

Греч

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР АККОРДЕОНИСТА

для детских музыкальных школ

1—2 классы

ВЫПУСК 3

Составление и исполнительская редакция

В. АЛЕХИНА и В. ГРАЧЕВА

издательство · музыка · москва · 1973

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ЧАСТУШКА

Умеренно

М. ЧЕРЕМУХИН

Акордеон

ЖУРАВЕЛЬ

Allegretto (Неторопливо)

М. КРАСЕВ

ЗИМА

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Медленно

ПРАЗДНИЧНАЯ

А. ФИЛИППЕНКО

В темпе марша

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, and rests. Above the treble staff, there are fingerings: 5, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 5, 3, 2, 1. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes, and rests. Below the bass staff, there are dynamics: *mp* and *mf*, and a letter 'Б' (B) in Cyrillic. The second system is similar to the first, but the treble staff is empty, and the bass staff contains the melody. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. It contains a bass line with eighth and sixteenth notes, and rests. Below the bass staff, there are dynamics: *mp* and *mf*, and a letter 'Б' (B) in Cyrillic. The score is for a piano and voice, with the piano part in the treble and bass staves, and the voice part in the treble staff of the second system.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

М. КАЧУРБИНА

Спокойно

ВЕСЕЛЫЙ ПАРЕНЕК

Л. КЕРШНЕР

Подвижно

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with fingerings indicated by numbers 1 through 5. The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. It consists of chords and moving lines, with the letter 'Б' (B) appearing above several chords. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, maintaining the same musical elements and notation.

БАЮ-БАЙ

Н. ГОРЛОВ

Медленно

Музыкальное произведение «Баю-бай» Н. Горлова. Темп: Медленно. Ключ: Д-бемоль. Такт: 2/4. Музыкальное сопровождение на фортепиано. Первое предложение состоит из шести тактов, второе — из шести тактов. В музыке используются различные фактуры, включая аккорды и мелодические линии. Динамика начинается на пиано (p) и переходит на меццо-форте (f). В конце произведения стоит ферма.

О ЧЕМ МЕЧТАЮТ ДЕТИ

А. ХАЧАТУРЯН

Темп вальса

Музыкальное произведение «О чем мечтают дети» А. Хачатуряна. Темп: Темп вальса. Ключ: Д-бемоль. Такт: 3/4. Музыкальное сопровождение на фортепиано. Первое предложение состоит из шести тактов, второе — из шести тактов, третье — из шести тактов. В музыке используются различные фактуры, включая аккорды и мелодические линии. Динамика начинается на форте (f). В конце произведения стоит ферма.

ИГРА

А. ШИРОКОВ

Оживленно

ТАНЕЦ

Н. ГОРЛОВ

Весело

Играть с начала до слова «Конец».

ТАНЕЦ

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Живо

First system (6 measures):
 Measure 1: Treble clef, 5 3 2 3 1 2 1. Bass clef, f, B.
 Measure 2: Treble clef, 5 3 2 3 1 2 1. Bass clef, B.
 Measure 3: Treble clef, 5 3 2 3 1 2 1. Bass clef, p, B.
 Measure 4: Treble clef, 5 3 2 3 1 2 1. Bass clef, B.
 Measure 5: Treble clef, 5 3 2 3 1 2 1. Bass clef, m, B.
 Measure 6: Treble clef, 5 3 2 3 1 2 1. Bass clef, B.

Second system (6 measures):
 Measure 1: Treble clef, 5 3 2 3 1. Bass clef, p, B.
 Measure 2: Treble clef, 5 3 2 3 1. Bass clef, B.
 Measure 3: Treble clef, 4 3 4. Bass clef, B.
 Measure 4: Treble clef, 4 3 4. Bass clef, y, B.
 Measure 5: Treble clef, 4 5 1. Bass clef, B.
 Measure 6: Treble clef, 4 5 1. Bass clef, B.

ВАЛЬС

Н. ГОРЛОВ

Спокойно

First system (5 measures):
 Measure 1: Treble clef, 5. Bass clef, mp, 3 1.
 Measure 2: Treble clef, 5. Bass clef, 3 1.
 Measure 3: Treble clef, 3 2 1 3 4. Bass clef, 5.
 Measure 4: Treble clef, 5. Bass clef, 2 1.
 Measure 5: Treble clef, 5. Bass clef, 5.

