солнце золотое
Из тумана белого.
А мое сердце молодое
Любит парня смелого

3. ЧАСТУШКИ «ПОД БАРЫНЮ»

Задорно

6e - per - nā: no

-8778-

4. КАЛИНОВСКИЕ ЧАСТУШКИ

Обработка А АВЕРКИНА

Не спеша

Мил ка, чё?
Мил - ка, чё?
А - ли лю - ди цё - скा -
ча - ла ты на чё?
Ли, а - ли ви - ли - чё?

А меня мама берегла:
По пятницам блинчи пекла,
Варила рыбу-окуньки,
Чтобы любили гареньки.

Загулял, так загулял,
Горка калинушка
Не знаю, батык как зовут,
А мака — Катеринушка!

5. С ЖЕНИХАМИ ПОВЕЗЛО

Московские страдания

Обработка А. АВЕРКИНА

Слова В. ЛОМАНОВА

Не очень быстро

Ну ты це? — Я нице.
Не сердцаем ни на це.
А и люли це и скажут,
Это все для нас нице.

Дорогой мой, ягодиночка,
Скажи словечко,
Не напрасно ли болит,
У меня сердечко?

Спать ложусь, а под подушку
Твою карточку кладу.
Собираюсь увеличить
Фотомордочку твою.

Балалаечка играет,
Балалаечка гудит.
Как посмотрим друг на друга,
Сразу сердце застучит.

Ох, милонек ты мой,
Время цык, пойду домой,
Мама сердится, не спит,
У оконешка сидит.

Ох, и трудно расставаться,
Милые девченочки.
Изболелось все сердечко
До самой пещеночки!

пусть у - слы - шат там и тут.

на - ши мо - лод - цы и -

1. 2.

Мила, це, мила, це?
Осердца ты на це?
Али люди це сказали,
Али выдумали це?

Я у зеркала стояла
И плачутик мерила.
Про це ты мне говорил,
Все я, дура, верила.

Ну и милочка моя!
Ох, какая дурочка,
Осердца на меня,
Губочки надула.

Голубая лента бант том,
Ты на це развязывал?
Я любила тебя тайно,
Ты на це рассказывал?

Ли-ко це, какое диво.
Через цир плохи дела.
Все равно сиданы наши
Вся деревня видела.

Ох, на сердце болит,
И под сердцем болит.
Сидит милонек на лавочке,
Нице не говорит.

Я по це с тобой связалась,
Я по це сюда пришла?
Через эти церни они
Речку слез я пролила.

В том конце мне делать нече,
Хоть и нице, да пойду,
Ат тебя не будет дома,
На замочек почмажу.

6. ДЕВИЧЬЯ ПЕЧАЛЬ

Архангельские припевки

Слова С. КРАСИКОВА
Не спеша

Ты играй, играй, гармошка,
Пусть услышат там и тут
Погоды скорей в оконко
Наши молодцы идут

Твой — шофер, каких немало,
Ну, а мой, а мой — дюйр
На коров вчера напал он,
Как разбойник Кудеяр

Мой миленок образцовый
На ушко мне прожуркал
«Отказался от „перцовкой“,
Как тебе я повстречал»

А мой милый, а мой милый,
Он совсем святой на вид
«Целоваться, что есть силы,
Я стесняюсь», — говорит

Мой миленок образцовый
Спит на печке до утра
На его на нос пунцовый
Посажу я комара

А мой милы что то шепчет,
Словно лебедь под крылом
Обниму его покрепче,
Чтоб стеснение прошло

Лучше нет во всей округе!
Ваш, завистники, назло!
До чего же нам, подруги,
С женихами повезло

Обработка В. БУРОВИНА

7. ПО ПРОТОРЕННОЙ ДОРОЖКЕ

Ярыгинские частушки
Слова и обработка А. АВЕРКИНА

mf

Одна По про то - рен - ной дро - рож - ке боль - ше мне не хе - жи - вать...

Ми - лый, я не

Б 7 Б 7 Б 7 Б 7 Б 7

скоро - к, там жи - вет мой ми - лый

Б 7 Б 7 Б 7 Б 7

друг.

Для повторения

Для окончания

Б 7 Б 7 Б 7 Б 7

Ой за рекою, за рекою, за рекою зелен луг.
Ой, я не скрою, я не скрою, там живет мой милый друг.
Ой, запого—далеко слышно, мне гармоника подпоеет.
Ой, может, милый мой услышит, на свидание придет.

Ой, ляся, речка, за крылечко, за лазоревую дали.
Ой, расплескай по травам, речка, злую девчью печаль
Ой, покрывалу голубому кружева полголублю.
Ой, расскажите дорогому: всей душой его люблю.

8. Я СТРАДАЮ, ЗА РЕКОЮ...
 Лирические страдания
 Обработка А. АВЕРКИНА

По проторечинной дорожке
 Больше мне не хаживать.
 Милый, я не из таких —
 За тобой ухаживать.

Я частушки дружку пела
 По коротким по ночам
 Целоваться не хотела,
 А он взял и осерчал!

Листья падают и вянут
 В золотые месяцы

Милый встретит, милый глянет,
 Целый мир осветится

Это что же за явление:
 Милый ходит петухом.
 Напишу я заявление:
 «Помирить с женой!»

Носит милый кепку рыбу,
 Рыбу-предбую,
 Если кто его затронет,
 Всех перекорябаю.

Aх, заречные страданья
 Погружаются,
 Но свиданья, но свиданья
 Снова назначаются.

Я страдаю, за рекою
 Милый мой гулял с другой.
 Думал он, что я спала,
 Да гармошка подвела.

За рекой играет Ваня,
 Да с грустинкой игра...
 Поэтому что на свиданье
 Я, подружки, проспала.

На гармони розовейт
 Расписной кленовый лист.
 За «Канаду», знать, «болеет»
 Мой веселый гармонист.

Сложит он частушку нашу,
 Возвратясь из дальних мест
 Мне любить родного Пашу
 Никогда не надоест!

9. ЭХ, СТРАДАНЬЕ

Волжские страдания

Медленно

Одна

Обработка Н. КУТУЗОВА

Эх, страданье, ты, страданье,
Помню, что было.
Замрет сердце крепче камня,
Я не забыла.

Он завлек меня речами,
Помню, что было,
И всегда при вас разлука,
Я не забыла.

Чужедальних любить мука,
Помню, что было,
И всегда при вас разлука,
Я не забыла.

Мил уехал, след не видно,
Помню, что было,
При народе ламакатьстынико,
Его я любила.

6

Обработка А. АВЕРКИНА

HISTOGRAMS

Обработка А. АВЕРКИНА

A musical score page featuring five staves. The top three staves represent the vocal parts: soprano, alto, and tenor/bass. The bottom two staves are for the piano, with the right hand playing the melody and the left hand providing harmonic support. The vocal parts sing in Russian, with lyrics like "на мечты" and "нет, - ой да, видно, про - ли". The piano part includes dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *p* (pianissimo). The page is numbered 10 at the top.

На березке листок виляет, —
Видно, летечко прошло
На меня милой не заглянет —
Ой да, видно, время отшло.

На березке листок вянет, —
Видно, летечко прошло
На меня миный не взглянет —
Ой да, видно, время отшло.

Ходи, милый, ходи, мой, да,
Ходи летом и зимой,
Ходи летом по песку, да,
А зимой по белому снегу.

Золотая, завитая,
Тоненькая иголочка.
В голове ума не стало, —
Ой да, все из-за милончика.

Неужели же придет,
Которому наказано.
Голубочку на крыло, да,
Ой, записочка наиздана.

Ми́лый в горо́чку подня́лся,
Он то́варищу сказа́л.
«Хоть ходить да́леково́го,

На гульянце прышила, да,
Мово дролю встретигла.
Про изямы не спросила, —
Ой да, по глазам заметила.

mf Одна
Га - бе - ре - зке ли - сток вя -
Нет, -

A musical score for two guitars. The top staff shows a vocal line with lyrics: "ВИДА-НО, ле- теч-ко про- што". The bottom staff shows two guitar parts, each with its own set of lyrics: "5" and "5". The score includes various markings such as fermatas, slurs, and dynamic signs.

11. ГОЛОСОЧКОМ НЕ ХВАЛЮСЬ

Уваровские припевки

Оживленно

Обработка А. АВЕРКИНА

Го - ло - соч - ком не хва - лось, яе - вуши - ки, вы зна - е - те,
ка - кой есть, те - ким зна - юсь, а ви мне под - тя - не - хе.

Ай, по - дру - га, пой, пой!

Лю - бим мы, как
сво - им ве - се - льм пень - ем

Ты по - ешь.

Для повторения

со - би - ра - ёшь со - чи - нять.
мо - ло - дёжь,

Голосочком не хвались,
Девушки, Вы знаете,
Какой есть, таким замлься,
А вы мне подгинете

Ай, подруга, пой, пой!
Любим мы, как ты поешь.
Ты своим веселым пением
Собираешь молодежь.

А колхозная деревня,
Чем она украшена?
Липами, осями,
Девчачатами красивыми.

Ты, подруга, пой, пой!
А мы тебе подпомы,
Мы с тобой в колхозе нашем
Замечательно живем.

Ах, подруга дорогая,
Кофту новую налеин.
Ты не бойся, что износишь,
Нас оденет трудодень

Ты, подруга, пой, пой!
Как на нашем сельсовете
Красный флаг алеется,
За далеким за леском

Партия надеется
Ай, подруга, пой, пой!
А мы будем подпевать,
Если песни нам не хватит,
Сами будем сочинять

12. НА МНЕ МИЛЫЙ ЖЕНИТСЯ

Волжские страдания

Запись и обработка А. АВЕРКИНА

Медленно

Пойду выйду на край поля —
Не плывет ли лодка с моря.
Плынет лодка-косовушка,
На корме сидит Ванюшка.
Плынет лодка — весел пять, да...
Уговаривал гулять, да...
Плынет лодка, бьет волною,
Гулял милечкин со мною.
Плынет лодка — весел восемь,
Обещал жениться в осень.
Идет волна пеется, да,
На мне милый женится, да.

