

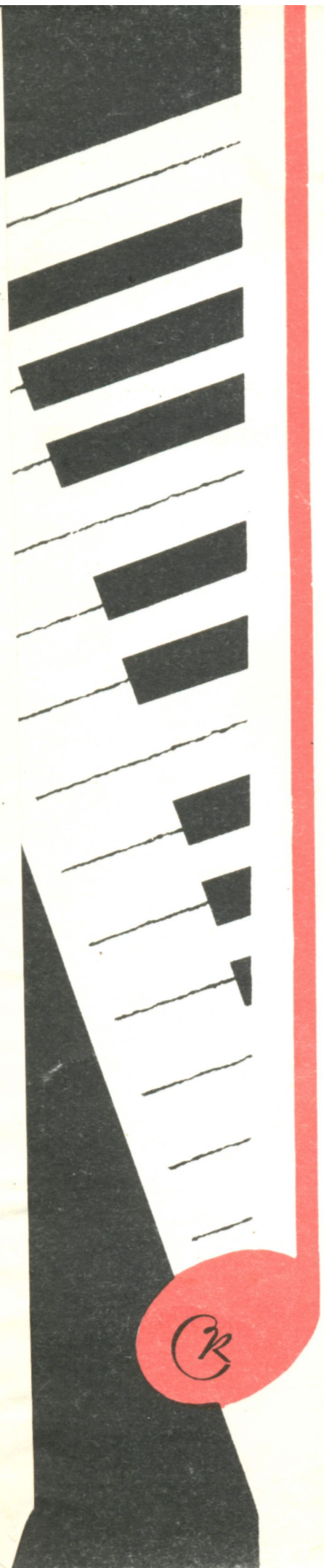
Куд.

**АККОРДЕОН
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**ПЬЕСЫ
для I-V классов**

ВЫПУСК 8

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР



АККОРДЕОН
В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

П Ь Е С Ы
для I-V классов

В Ы П У С К 8

Составитель П. ШАШКИН

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1971

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

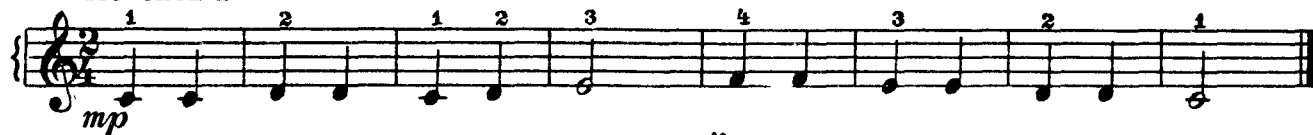
Русская народная песня

Медленно



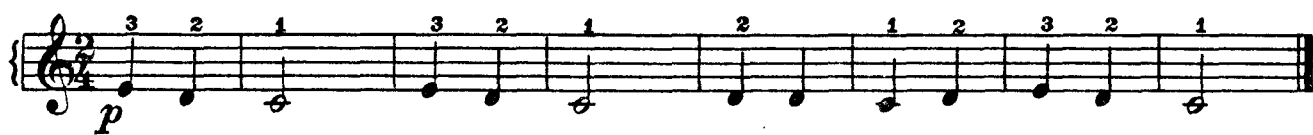
ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Не спеша



БАЮ - БАЙ

Детская песенка



СОРОКА

Детская песенка

Умеренно



ЛЕТИ, ВОРОБЫШЕК

Украинская народная песня

Умеренно



НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Умеренно



ПЕСТРАЯ БАБОЧКА

Медленно

В. ЦАГАРЕЙШВИЛИ

ПЬЕСКА

Неторопливо

Н. ЧАЙКИН

МАЛЕНЬКАЯ СКАЗОЧКА

Протяжно

М. ЧЕРЕМУХИН

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Оживленно

М. КРАСЕВ

ГАРМОШКА

С. ИПАТОВ

Не скоро. Беззаботно

3 2 5 4 5 3 2 4

mp

2 3 5 3 2 5 2 3 4 4 2 3

f

5 3 4 2 3 5 2 3 5 2 1 2

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Не спеша

М. ЖЕРБИН

ВАЛЬС

Ф. ШУБЕРТ

В темпе вальса

БАГАТЕЛЬ

Умеренно скоро

Л. БЕТХОВЕН

Музыкальное произведение Л. Бетховена, Багатель. Состоит из трех систем нот. Включены динамические обозначения: *p*, *M*, *f*, *mp*. В конце произведения указано «Конец».