Second system (5 measures):
 Measure 1: Treble clef, 5. Bass clef, 3 1.
 Measure 2: Treble clef, 3 1 3 4 5. Bass clef, 5.
 Measure 3: Treble clef, 4. Bass clef, 2 1.
 Measure 4: Treble clef, 3 5. Bass clef, mf, 3.
 Measure 5: Treble clef, 5. Bass clef, 5.

Third system (5 measures):
 Measure 1: Treble clef, 5. Bass clef, 3.
 Measure 2: Treble clef, 4. Bass clef, 2.
 Measure 3: Treble clef, 2 1 5 3 4. Bass clef, B.
 Measure 4: Treble clef, 5. Bass clef, 2.
 Measure 5: Treble clef, 4. Bass clef, 3.

МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

Е. ГНЕСИНА

В темпе марша

Musical score for "The Rose Tree" in 4/4 time. The score is written for piano (p) and mezzo-forte (mf). The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece consists of 12 measures. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The second measure is marked with mezzo-forte (mf). The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The piece ends with a double bar line.

ПЬЕСА

Ю. БЛИНОВ

Не спеша, мягко

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The melody continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The melody concludes with a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The second system consists of two staves. The upper staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The melody continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The melody concludes with a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The lower staff has a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The bass line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The bass line continues with a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The bass line concludes with a quarter note F#2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The score is marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and includes fingerings (1-5) and breath marks (M) for the melody. The bass line includes fingerings (7, 5, 5, 5, 5, 7, 5) and breath marks (M). The score is titled 'The Rose Tree' and is attributed to 'J. S. G. & Co. Boston'.

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. Above the staff, there are fingerings (1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3) and a breath mark (a vertical line with a horizontal bar). The second system consists of two staves. The upper staff continues the melody from the first system, with a breath mark at the beginning. The lower staff is a bass line, primarily consisting of whole and half notes. It includes Russian letter annotations: 'Б' (B) and 'М' (M) above the notes, and 'В' (V) below the notes. The key signature remains one sharp, and the time signature is 4/4.

[illegible]

ТАНЕЦ

В. БУХВОСТОВ

Весело

Музыкальное произведение в 2/4 такта, ключевая подпись один flat. Темп Весело. Динамики: *f*, *mp*, *cresc.*. Фигуры: 5, М, Б, 7. Знаки: $\circ$.

ВЫЙДИ, МАША

(из детской оперы «Гуси-лебеди»)

Ю. ВЕЙСБЕРГ

Andantino

Музыкальное произведение в 2/4 такта, ключевая подпись два sharps. Темп Andantino. Динамики: *mf*, *p*. Фигуры: 4, 2, Б, 3, 4, 5, 2. Знаки: $\circ$.

ВАЛЬС-МОТЫЛЕК

Ю. БИРЮКОВ

Темп вальса

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system begins with a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking 'Темп вальса'. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte), as well as articulation marks like accents and slurs. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a key signature change to one flat (Bb). The fourth system concludes with a final cadence and a key signature change to two flats (Bb, Eb). The score is written in 3/4 time and features various fingerings and articulation marks throughout.

ДУДОЧКА

М. КАЖЛАЕВ

Con moto (Подвижно)

mp

rit.

ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

Д. ЛЬВОВ-КОМПАНЕЕЦ

Не скоро

p

M

ТОККАТИНА

Т. ХРЕННИКОВ

Не слишком быстро

Музыкальный фрагмент Токкатины. Включает ноты для правой и левой рук. Динамики: *p*, *mf*, *f*. Темп: Не слишком быстро. Ключ: Д-бемоль (D major). Такт: 2/4.

ТАНЕЦ

А. ГЕДИКЕ

Allegro moderato [Умеренно-скоро]

Музыкальный фрагмент Танца. Включает ноты для правой и левой рук. Динамика: *mp*. Темп: Allegro moderato [Умеренно-скоро]. Ключ: Д-бемоль (D major). Такт: 2/4.

ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ

Ф. БУШУЕВ

Не спеша

First system: *f*, fingerings: 3, 5, 2, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 1, 4, 5.

Second system: *mf*, fingerings: 3, 4, 5, 3, 3, 3, 7, 5, 7, 7.