13. СОЛНЦЕ СЕЛО

Орловские страдания

Не спеша

Солнце се - ло, солнце се - ло, **ста - ло тем - нетъ,**

на - чи - на - ет, на - чи - на - ет **серд - це бо - леть.**

мо - е **серд - це, мо - е** **серд - це**

13. СОЛНЦЕ СЕЛО

Обработка Б. КИСЕЛЕВА

чэ - го - то ждет,

- но - ет, **то за - но - ет,** **а то за - идет.**

Солнце село, солнце село, стало темнеть,
Начинает, начинает сердце болеть.

Мое сердце, мое сердце чего-то ждет,
То заноет, то заноет, а то замрет.

И что это, и что это за улица —
Идешь, сердце, идешь, сердце волнуется.

Занялася, занялася заря в зорю,
А я с милым, а я с милым стою, споро.

Остается, остается десять минут,
Скажи, милый, скажи, милый, чего-нибудь.

Милый скажет, милый скажет: «До свиданья!»
Замрет сердце, замрет сердце тверже камня.

14. БРОСЬ ТЫ, МОРЕ, ВОЛНОВАТЬСЯ

Обработка В. КЛЮЕВА

Слабонно

Брось ты, море, волноваться,
Перестань, сердце, болеть.
Давай, милый, расставаться, —
Любовь нечего жалеть!

Ах, повергте, сердцу тошно,
Если влюбинься в кого.
В один час влюбиться можно,
А потом-то каково?

Я повесу ленту желту
К ягодинке на окно.
Ты треплися, лента желтая,
С ягодинкой заодно!

Зарастай, дорожка, лесом, —
Мне тут больные не ходить.
Хвати, милый, насмехаться,
Коль не думаешь любить!

Я кручину, как лущину,
Посушу и подожгу.
Обещал малый жениться, —
Я направасно только жду.

Не ходи, милый, по саду,
Не топчи белый лесок.
Я тебе не ягодина,
Ты теперь мне не цветок!

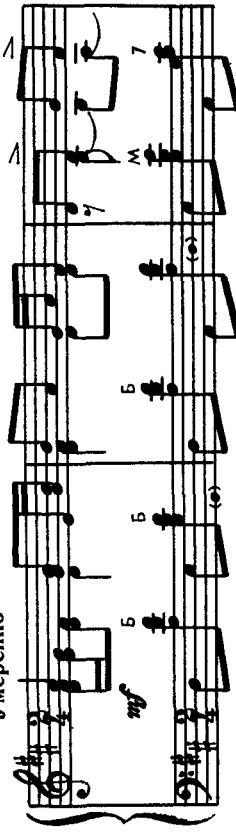
Холодна вода в колодие,
Холодна, не видно дна.
Раньше парочкой ходила,
А теперь хожу одна.

15. ПОЙДЕМ, ДРОЛЧКА, ДОМОЙ

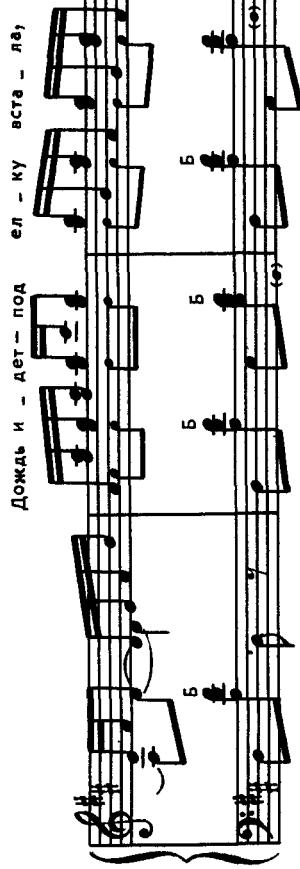
Вятские частушки

Обработка В КЛЮЕВА

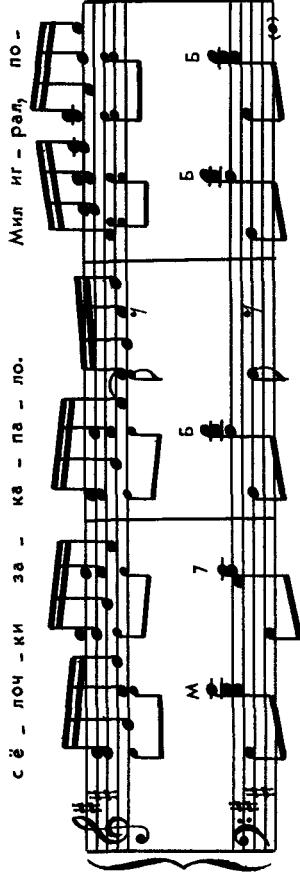
Умеренно



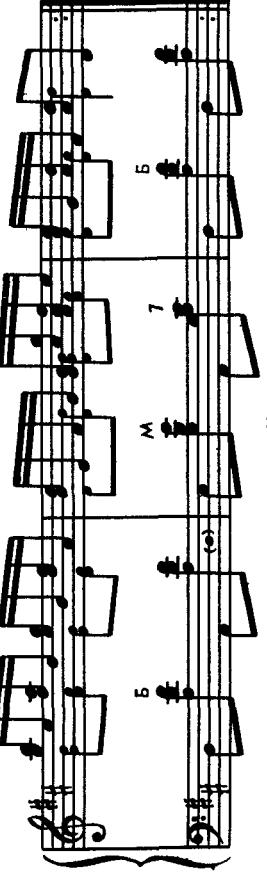
Дождь и - дет - под



с ё - лоч - ки за - ка - па - ло.



- дру - га пе - ло, я сто - я - ла, пла - ка - ла,



Дождь идет — под елку встала,
С елочки закапала.
Мы играл, подруга пела,
Я стояла, плакала.

За измени тебе, милый,
Ветку вересковую
Посчитал меня угрюмой,
Так найди веселую

Дождалася я вечера,
Дождь подошел.
Завивала русы волосы,
А милый не пришел

Голубую незабудку
И вечер подошел.
Все четыре ухажора
Покачали головой

Солнце за лес закатилось,
Пойдем, дролчка, домой
Все равно наши узнали,
Что гуляли мы с тобой.

16. ЗАВЛЕКЛИ, ТАК И ЛЮБИТЕ

Псковские частушки
Обработка А. АВЕРКИНА

Не спеша

Мы с миленочком стояли,
С крыши капало на нас.
Мы стояли, будто знали,
Что стоим в последний раз.

Глазки серы, глазки милы,
Где вы наколдились?
Неужели с того время
На меня сердилка?

У миленочка рубашка —
Шелком вышитая грудь.
Извини, не поздоровалась, —
Забыла, как зовут.

Я сегодня сон видела —
Голубя бескрылого.
Ему плохо без крыла, да,
Как и мне без милого.

Завлекательные глазки,
Больше так не делайте.
Завлекли, так и любите,
За другой не бегайте.

Я любила гармониста,
Я любила, маялась.
Я не знала, что ему
Моя товарка нравилась.

Милый мой, ах, милый мой,
Измена пала нам с тобой,
Измена пала из-за девочки,
Скажи, из-за какой?

Ветер дунул с той сторонки,
Где мой маленький живет, —
Мне и то повеселее:
Будто голос подает.

Я давно, давно не слышала
Веселую игру
Я давно, давно не видела,
Которого люблю.

Моя милая подружка,
Милая, премилая,
Тяжело и нехотя
Отвыкать от милого.

Не от ветру ли рябина
Кисти принавесила?
Не от горя ли подружка
Голову повесила?

17. ЧАСТУШКИ ПОД ГАРМОШКУ

Владимирская матна

Запись и обработка Б МОЛДАВСКОГО

Весело, игриво

Грынь да брынь да, те да трынь да,
Брынь да, те да...

Девушки
За - иг - ра - ет, за - ба - я -
Нит,

Для окончания
Трынь да брынь да, те да

9778

Э

Парни
Цве - тет виш - на бе - лым цве -
точ,

без ми - лаш - ки скуч - но
ле - точ,

трынь да брынь да, те да

9778

18. ОХ, СИРЕНЬ-СИРЕНЮШКА

Рязанские частушки

Запись и обработка Е. ПОПОВА

- Девушки:** Заграет, забоянит, —
Заболит сердце, завянет.
- Парни:** Цветет вишня белым цветом,
Без милашки скучно летом.
- Девушки:** Каши мазки, где вы скрылись,
Хоть бы раз во сне приснились.
- Парни:** Ох, милашка, где ты, где ты?
Потому не шепчь приветы?
- Девушки:** Хорошо страдать весной
Под зеленою сосною.
- Парни:** Хорошо страдать у Кати,
Когда солнце на закате.
- Девушки:** Мой миленок — красна вишня,
Запоет — далеко слышно.
- Парни:** Моя милка, как сорока.
Запоет — слыхать далеко.
- Девушки:** Из-под моста плавает лодка,
Словно милого походка.
- Парни:** Ох, милашка, буй моего,
Все отдам, не пожалею.
- Девушки:** Не страдала — была ала,
Страдать стала — покудала.
- Парни:** Ох, страданье, ты, страданье,
Завалило грудь дыханье.
- Девушки:** До свиданья, дорогие,
Петухи поют другие.
- Парни:** До чего ж я дострадался —
Один нос большой остался.

Ох, сирень-сиренюшка
Завала безо времечка,
Завели алые цветы,
Завяла я, завянец ты.

Встало солнце золотое
И из тумана белого,
Мое сердце молодое
Любит парни смелого.

Ты услышишь мой голосочек,
На гулянье к нам пришли
И меня по старой памяти
До дому проводи.

Ох! Сирень-сиренечка,
Тоненская веточка,
Ой, как милому идет
Серенькая веточка.