Играть с начала до слова «Конец»



ГАВОТ

из оперы „Армида“

Умеренно

Х. ГЛЮК

Музыкальное произведение Х. Глюка, Гавот. Состоит из двух систем нот. Включены динамические обозначения: *p*, *B*.

mf

f

Б М Б

МЕЛОДИЯ С АККОРДАМИ

Не спеша

И. ВЕРТГЕЙМЕР

tr

М Б М М Б

БУРРЕ

Скоро

Л. МОЦАРТ

The musical score for 'Burrer' by Wolfgang Amadeus Mozart is presented in five systems of piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The score is written for piano and includes a repeat sign in the second system.



БЕЛОРУССКАЯ ПОЛЬКА

Живо

ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТА

Русская народная песня

Умеренно, бодро

Обработка П. ШАШКИНА

Играть от знака % до знака ⊕, затем перейти на „Продолжение“

Продолжение

2090 к

ПОЛЕЧКА

Легко, изящно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Musical score for "Полечка" (Little Lullaby) by D. Kabalevsky. The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of five systems of piano accompaniment. The first system starts with a treble clef and a key signature of two sharps, followed by a 2/4 time signature. The first measure of the treble staff has a circled '3' above it. The first measure of the bass staff has a circled 'Б' above it. The second system has a circled 'М' above the first measure of the bass staff. The third system has a circled 'М' above the first measure of the bass staff. The fourth system has a circled 'Б' above the first measure of the bass staff. The fifth system has a circled 'М' above the first measure of the bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

ПРОГУЛКА

Не спеша

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Музыкальное произведение «Прогулка» Д. Кабалевского. Сопровождение на фортепиано. Ключ: Д-бемоль (D major). Такт: 4/4. Темп: Не спеша. Музыкальный текст включает три системы нот, с аккордами и мелодическими линиями в правой и левой руках. Включены указания по фактуре (Б) и нумерация пальцев.

ТАНЕЦ

Подвижно

С. ИПАТОВ

Музыкальное произведение «Танец» С. Ипатова. Сопровождение на фортепиано. Ключ: Б-бемоль (B-flat major). Такт: 2/4. Темп: Подвижно. Музыкальный текст включает две системы нот, с аккордами и мелодическими линиями в правой и левой руках. Включены указания по фактуре (Б), динамике (p, sf) и нумерация пальцев.

5 4 2 2 5 3 1 5 3 4 4 2 5 4 3 2

rit. a tempo

accel. pp

М Б Б М Б Б Б Б

ВЕСЕЛЫЙ ХОРОВОД

Бодро, живо

П. ШАШКИН

mf tr

М Б Б М Б Б Б Б

М М М М М М М М

М М М М М М М М

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures, marked with fingerings 5, 3, 4, 5, 3. The bass clef staff contains a harmonic line with chords marked with Cyrillic letters Б and 7. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur, marked with fingerings 4, 3, 1, #4, 5. The bass clef staff contains chords marked with М, #7, Б, and М. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur, marked with fingerings 1, 5, 3, 1. The bass clef staff contains chords marked with Б, Б, М, and 7. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur, marked with fingerings 4, 3, 1, #4, 5. The bass clef staff contains chords marked with М, #7, Б, and Б. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur, marked with fingerings 5, 4, 5, 3, 2, 4, 5, and a *rit.* marking. The bass clef staff contains a complex rhythmic line with chords marked with Б, Б, Б, М, Б, М, Б, and Б. The system concludes with a double bar line.

НАШ БЕРЕЗНИК ЛИСТОВАТЫЙ

Русская народная песня

Подвижно

Обработка С. Павина

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamic markings include *mf*, *mp*, and *p*. The score is marked 'Подвижно' (Ad libitum) and 'Обработка С. Павина' (Arrangement by S. Pavina). The score is numbered 'с 2090 к' at the bottom.

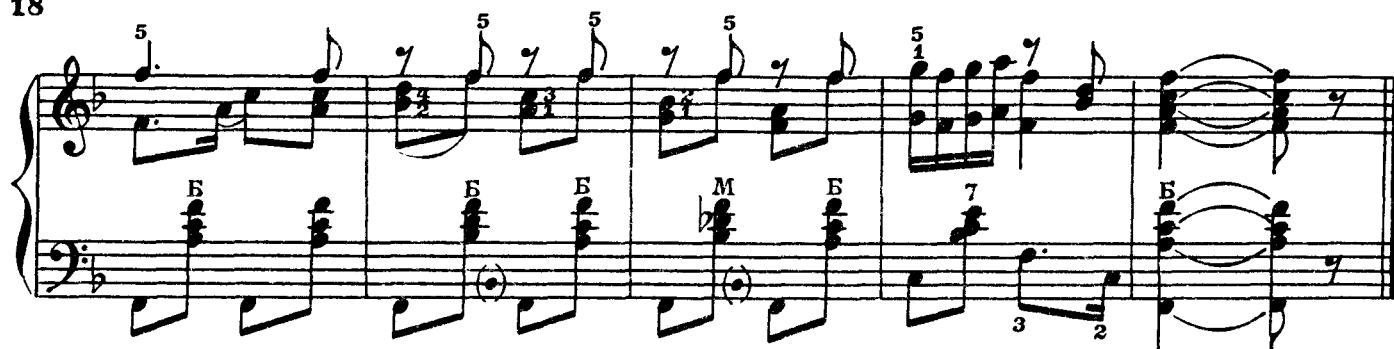
The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a 7/8 time signature and a forte (*f*) dynamic. The bass clef has a 4/2 time signature. The second system continues the melody in the treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the bass clef remains in 4/2 time. Fingerings and articulations are indicated throughout.