Third system: *sub. p*, *cresc.*, fingerings: 5, 1, 4, 5, 2, 5, 1, 3, 4, 1, 7, 7, 7, 7.

МАРШ ОЛОВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ

Н. ИВАНОВ

В темпе марша

First system: *f*, fingerings: 2, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 3, 5, 1, 3, 1, 2.

Конец

Повторить от 3^{го} такта до слова «Конец».

ПЕСЕНКА

А. ЭШПАЙ

Lento cantabile [Очень медленно, певуче]

p *mf* *mp* *f* *cresc.* *sub.* *risoluto*

ЛЕЗГИНКА

Т. ШАВЕРЗАШВИЛИ

Allegretto (Подвижно)

1 2 3 4 3 4 3 1 2 1 2 1 2 3 4 3 4

mf *p* *f* *mf*

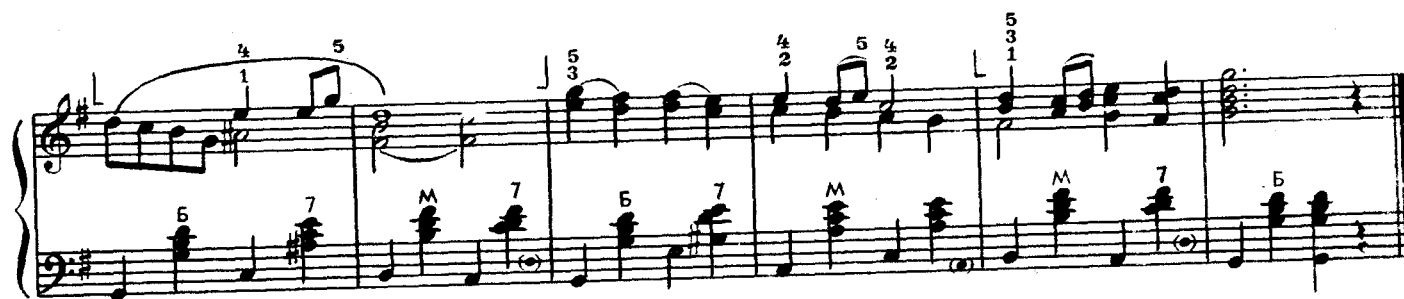
ХОРОВОД

В. ГРАЧЕВ

Медленно. Широко

4 1 5 4 5 3 5 2 5 4 2 2

mp *mf*



У ОКОЛИЦЫ

С. ПАВИН

Умеренно

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

ЗАЧЕМ СИДИШЬ ДО ПОЛУНОЧИ

Русская народная песня

Обработка А. ВАРЛАМОВА

Медленно

Музыкальное произведение в G-мажоре, 3/4 такта. Темп: Медленно. Начальная динамика: *mp*. Музыка состоит из трех систем. Первая система: мелодия начинается с паузы, затем ноты G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Вторая система: мелодия G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Третья система: мелодия G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. В басовом регистре используются аккорды: G2-B2-D3, A2-B2-C3, B2-D3-E3, C3-E3-G3, D3-F#3-A3, E3-G3-B3, C4-E4-G4, D4-F#4-A4, B4-D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Фигурные басовые партии содержат аккорды: G2-B2-D3, A2-B2-C3, B2-D3-E3, C3-E3-G3, D3-F#3-A3, E3-G3-B3, C4-E4-G4, D4-F#4-A4, B4-D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Фигурные басовые партии содержат аккорды: G2-B2-D3, A2-B2-C3, B2-D3-E3, C3-E3-G3, D3-F#3-A3, E3-G3-B3, C4-E4-G4, D4-F#4-A4, B4-D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

ШУМ

Украинская народная песня

Обработка В. АЛЕХИНА

Не быстро

Музыкальное произведение в G-мажоре, 4/4 такта. Темп: Не быстро. Начальная динамика: *mf*. Музыка состоит из двух систем. Первая система: мелодия G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Вторая система: мелодия G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. В басовом регистре используются аккорды: G2-B2-D3, A2-B2-C3, B2-D3-E3, C3-E3-G3, D3-F#3-A3, E3-G3-B3, C4-E4-G4, D4-F#4-A4, B4-D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Фигурные басовые партии содержат аккорды: G2-B2-D3, A2-B2-C3, B2-D3-E3, C3-E3-G3, D3-F#3-A3, E3-G3-B3, C4-E4-G4, D4-F#4-A4, B4-D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