19. РЯЗАНСКАЯ БАРЫНЯ

Запись и обработка Е. ПОПОВА

А я барыню пляшу
Да выхожу на видный круг
Да смотрит публика большая,
Но особо смотрят друг

Я ходила по полю,
Собирала тополю
Да из-под тополя корней,
Привораживать парней
Я влюбилась не на шутку —
До чего ростоком мал
Ох! Подумайте, подружки,
Ветер дунул — он упал
Растяни мечка по шире,
Буду девок завлекать
Я один, а их четыре, —
Как бы мах тут не дать

Мы с подружкою вдвоем
Полюбили одного
А он ходит и боится,
Как бы не было чего
Ох, залегка дорогой,
Обрати внимание
Когда будешь целовать,
Затян дыхание

А я топну ногой,
Да притопну другой,
С каблучка приплясывай,
Мы пойдем, а ты останься,
Барыню отплясывай

The musical score consists of four staves of piano sheet music. The first staff starts with a dynamic *mf*. The lyrics are:

А я ба - ры - ню пля - шу да вы - хо - жу на

The second staff continues the melody. The lyrics are:

вил - ный круг да смот - рит пуб - ли - ка бол - ша - я,

The third staff continues the melody. The lyrics are:

но о - со - бо смот - рит друг. гля - сы - вай

The fourth staff concludes the piece. The lyrics are:

Для повторения Для окончания

20. ОХ! ВЫ, РЕБЯТА

Салтыковские припевки Рязанской области

Запись и обработка Е. ПОПОВА

ни - пес - пев - и

ни - пес - се - лил - ве -

Ох! Прощай, брат - цы, про - шай, брат - цы,

9778

21. СКОПИНСКИЕ СТРАДАНИЯ

Рязанские

Запись и обработка Е. ПОПОВА

Ох! Вы, ребята, вы, ребята, давай стоеем.
Ох! А на зорьке а на зорьке домой пойдем.

Ох! Пел я песни, лет я песни, влезал в я.

Ох! || прощай, братцы, прощай, братцы, я женился.

Ох! Моя милка, моя милка — просто чудо,

Санкт-Петербург, Серпуховской пр., 10. Телефон: 11-00-000.

Ох! До чего же, до чего же я дурдалися.
Ох! Охин нос, да один нос болтый остался.

OXFORD UNIVERSITY PRESS 1960

Ох! Обе сядут, обе сядут мне на шею.

Ох! Под гармошку, под гармошку давай страдать,

Ох! Девчат нет, да, девчат нет, любят лоснағы.

Ох! Любил курских, любил тульских, любил бутырок

Ох! Лучше нет, ох, лучше нет любить рязанских.

Ох! Полюбил я, полюбил девку рязанку,

Ох! Истаскал, да, истаскал лаптей вязанку.

Ох! Над селом, да, над селом дымок дымится.

卷之三

ОХ! ДО СВИДАНЬЯ, ДО СВИДАНЬЯ, ДОРГОТАЕ.
ОХ! ПЕТУХИ! ОХ! ПЕТУХИ ПЮЮТ ДРУГИЕ.

Ох! Страданье, ты, страданье,
Пришло с милем расставанье.

Ох! И горя нет горе —
Приди, миц, ко мне скорее.

Мое сердце кого-то ждет,
А он долго не идет.

Ох! Вон идет мой влюбленный,
Только что-то я всецелый.

The image shows three staves of musical notation for two guitars. The notation includes lyrics in Russian:

- Staff 1 (Treble clef):
 - Line 1: Стра -
 - Line 2: Ох!
 - Line 3: Не спеша
 - Line 4: 7
- Staff 2 (Bass clef):
 - Line 1: Ахань -
 - Line 2: Ты,
 - Line 3: стра -
 - Line 4: 7
- Staff 3 (Treble clef):
 - Line 1: Нес при - шло
 - Line 2: Ва -
 - Line 3: с ми -
 - Line 4: 7

Chords are indicated by boxes with letters A, B, C, D, E, F, G, and H above them. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are also present.

22. СИРОТИНКА, СИРОТИНКА

Псковские частушки

Обработка Ю. ШИШАКОВА

Подвижно

Си - ро - тин - ка, си - ро - тин - ка,
горь - ка - я.

В чес - том по - ле на су - го - ре

я. В чес - том по - ле на су - го - ре

я. В чес - том по - ле на су - го - ре

что с мами раз - го - за - ри - ватъ.

При ма - нив - ши, я не зна - ла.

се - ре - син - ка коп - ка - я.

я ло - би - ла глаз - ки стро - нть

б

и ре - бат при ма - ни - вать.

При ма - нив - ши, я не зна - ла.

1.

Прима - ши, я не зна - ла.

При ма - нив - ши, я не зна - ла.

23. ДЕВИЧЬИ СТРАДАНИЯ

что счи-ми раз - го - ва - ри - вать.

2.
Ес - ли хошь по - це - ло - вать, да

Запись и обработка Б. МОЛЛАВСКОГО

Не спеша

mf

Б

М

Как гар - мон - ка

зя - иг - ра - ет, не - вол - мож - но у - тер - петь,

Б

М

Сиротинка, сиротинка,
Сиротинка горькая.
В чистом поле на сугоре
Вересинка колдая.

Я любила глазки строить
И ребят приманивать.
Приманивши, я не знала,
Что с ними разговаривать.

Что ты, мил, ко мне не ходишь,
Разве речка глубока?
Что гостиничков не носишь,
Разве бедность велика?

Если хошь малину кушать,
Приходи-ка в огород.
Если хошь поцеловать,
Да проводи-ка до ворот

Как гармошка заиграет,

Невозможно утерпеть.

Мы про девченьки страданья
Целый вечер можем петь.

Что, подружка, загрустила,
Что страданья не поешь?

И того, кто сердцу милый,
До сих пор не назовешь.

Мил счастлив, а я злосчастна,
Он женился наперед.

Я не вышла, да не плачу,
Он женился, да ревет.

Пел миленок о любви
При луне и без луны

А женился — свинул брови,
Стал почице сатаны

Мне миленок говорит,
Что душа его горит,

А я малому в ответ:
«У меня пожарных нет»

Мильный клялся и божился —
Без ума в меня влюблялся

А я ему говорю,
Что безумных не люблю.

У миленка голосок,
Что на фабрике гудок:

Мильный мой зовет домой,
Я бегу до проходной.

Ох, какая я несчастная,
В любви мне не везет

То уедет, то пошлют,
То подружки отбьют.

Мильный учится — страдаю,
Что получится, не знаю:

то ли легчик в облаках,
Иль шофер на двух быках.

Гармонист у нас усталый,
Кнопочки расстроились,

Что на сердце наболело,
Слезли, успокоились.

Musical score for the first part of the song, starting with 'Мы про'. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. The lyrics are: 'Мы про - де - вичь - и - спра - - день - я'. The vocal line includes several grace notes and slurs. The piano accompaniment features eighth-note chords.

Musical score for the middle part of the song, starting with 'це - лый'. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. The lyrics are: 'це - лый - ве - чер - мо - же - петь.' The vocal line includes grace notes and slurs. The piano accompaniment features eighth-note chords.

Musical score for the final part of the song, starting with 'ло - и - лись'. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is in common time. The lyrics are: 'ло - и - лись.' The vocal line includes grace notes and slurs. The piano accompaniment features eighth-note chords.

24. ЗАНИЯСЯ ЗАРЯ В ЗОРЮ

Страдания Обработка А. СУДАРИКОВА

Неторопливо, задорно

Припев
Не пой, со - ло - вей, заря хэ -

Для повторения
—ке мо - ей. // Для окончания
—ке мо - ей.

Занялася заря в зорю,
А я с милем стою, спорю.
Припев: Не пой, соловей
Возле хаты моей,
Не даешь, соловей,
Спать миличе моей.

Спать я лягу, всё не спится,
Ой, во сне миличика снится.
Припев:

Что ж ты, миличка, гордишься,
Со мной рядом не садишься?
Припев:

Вотомни, мишка, как бывало
Обнимала, целовала.
Припев:

Село солнце, село за лес,
Я не помню, как рассталкив.
Припев.

Прошай, мишка, до свиданья,
Не забудь мою страданья.
Припев: Не пой, соловей,
Возле хаты моей,
Не даешь, соловей,
Спать миличке моей.

26. ЕФРЕМОВСКИЕ СТРАДАНИЯ

Запись и обработка А ФЕДЯКИНА

Над осиной проплыла вчера синий
Мы грустим с тобой, страдаем под осиной.
Мы давно стоим, poem свои страданья,
Только вы на нас, залетки, ноль вниманья.

Ну, ни разу на свиданье к нам не вышли,
Может, вы давно случайно замуж вышли.

Петухи уж в третий раз кричат побудку,
Может быть, нам пострадать еще минутку?

Видно, вас, залетки, снова не дождаться,
И лора нам на работу отпраляетяся.

27. СТРАДАНИЯ Смоленские

Смоленские

Нараспев. Не затягивая

Смол

The image shows a page of musical notation for two staves. The left staff is in treble clef and the right staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music consists of six measures. Measure 1 starts with a dynamic of *mf*. Measures 2 through 6 feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, along with grace notes and slurs. Measure 6 concludes with a dynamic of *f*. The notation includes several measure repeat signs and bar lines.