ХОРОШО У НАС В КОЛХОЗЕ Современная молдавская народная песня

Радостно

Обработка В. Алехина

The vocal melody is written in a single system with a treble clef, 2/4 time signature, and mezzo-forte (*mf*) dynamic. It includes a key signature change to one flat and various fingerings. The piano accompaniment follows in two systems. The first system is in 2/4 time with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system is in 4/2 time with a piano (*p*) dynamic. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes chord symbols (B, M, 7) and fingerings.

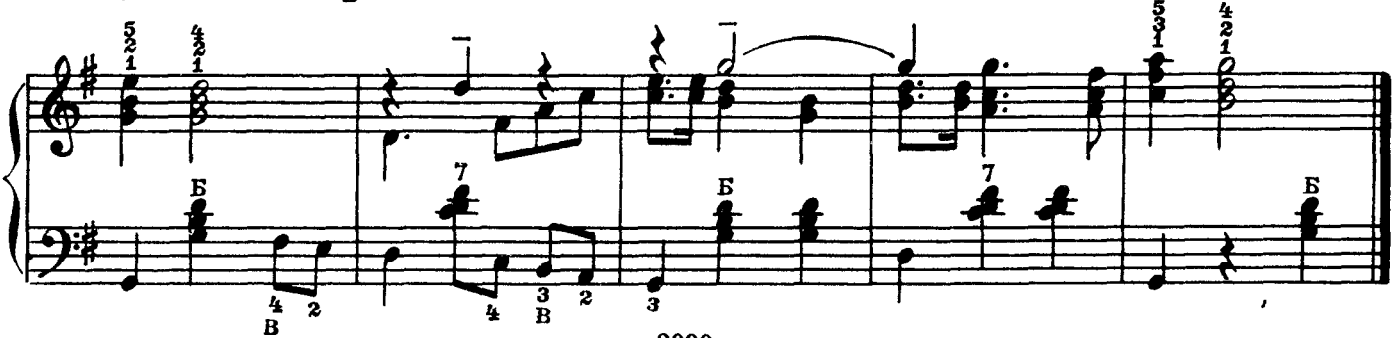
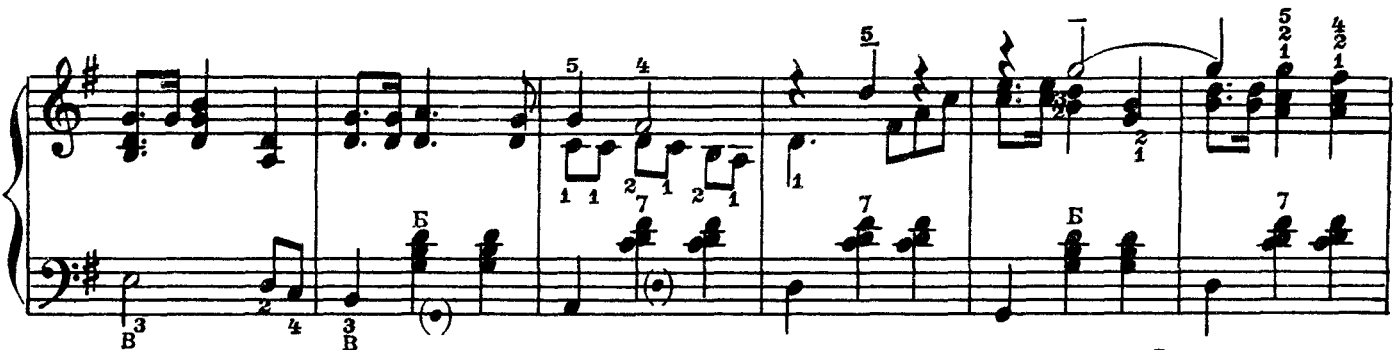


ДВЕ МАРЫСИ

Польская народная песня

Темп мазурки

Обработка В. Алехина



ВАЛЬС

Умеренно

Б. ДВАРИОНАС

mf

mp

p

Poco scherzando

с 2090 к

[illegible]

ГАВОТ

Скоро

А. КОРЕЛЛИ

1 3 2 1 3 5 4 2 5 5 4 1 4 2 3 1 *ten.*
cresc.
p cresc. sf p cresc. ff
p cresc. ff *ten.*
mf Б cresc. Б ff sf
ff pesante Б Б М Б М М Б *p*
 Б

[illegible]

23

tr

piu cresc.

f

sf

rit.

ten.