ВЫШЕЛ ЯСЬ

Белорусская народная песня

Обработка В. АЛЕХИНА

Умеренно

Музыкальный фрагмент для аккордеона, посвященный белорусской народной песне «Вышел Ясь». Фрагмент состоит из двух систем нот. Первая система начинается с темпа «Умеренно» и динамики *p*. Вторая система имеет динамику *f*. Мелодия записана в скрипичном ключе с различными украшениями и нумерацией пальцев. Басовая линия содержит аккорды и некоторые украшения. Ключевая подпись имеет один flat (Б).

ЧЕШСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Не спеша

Музыкальный фрагмент для аккордеона, посвященный чешской народной песне. Фрагмент состоит из двух систем нот. Первая система начинается с темпа «Не спеша» и динамики *f*. Вторая система имеет динамику *p*. Мелодия записана в скрипичном ключе с различными украшениями и нумерацией пальцев. Басовая линия содержит аккорды и некоторые украшения. Ключевая подпись имеет один flat (Б).

МАЛЕНЬКИЙ КРАКОВЯК

Польский народный танец

Весело и скоро

ТАДЖИКСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Спокойно

Повторить от знака % до слова „Конец“

А Я САМ, А Я САМ

Чешская народная песня

Живо

mf

p

cresc.

f

КО-КО-КО, КЛИЧЕТ МАМА-КВОЧКА

Польская народная песня

Неторопливо

mf

mf(mp)

1.

2.

ЭСТОНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Быстро

СНОВА ПТИЦЫ ТУТ КАК ТУТ!

Немецкая народная песня

Обработка Ф. БУШУЕВА

Оживленно

ПО МАЛУ-МАЛУ

Украинская народная песня

Обработка С. ПАВИНА

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ХОРОВОДНАЯ

М. БАЛАКИРЕВ

Довольно скоро

Музыкальное произведение М. Балакирева, «Хороводная». Темп: Довольно скоро. Музыкальное сопровождение для фортепиано. Ключ: Д-бемоль (D major). Такт: 2/4. Динамики: *mf*, *p*, *f*. Фигуры: 3, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 5, 3, 1, 4, 2. Артикуляция: *L*.

ПЕСНЯ СЛОВЕНЦЕВ

В. РЕБИКОВ

Умеренно

Музыкальное произведение В. Ребикова, «Песня словенцев». Темп: Умеренно. Музыкальное сопровождение для фортепиано. Ключ: Д-бемоль (D major). Такт: 2/4. Динамики: *mf*, *f*. Фигуры: 5, 4, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 5. Артикуляция: *L*.

ПЕСНЯ ЯМЩИКА

А. ГУРИЛЕВ

Allegretto [Подвижно]

First system: Treble clef, 2/4 time. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 5, 4, 3, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Bass clef: chords with notes B, F#, and others. Articulations: *М*, *Б*.

Second system: Treble clef: 3, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1, 1, 2. Bass clef: chords with notes B, F#, and others. Dynamics: *p*. Articulations: *М*, *Б*.

Third system: Treble clef: 3, 5, 1, 5, 3, 5, 2, 1. Bass clef: chords with notes B, F#, and others. Articulations: *М*, *Б*.

ВОРОБУШЕК, ВОРОБЕЙ

В. РЕБИКОВ

Оживленно

First system: Treble clef, 2/4 time. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *mf*. Fingerings: 5, 2, 1, 3, 2, 5. Bass clef: chords with notes B, F#, and others. Articulations: *Б*.

Second system: Treble clef: 4, 2, 5, 1, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 1. Bass clef: chords with notes B, F#, and others. Articulations: *Б*, *М*.

КОНТРАДАНС

II. КОЗЛОВСКИЙ

Умеренно скоро

НА КАЧЕЛЯХ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно и спокойно

✓ ЖАВОРОНОК

М. ГЛИНКА

Умеренно

mf

B

B

5

B

РУССКАЯ ПЕСНЯ С ВАРИАЦИЕЙ

А. ДЮБЮК

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system is marked *mf* and the last system *mf*. The middle two systems are marked *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. There are also some markings like 'M' and 'B' in the bass staff.