9778

28. ПО ДЕРЕВНЕ
Калининская

Оживленно. Просто

9778

9778

29. СЕМЕНОВНА

Умеренно быстро

9778

9778

5
6
8

5
6
8

5
6
8

5
6
8

5
6
8

9778

3
5
6
8

3
5
6
8

3
5
6
8

3
5
6
8

3
5
6
8

9778

30. СТРАДАНИЯ

Бежецкие

Довольно медленно

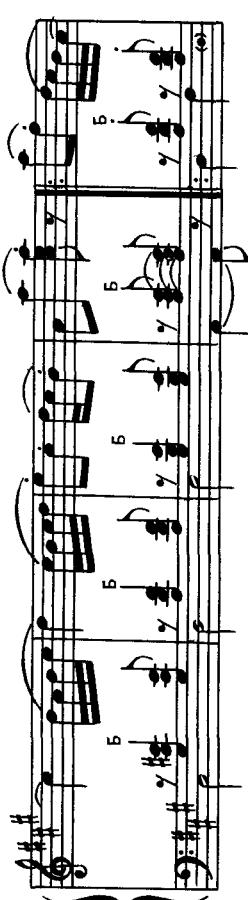
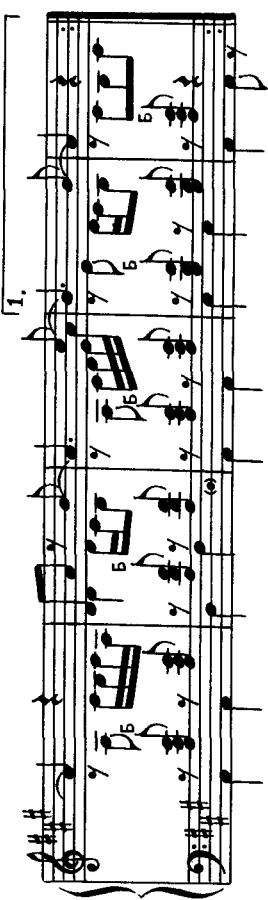
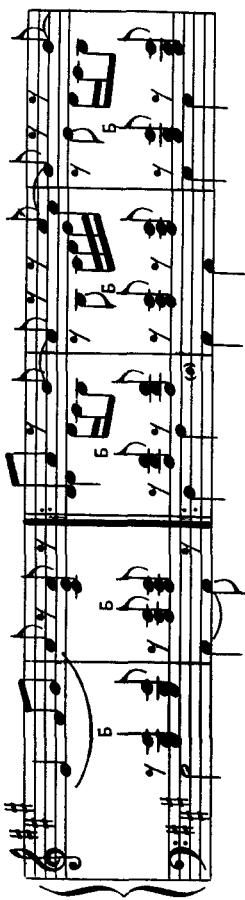
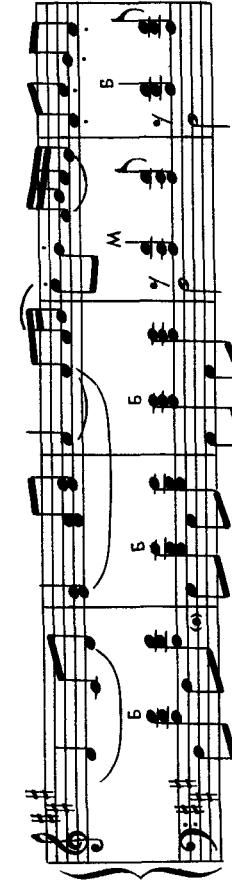
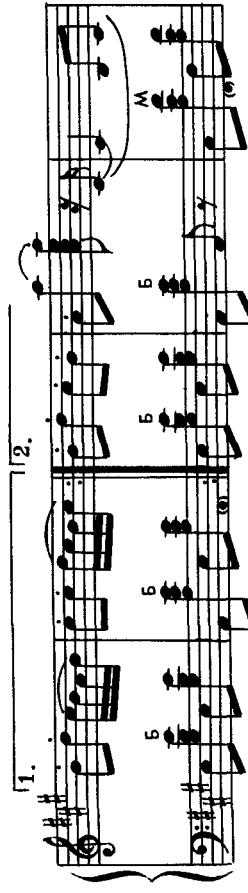
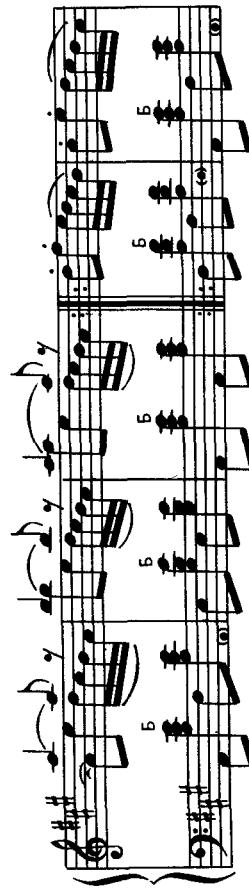
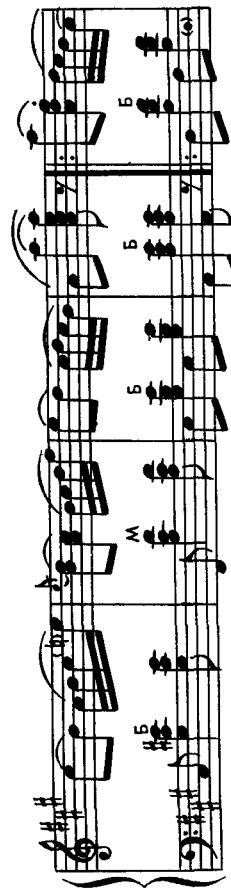
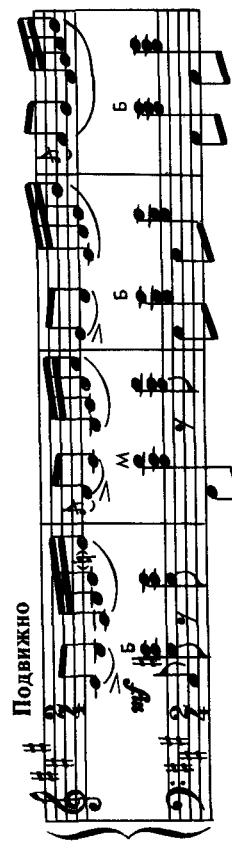
9778

9778

31. СОРМОВСКАЯ ПЛЯСКА

Рыбинская матаня

Подвижно



5 Знак. 2468 9778

32. КРУГ

Кадрильный наигрыш

Подвижно

9778

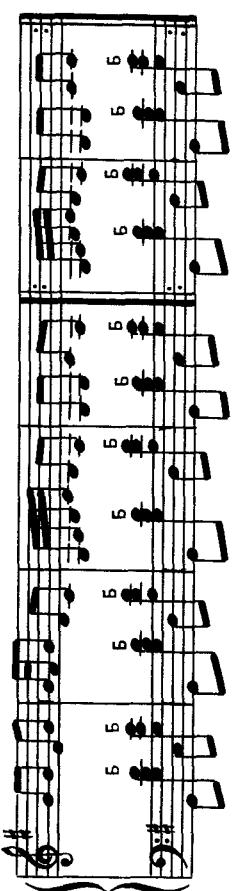
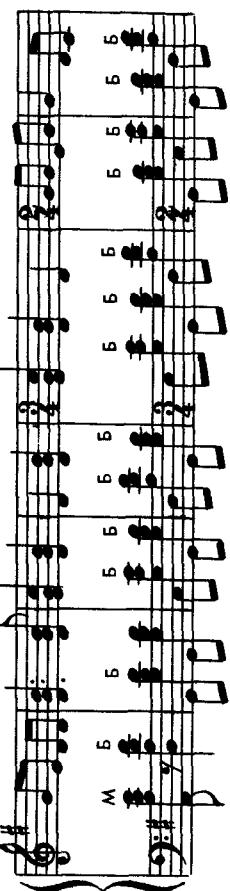
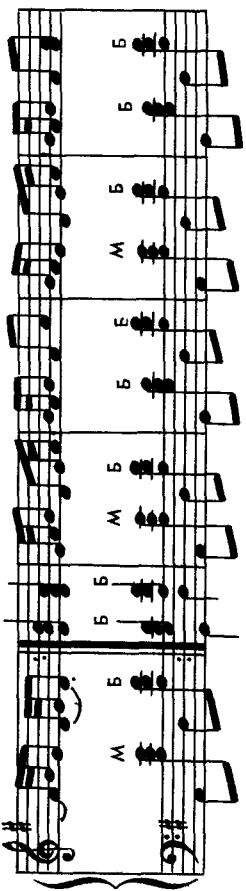
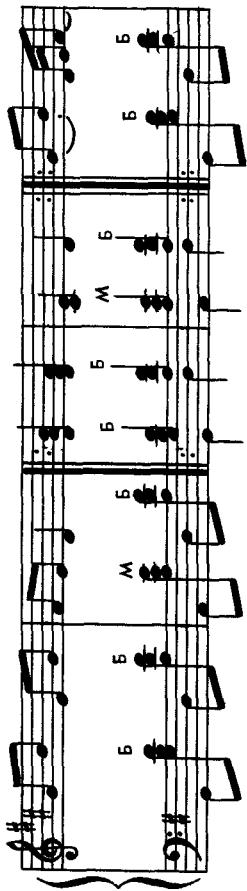
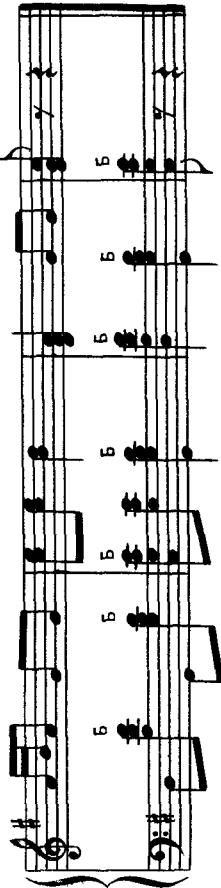
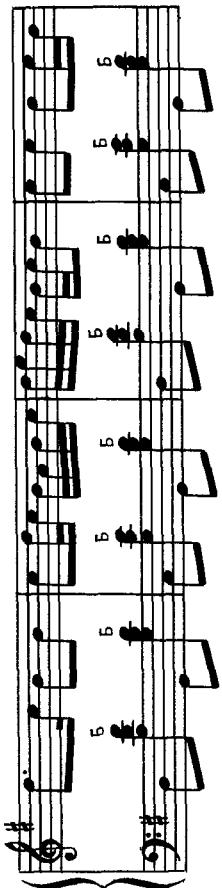
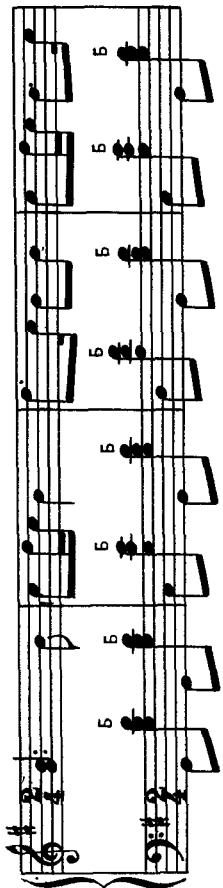
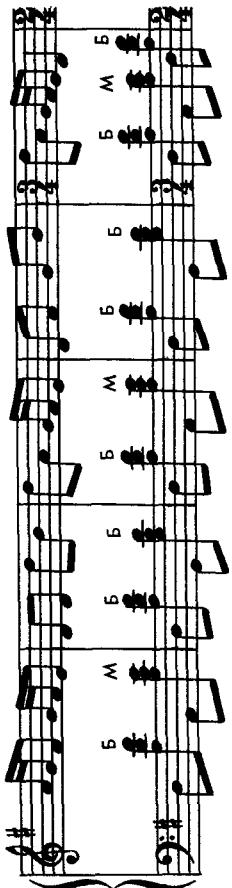
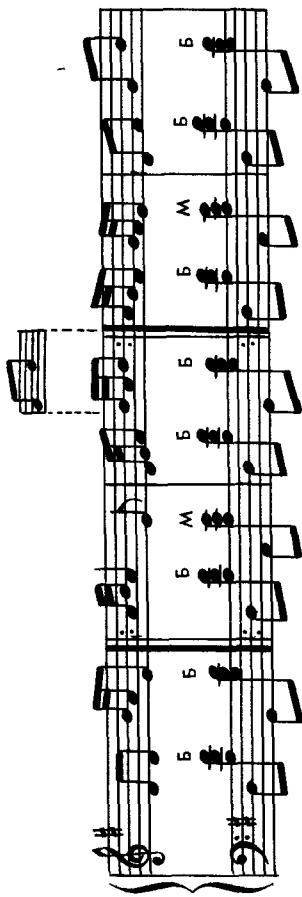
5*