ПОЛОНЕЗ из оперы „Иван Сусанин“

Торжественно

М. ГЛИНКА

f

dolce

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Chords are marked with the letter 'Б' (B) and some are circled. The piece concludes with a copyright notice 'с 2090 к Б' at the bottom center.

с 2090 к Б

Трио

dolce

Конец

Б

М

В

Играть с начала до слова «Конец»

ТАНЕЦ

из балета „Медный всадник“

Умеренно

Р. ГЛИЭР

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of two staves each (treble and bass). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p). Fingerings and articulations are indicated by numbers and dots above the notes. Chords are labeled with letters: Б (B), М (M), and У (U). The score is signed 'В с 2090 К' at the bottom.

Б Б 7 Б М 7 Б

В В В В

Конец

Немного скорее

Б Б Б М М 7 Б

В В В В

Б Б Б Б Б 7

В В В В В

Б Б Б М М 7 Б

В В В В

Б М 7 Б М 7 Б

В В В В

Повторить с начала до слова «Конец»

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Колыбельная</i> . Русская народная песня	2
2. <i>Детская песенка</i>	2
3. <i>Бак-бай</i> . Детская песенка	2
4. <i>Сорока</i> . Детская песенка	2
5. <i>Лети, воробышек</i> . Украинская народная песня	2
6. <i>Не летай, соловей</i> . Русская народная песня	2
7. В. Цагарейшвили. <i>Пестрая бабочка</i>	3
8. Н. Чайкин. <i>Пьеска</i>	3
9. М. Черемухин. <i>Маленькая сказочка</i>	3
10. <i>Как пошли наши подружки</i> . Русская народная песня	3
11. М. Красев. <i>Рыбка</i> . Детская песенка	4
12. С. Ипатов. <i>Гармошка</i>	4
13. М. Жербин. <i>Колыбельная</i>	5
14. Ф. Шуберт. <i>Вальс</i>	6
15. Л. Бетховен. <i>Багатель</i>	7
16. Х. Глюк. <i>Гавот</i> из оперы «Армида»	7
17. И. Вертгеймер. <i>Мелодия с аккордами</i>	8
18. Л. Моцарт. <i>Бурре</i>	9
19. <i>Белорусская полька</i>	10
20. <i>Возле речки, возле моста</i> . Русская народная песня. Обработка П. Шашкина	11
21. Д. Кабалевский. <i>Полечка</i>	12
22. Д. Кабалевский. <i>Прогулка</i>	13
23. С. Ипатов. <i>Танец</i>	13
24. П. Шашкин. <i>Веселый хоровод</i>	14
25. <i>Наш березник листоватый</i> . Русская народная песня. Обработка С. Павина	16
26. <i>Хорошо у нас в колхозе</i> . Современная молдавская народная песня. Обработка В. Алехина	17
27. <i>Две Марыси</i> . Польская народная песня. Обработка В. Алехина	18
28. Б. Дварионас. <i>Вальс</i>	19
29. А. Корелли. <i>Гавот</i>	21
30. М. Глинка. <i>Полонез</i> из оперы «Иван Сусанин»	23
31. Р. Глиэр. <i>Танец</i> из балета «Медный всадник»	26

№№ 5, 6—переложение Ю. Акимова

№ 7—переложение В. Накапкина

№№ 9-11, 13-19, 21, 28-31 переложение П. Шашкина

№ 22—переложение А. Терешина

Индекс 9—7—2

Аккордеон в музыкальной школе
ПЬЕСЫ
для I—V классов
Выпуск 8

Редактор *И. Обликин* Техн. редактор *М. Смородинский*
Корректор *Е. Карташова*

Под. к печ. 19/VII 71 г. Форм. бум. 60×90 1/8. Печ. л. 3,5. Уч.-изд.
л. 3,5. Тираж 15 530 экз. Изд. № 2090. Т. п. 1971 г. № 268. Зак. 1014.
Цена 34 к. Бумага № 2.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета
по печати при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18