ПЕСНЯ

А. ВАРЛАМОВ

Неторопливо

ТАНЕЦ

из оперетты «Холопка»

Н. СТРЕЛЬНИКОВ

Allegro moderato [Умеренно скоро]

МАЗУРКА

А. ГРЕЧАНИНОВ

Темп мазурки

ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

М. ГЛИНКА

Cantabile [Певуче]

ТАНЕЦ

из балета «Лебединое озеро»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Оживленно

mf

f

Конец

Повторить с начала до слова «Конец».

ВАРИАЦИЯ АВРОРЫ

из балета «Спящая красавица»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Не очень скоро

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Не очень скоро' (Not too fast). The first system includes a treble staff with a key signature change to one flat (F major) and a bass staff with a key signature of two flats. The second system has a key signature of one flat (F major) and includes a treble staff with a key signature change to two flats (B-flat major) and a bass staff with a key signature of one flat. The third system has a key signature of two flats (B-flat major) and includes a treble staff with a key signature change to one flat (F major) and a bass staff with a key signature of two flats. The fourth system has a key signature of one flat (F major) and includes a treble staff with a key signature change to two flats (B-flat major) and a bass staff with a key signature of one flat. The fifth system has a key signature of two flats (B-flat major) and includes a treble staff with a key signature change to one flat (F major) and a bass staff with a key signature of two flats. The score includes various dynamic markings (mf, mp, f), articulation (accents), and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7).

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

АЛЛЕМАНДА

И. ГАЙДН

Allegretto [Довольно скоро]

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ФИЛИПП

Moderato [Умеренно]

ПЕСНЯ

Ф. ШУБЕРТ

Andante [Не спеша]

Музыкальное произведение «Песня» (Song) Ф. Шуберта. Темп: Andante. Ключевая подпись: [Не спеша].

МАЗУРКА

М. ШИМАНОВСКАЯ

Темп мазурки

Музыкальное произведение «Мазурка» (Mazurka) М. Шимановской. Темп: Темп мазурки.

Конец

Повторить с начала
до слова «Конец».

КУКУШКА

Э. СИГМЕЙСТЕР

Живо

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 2). The bass staff starts with a bass clef and a key signature of two sharps. It features a series of chords, many of which are marked with a '5' and a 'B' below them, indicating a fifth and a bass note. The second system continues the melody in the treble staff and the harmonic accompaniment in the bass staff, ending with a final chord marked with a '7' and a 'B' below it.

СЕЛЬСКИЙ ТАНЕЦ

Л.БЕТХОВЕН

Allegretto [Подвижно]

The image displays a musical score for a piece titled "The Song of the Lark" (Op. 37, No. 1) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a forte (sf) dynamic and a repeat sign. The third system continues the melody and accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

ПЬЕСА

И. ГУММЕЛЬ

Allegro moderato [Не очень скоро]

ГАВОТ

Г. ТЕЛЕМАН

Giocoso [Шутливо]

ПЬЕСА

Ж. АРМАН

Moderato [В умеренном движении]

ТАНЕЦ

И. ГАЙДН

Allegro moderato [В умеренном движении]

Музыкальный фрагмент в 2/4 такта, ключ D-большой. Темп Allegro moderato. Музыка написана для фортепиано. Включает ноты, триоллы, штрихи и динамические обозначения (p, mf).

АРИЯ

И. С. БАХ

Andante [Умеренно]

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, ключ D-малый. Темп Andante. Музыка написана для фортепиано. Включает ноты, триоллы, штрихи и динамические обозначения (mp, mf). В конце фрагмента указано 'rit.' (ритарданто).

БУРРЭ

Х. ГРАУПНЕР

Allegretto [Подвижно]

mf (p) legato

mf poco

cresc. dim.

ЭТЮДЫ
ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Не скоро

p

ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

ЭТЮД

Г. ВОЛЬФАРТ

Не быстро

ЭТЮД

Е. ЧЕРНЯВСКАЯ

Allegro [Скоро]

ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

ЭТЮД

Ф. ГЮНТЕН

Andante [Вспокойном движении]

ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Moderato [Умеренно]

First system (4 measures):

- Measure 1: Right hand (RH) has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) beamed together, starting with a slur and finger 3. Left hand (LH) has a chord of B-flat3 and F3.
- Measure 2: RH has a quarter note (G4) with finger 2. LH has a chord of B-flat3 and F3.
- Measure 3: RH has a quarter note (F4) with finger 1. LH has a chord of B-flat3 and F3.
- Measure 4: RH has a quarter note (E4) with finger 3. LH has a chord of B-flat3 and F3.