9778

33. ВЕСЬГОНСКИЕ ПЕРЕБОРЫ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

9778



34. САРАТОВСКИЕ ПЕРЕБОРЫ

Быстро, четко

Piano sheet music for exercise 34, first section. The music is in common time (indicated by '2/4'). The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The right hand plays a series of eighth-note chords in the treble clef staff, primarily consisting of G major (G-B-D) and C major (C-E-G). The left hand provides harmonic support in the bass clef staff. Fingerings are indicated above the notes: '5' over the first note of each chord, and '6' over the third note of each chord.

Piano sheet music for exercise 34, second section. The music continues in common time (2/4). The right hand maintains the eighth-note chords from the previous section. The left hand provides harmonic support. Fingerings are indicated above the notes: '5' over the first note of each chord, and '6' over the third note of each chord.

Piano sheet music for exercise 34, third section. The music continues in common time (2/4). The right hand maintains the eighth-note chords. The left hand provides harmonic support. Fingerings are indicated above the notes: '5' over the first note of each chord, and '6' over the third note of each chord.

Piano sheet music for exercise 34, fourth section. The music continues in common time (2/4). The right hand maintains the eighth-note chords. The left hand provides harmonic support. Fingerings are indicated above the notes: '5' over the first note of each chord, and '6' over the third note of each chord.

Несколько более широко

Piano sheet music for exercise 34, fifth section. The music continues in common time (2/4). The right hand maintains the eighth-note chords. The left hand provides harmonic support. Fingerings are indicated above the notes: '5' over the first note of each chord, and '6' over the third note of each chord.

Piano sheet music for exercise 34, sixth section. The music continues in common time (2/4). The right hand maintains the eighth-note chords. The left hand provides harmonic support. Fingerings are indicated above the notes: '5' over the first note of each chord, and '6' over the third note of each chord.

Piano sheet music for exercise 34, seventh section. The music continues in common time (2/4). The right hand maintains the eighth-note chords. The left hand provides harmonic support. Fingerings are indicated above the notes: '5' over the first note of each chord, and '6' over the third note of each chord.

Piano sheet music for exercise 34, eighth section. The music continues in common time (2/4). The right hand maintains the eighth-note chords. The left hand provides harmonic support. Fingerings are indicated above the notes: '5' over the first note of each chord, and '6' over the third note of each chord.

Piano sheet music for exercise 34, ninth section. The music continues in common time (2/4). The right hand maintains the eighth-note chords. The left hand provides harmonic support. Fingerings are indicated above the notes: '5' over the first note of each chord, and '6' over the third note of each chord.

Стремительно

Piano sheet music for exercise 34, tenth section. The music continues in common time (2/4). The right hand maintains the eighth-note chords. The left hand provides harmonic support. Fingerings are indicated above the notes: '5' over the first note of each chord, and '6' over the third note of each chord.

Piano sheet music for exercise 34, eleventh section. The music continues in common time (2/4). The right hand maintains the eighth-note chords. The left hand provides harmonic support. Fingerings are indicated above the notes: '5' over the first note of each chord, and '6' over the third note of each chord.

1.

Piano sheet music for exercise 34, twelfth section. The music continues in common time (2/4). The right hand maintains the eighth-note chords. The left hand provides harmonic support. Fingerings are indicated above the notes: '5' over the first note of each chord, and '6' over the third note of each chord.

2.

35. ПОД ТАНЕЦ
Рязанский

Запись и обработка А. АВЕРКИНА

Быстро

36. ПЛЯСОВОЙ НАИГРЫШ
Рязанский

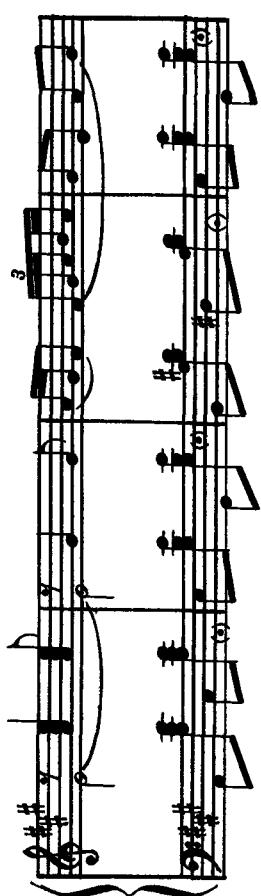
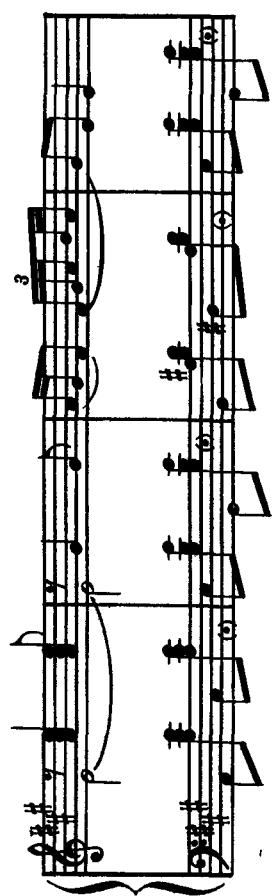
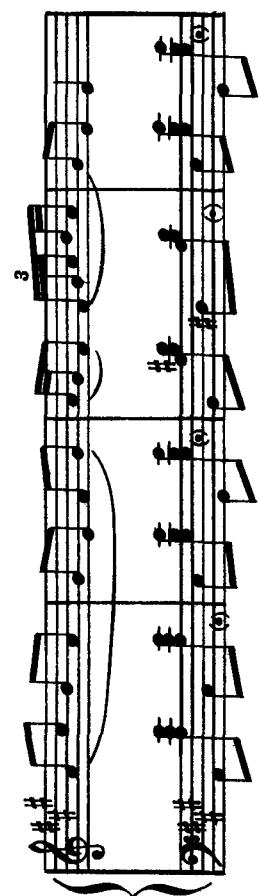
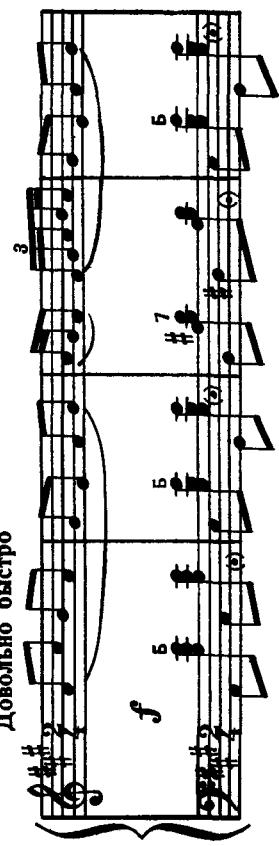
Запись и обработка А. АВЕРКИНА

Оживленно

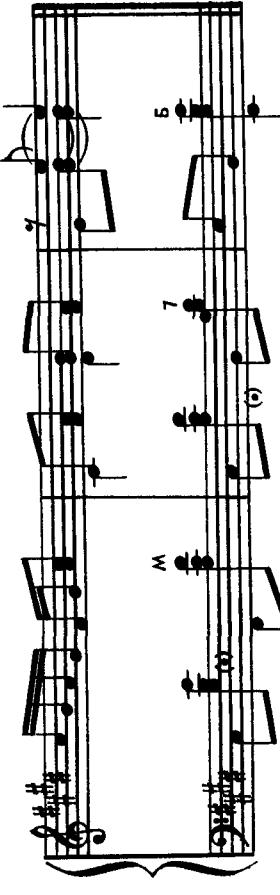
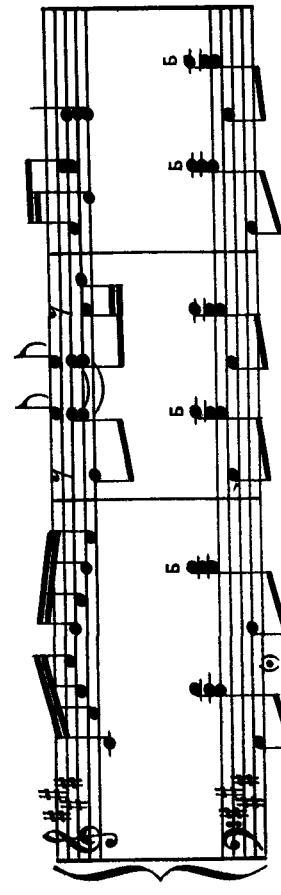
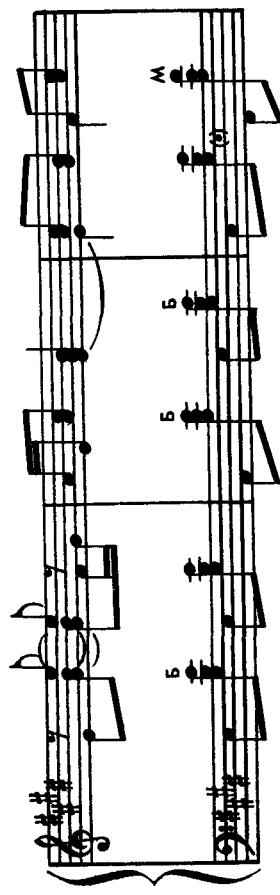
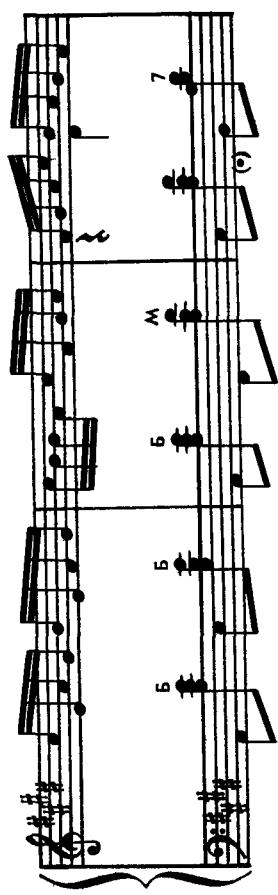
37. БРЯНСКАЯ МАТАНЯ

Обработка О ЗАБЕЛИНА

Довольно быстро



9778



9778

**38. НАИГРЫШ К ПЕНЗЕНСКИМ
ЧАСТУШКАМ**

Музыка А. АВЕРКИНА
Умеренно. В легком движении

39. НАИГРЫШ К ПРИПЕВКАМ

Музыка А. АВЕРКИНА

Умеренно

9778

9778

6. Зак. 2468

40. ПЛЯСОВЫЕ ПРИПЕВКИ

Музыка А. АВЕРКИНА

В темпе пляски (Не слишком быстро)

41. ПЛЕСОВЫЙ НАИГРЫШ

Музыка П. ЛОНДОНОВА

Довольно быстро

f

1.

2.

Конец

9778

84

f

13

14

f

rit.

9778

42. ВОЛОГОДСКИЕ СТРАДАНИЯ

Музыка А. АВЕРКИНА

Быстро. Весело

9778

9778

43. ВОЛОГОДСКИЕ ЧАСТУШКИ

Музыка А. АВЕРКИНА

В сдержанном темпе. Шутливо

88

9778

44. ЭХ, ВОЛГА-РЕЧКА

Жигулевские припевки

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

ЖИВО

Для повторения

Для окончания

45. ПЛЯСОВЫЙ НАИГРЫШ

Музыка А. АВЕРКИНА

Умеренно

mp

p

mf

9778

93

92

9778

46. НАИГРЫШ К ЧАСТУШКАМ

Музыка А. АВЕРКИНА

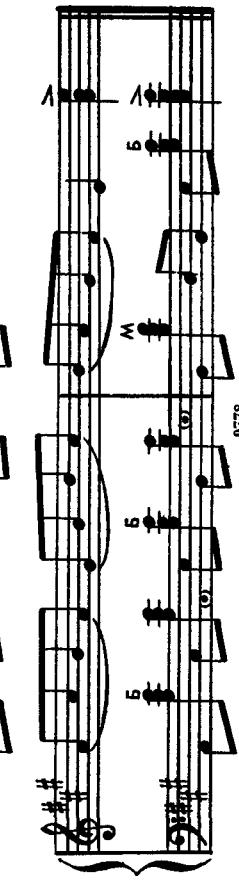
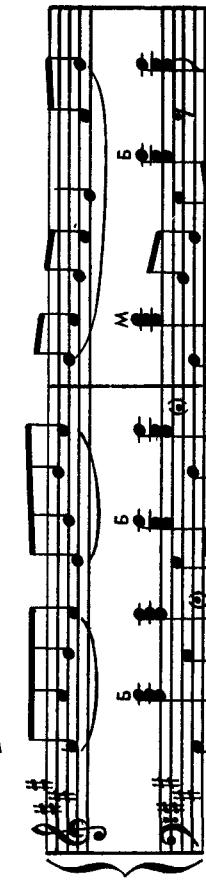
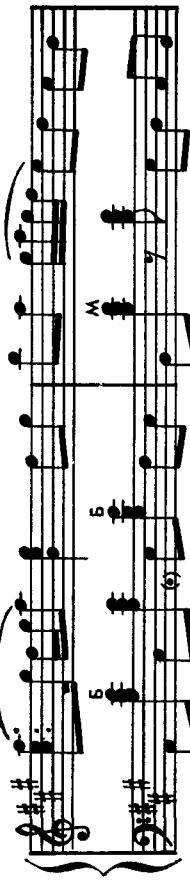
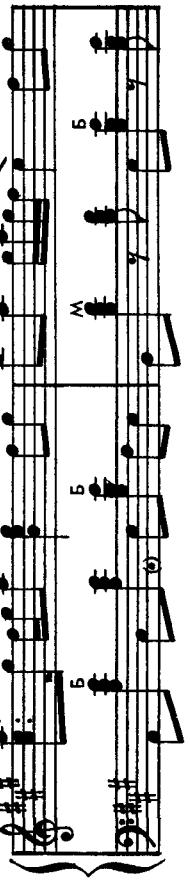
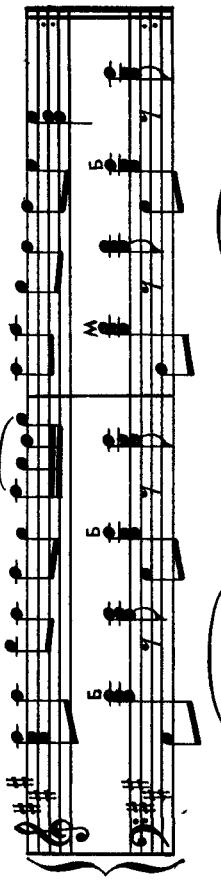
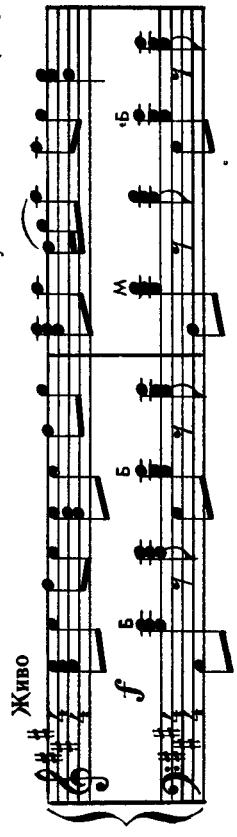
Следжанно

9778

9778

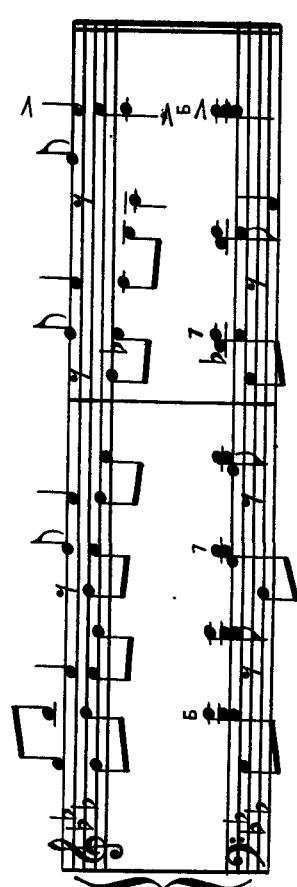
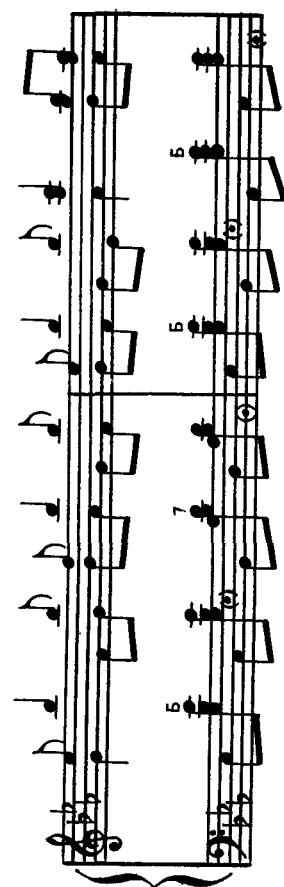
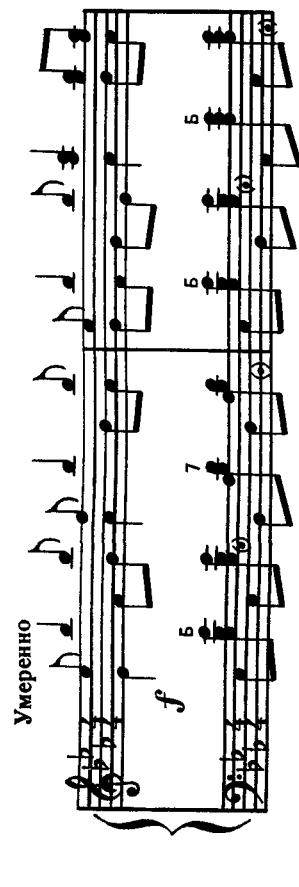
47. НАИГРЫШ Проходка

Музыка А АБРАМСКОГО



48. ПЛЯСОВЫЙ НАИГРЫШ

Музыка А АБРАМСКОГО



49. ПОЙДУ-ВЫЙДУ

Не спеша Лирические припевки Музыка Н. ПОЛИКАРПОВА

Для повторения

Для окончания

ff

p

f

ff

ff

9778

50. ЧАСТУЩИЕ ПЕРЕБОРЫ

Музыка А. АБРАМСКОГО

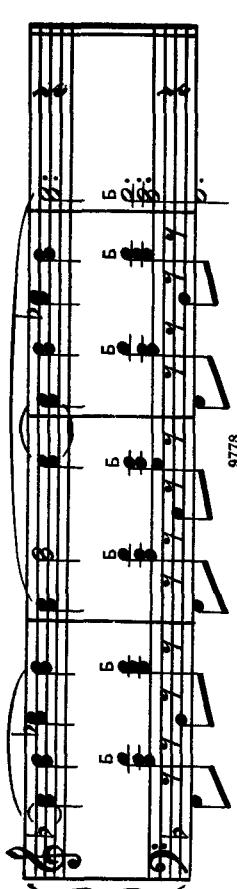
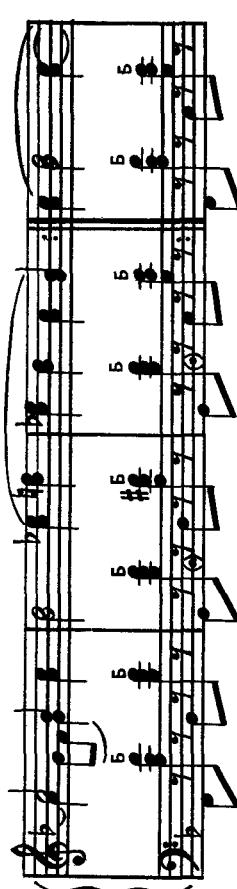
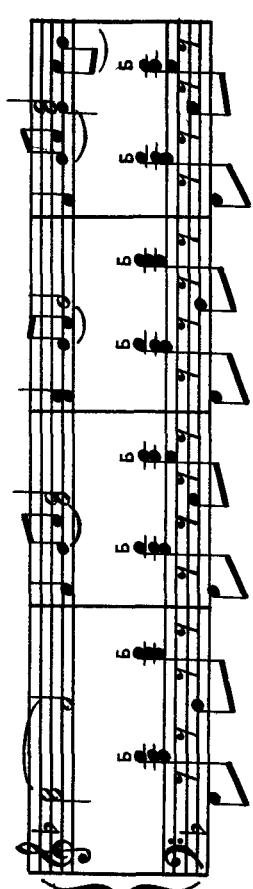
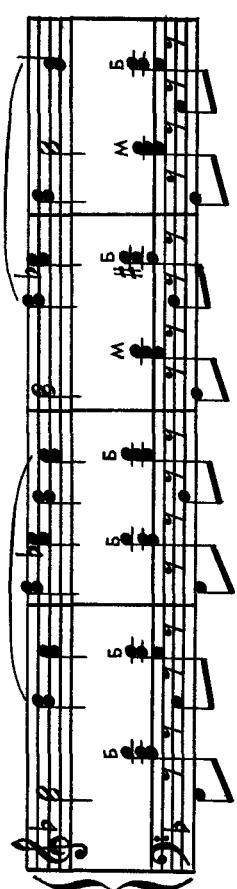
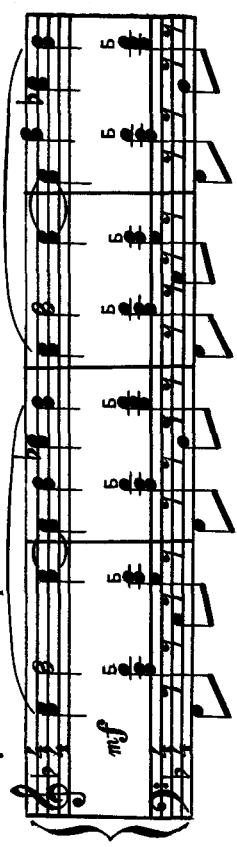
The image shows a page of musical notation for five staves. The notation is written in a unique style with irregular note heads and rests. The first staff begins with a dynamic marking 'f'. The second staff starts with a dynamic 'p'. The third staff has a dynamic 'f'. The fourth staff starts with a dynamic 'p'. The fifth staff ends with a dynamic 'f'. The notation consists of vertical stems and horizontal strokes, with some stems extending above or below the staff line. There are also several rests of varying lengths.

51. НАИГРЫШ

Страдания

Музыка А. АБРАМСКОГО

Не очень быстро

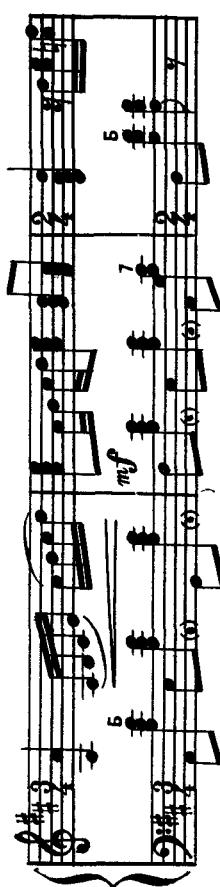
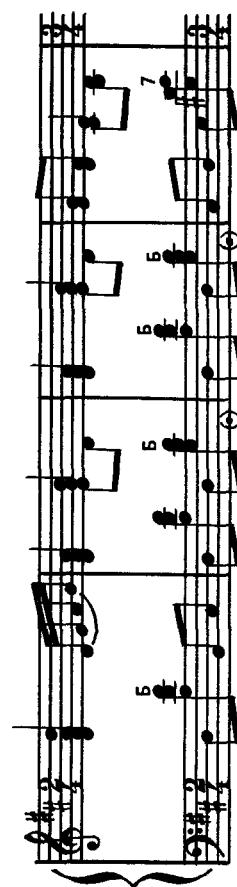
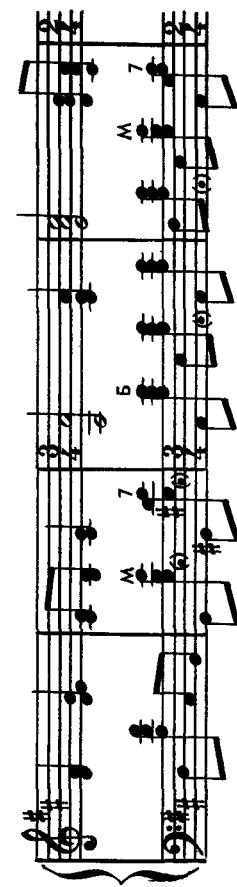
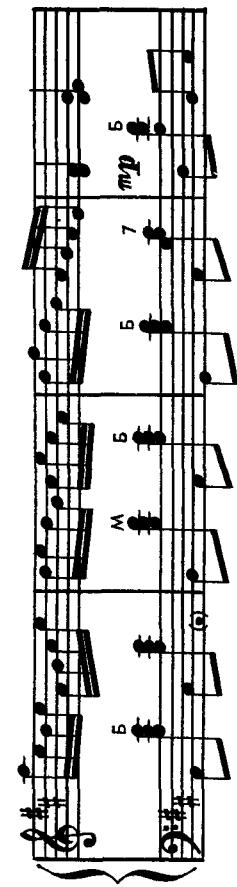
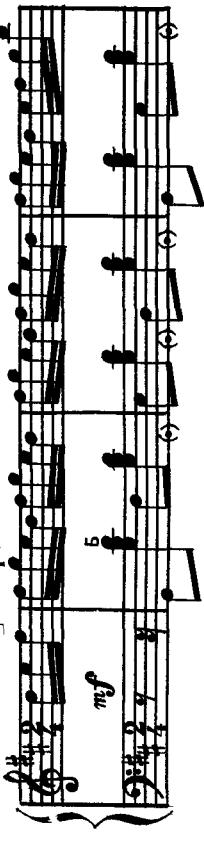


9778

52. ПЕРЕБОРЫ

Музыка П. ЛЮНДОНОВА

Не очень быстро



9778

53. ВОЛЖСКИЕ ПЕРЕБОРЫ

Музыка А. АВЕРКИНА

Медленно

mfp

105

Musical score page 105 featuring five staves of piano music. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins with a piano dynamic. Measures 6-8 continue the eighth-note patterns. Measure 9 concludes the section.

Оживленно

104

Musical score page 104 featuring five staves of piano music. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 1 starts with a ritardando (rit.). Measures 2-4 show eighth-note patterns. Measure 5 begins with a forte dynamic (mf). Measures 6-8 continue the eighth-note patterns. Measure 9 concludes the section.

9778

9778

A musical score page featuring eight staves of music. The first two staves are for the bassoon, the next two for the oboe, and the last two for the strings. Measures 1 through 8 are shown, with measure 1 starting with a bassoon solo. Measure 2 begins with a dynamic instruction 'P' (piano). Measures 3 and 4 feature woodwind entries. Measures 5 through 8 conclude the section with a return to the bassoon's melodic line.

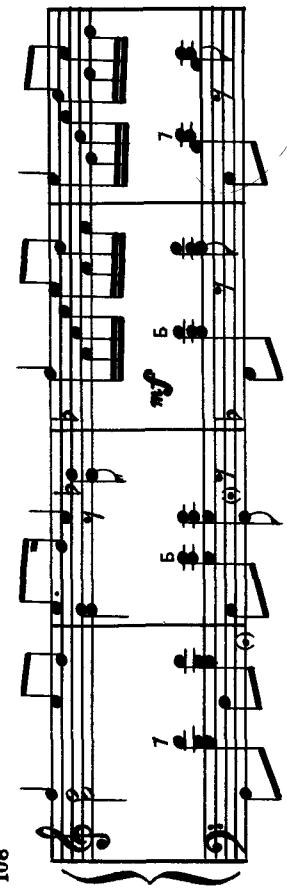
A vertical strip of musical notation, likely a page from a score, showing multiple staves of music for various instruments. The notation includes various clefs, key signatures, and time signatures. The staves are arranged vertically, with some staves having rectangular boxes around them.

106

107

9778

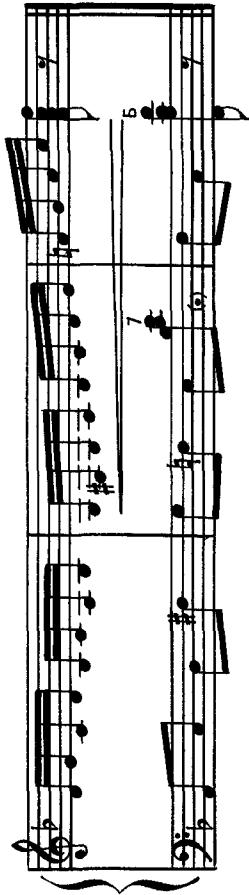
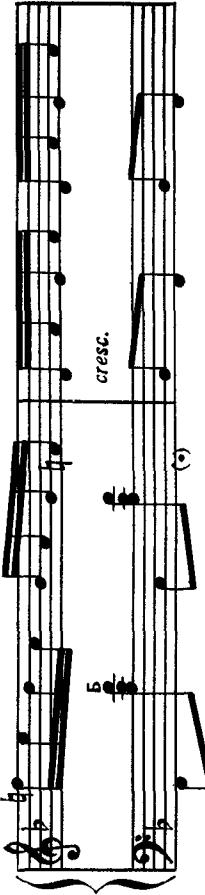
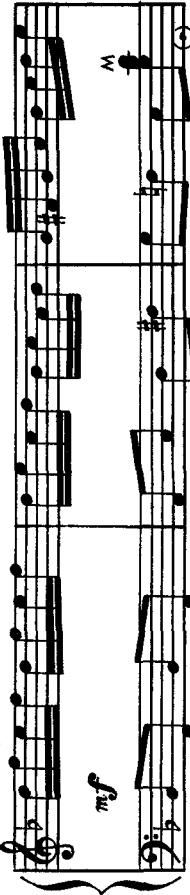
108



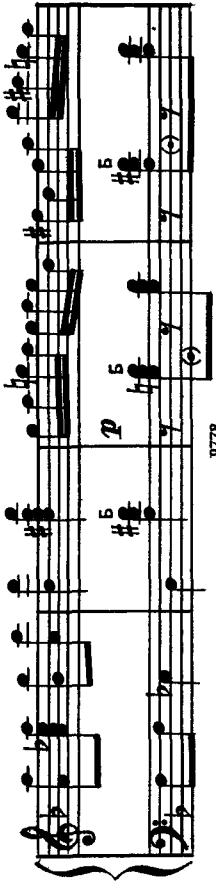
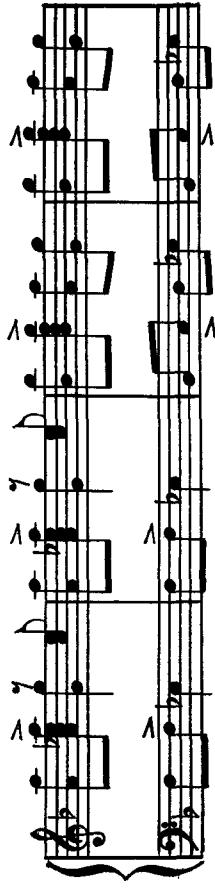
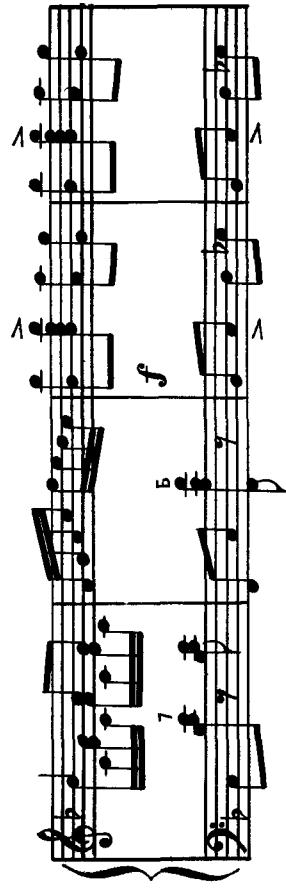
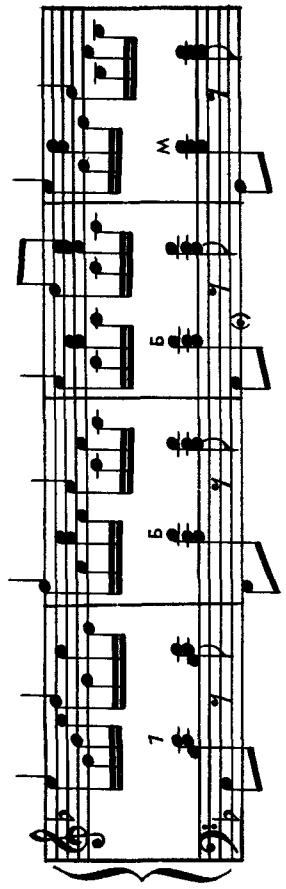
109



Быстро



9778



9778

СОДЕРЖАНИЕ

25. <i>Не расскажу своей я маме. Ягрышские частушки.</i>	
Слова А. Аверкина. Запись и обработка А. Абрамского	52
26. <i>Ефремовские страдания. Запись и обработка А. Федякина</i>	54
27. <i>Страдания. Смоленские</i>	55
28. <i>По деревне. Калининская</i>	57
29. <i>Семеновна</i>	59
30. <i>Страдания. Бежецкие</i>	63
31. <i>Сормовская пляска. Рыбинская матаня</i>	64
32. <i>Круг. Кадрильный наигрыш</i>	67
33. <i>Весьегонские переборы</i>	69
34. <i>Саратовские переборы</i>	72
35. <i>Под танец. Рязанский. Запись и обработка А. Аверкина</i>	74
36. <i>Плясовой наигрыши. Рязанский. Запись и обработка А. Аверкина</i>	75
37. <i>Брянская матаня. Обработка О. Забелина</i>	77
38. <i>Наигрыши к пензенским частушкам. Музыка А. Аверкина</i>	79
39. <i>Наигрыши к припевкам. Музыка А. Аверкина</i>	80
40. <i>Плясовые припевки. Музыка А. Аверкина</i>	82
41. <i>Плясовой наигрыши. Музыка П. Лондонова</i>	85
42. <i>Вологодские страдания. Музыка А. Аверкина</i>	87
43. <i>Вологодские частушки. Музыка А. Аверкина</i>	89
44. <i>Эх, Волга-речка. Музыка Г. Пономаренко</i>	90
45. <i>Плясовой наигрыши. Музыка А. Аверкина</i>	92
46. <i>Наигрыши к частушкам. Музыка А. Аверкина</i>	95
47. <i>Наигрыши. Проходка. Музыка А. Абрамского</i>	96
48. <i>Плясовой наигрыши. Музыка А. Абрамского</i>	97
49. <i>Пойду-выйду. Лирические припевки. Музыка Н. Поникарькова</i>	98
50. <i>Частушечные переборы. Музыка А. Абрамского</i>	99
51. <i>Наигрыши. Страдания. Музыка А. Абрамского</i>	100
52. <i>Переборы. Музыка П. Лондонова</i>	101
53. <i>Волжские переборы. Музыка А. Аверкина</i>	103
№№ 2 и 30 запись Н. Котиковой, №№ 3, 27, 28, 29, 31, 32,	
33 и 34 — Б. Смирнова, № 7 — С. Пушкиной, №№ 10 и	
16 — Н. Котиковой и А. Кудышкиной, № 11 — Н. Боголюбова, №№ 35 и 36 — В. Буробина, № 22 — литературная обработка В. Лазарева.	
25. <i>Что ты, миленъкъ, гордишъся. Вологодские припевки</i>	3
26. <i>А у меня платочек альй. Псковские частушки</i>	4
27. <i>Частушки «под барыню»</i>	6
28. <i>Калиновские частушки. Обработка А. Аверкина</i>	9
29. <i>С женихами повезло. Московские страдания. Слова В. Ломанова. Обработка А. Аверкина</i>	11
30. <i>Девичья печаль. Архангельские припевки. Слова С. Красикова. Обработка В. Буробина</i>	13
31. <i>По протертенной дорожке. Ягрышские частушки. Слова и обработка А. Аверкина</i>	15
32. <i>Я страдаю, за рекою.. Лирические страдания. Слова В. Ломанова. Обработка А. Аверкина</i>	17
33. <i>Эх, страданье. Волжские страдания. Обработка Н. Кутузова</i>	18
34. <i>На березке листок вянет. Псковские страдания. Обработка А. Аверкина</i>	20
35. <i>Голосочком не хвалясь. Уваровские припевки. Обработка А. Аверкина</i>	22
36. <i>На мне милый женихится. Волжские страдания. Запись и обработка А. Аверкина</i>	24
37. <i>Солнце село. Орловские страдания. Обработка Б. Киселева</i>	26
38. <i>Брось ты, море, волноваться. Обработка В. Клюева</i>	28
39. <i>Пойдем, дролечка, домой. Вятские частушки. Обработка В. Клюева</i>	30
40. <i>Завлекли, так и любите. Псковские частушки. Обработка А. Аверкина</i>	32
41. <i>Частушки под гармошку. Владимирская матаня.</i>	34
42. <i>Ох, сирень-сиренюшка. Рязанские частушки. Запись и обработка Е. Попова</i>	37
43. <i>Рязанская барыня. Запись и обработка Е. Попова</i>	38
44. <i>Ох! Вы, ребята. Салтыковские припевки Рязанской области. Запись и обработка Е. Попова</i>	40
45. <i>Скопинские страдания. Рязанские. Запись и обработка Е. Попова</i>	43
46. <i>Сиротинка, сиротинка. Псковские частушки. Обработка Ю. Шишакова</i>	44
47. <i>Девичьи страдания. Запись и обработка Б. Молдавского</i>	47
48. <i>Занялась заря в зорю. Страдания. Обработка А. Суварикова</i>	50

ИБ № 994

ЧАСТУШКИ И ПЕРЕБОРЫ

ДЛЯ БАЯНА

Составитель Александр Петрович Аверкин

Редактор В. Соловьев Лит. редактор Л. Онегина
Техн. редактор И. Левитас. Корректор Д. Шевченко

Подписано к печати 7/VII-77 г. Формат бумаги 60×90¹/₁₆. Печ. л. 7,0. Уч.-изд. л. 7,0.
Тираж 10 000 экз. Изд. № 9778. Зак. 2468. Цена 70 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Ч 90701—434
026(01)—77 243—77