Second system (4 measures):

- Measure 1: RH has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) beamed together, starting with a slur and finger 3. LH has a chord of B-flat3 and F3.
- Measure 2: RH has a quarter note (G4) with finger 5. LH has a chord of B-flat3 and F3.
- Measure 3: RH has a quarter note (F4) with finger 2. LH has a chord of B-flat3 and F3.
- Measure 4: RH has a quarter note (E4) with finger 4. LH has a chord of B-flat3 and F3.

ЭТЮД

Г. БЕРЕНС

Не быстро

First system (4 measures):

- Measure 1: RH has a quarter note (F4) with finger 1. LH has a chord of B-flat3 and F3.
- Measure 2: RH has a quarter note (G4) with finger 5. LH has a chord of B-flat3 and F3.
- Measure 3: RH has a quarter note (A4) with finger 1. LH has a chord of B-flat3 and F3.
- Measure 4: RH has a quarter note (B4) with finger 2. LH has a chord of B-flat3 and F3.

Second system (4 measures):

- Measure 1: RH has a quarter note (C5) with finger 5. LH has a chord of B-flat3 and F3.
- Measure 2: RH has a quarter note (B4) with finger 4. LH has a chord of B-flat3 and F3.
- Measure 3: RH has a quarter note (A4) with finger 3. LH has a chord of B-flat3 and F3.
- Measure 4: RH has a quarter note (G4) with finger 2. LH has a chord of B-flat3 and F3.

ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Moderato [Умеренно]

First system (4 measures):

- Measure 1: Right hand (RH) has notes G4, A4, B4, A4, G4 with fingerings 2, 5, 3. Left hand (LH) has a chord of B3, D4, F4.
- Measure 2: RH has notes F4, E4, D4, C4 with fingerings 1, 4. LH has a chord of B3, D4, F4.
- Measure 3: RH has notes B4, A4, G4, F4 with fingerings 3, 2, 1, 5. LH has a chord of B3, D4, F4.
- Measure 4: RH has notes E4, D4, C4, B3 with fingerings 4, 3, 2, 1. LH has a chord of B3, D4, F4.

Second system (4 measures):

- Measure 5: RH has notes B4, A4, G4, F4 with fingerings 5, 4, 3, 2. LH has a chord of B3, D4, F4.
- Measure 6: RH has notes E4, D4, C4, B3 with fingerings 1, 4, 3, 2. LH has a chord of B3, D4, F4.
- Measure 7: RH has notes B4, A4, G4, F4 with fingerings 5, 4, 3, 2. LH has a chord of B3, D4, F4.
- Measure 8: RH has notes E4, D4, C4, B3 with fingerings 1, 4, 3, 2. LH has a chord of B3, D4, F4.

ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

First system (4 measures):

- Measure 1: RH has notes G4, A4, B4, A4, G4 with fingerings 5, 3, 1. LH has a chord of B3, D4, F4.
- Measure 2: RH has notes F4, E4, D4, C4 with fingerings 3, 1, 4, 2. LH has a chord of B3, D4, F4.
- Measure 3: RH has notes B4, A4, G4, F4 with fingerings 2, 1, 5, 3. LH has a chord of B3, D4, F4.
- Measure 4: RH has notes E4, D4, C4, B3 with fingerings 1, 4, 3, 2. LH has a chord of B3, D4, F4.

Second system (4 measures):

- Measure 5: RH has notes B4, A4, G4, F4 with fingerings 5, 3, 1. LH has a chord of B3, D4, F4.
- Measure 6: RH has notes E4, D4, C4, B3 with fingerings 1, 4, 3, 2. LH has a chord of B3, D4, F4.
- Measure 7: RH has notes B4, A4, G4, F4 with fingerings 5, 3, 1. LH has a chord of B3, D4, F4.
- Measure 8: RH has notes E4, D4, C4, B3 with fingerings 1, 4, 3, 2. LH has a chord of B3, D4, F4.

ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Moderato [Умеренно]

First system (measures 1-4):
 Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time.
 Measure 1: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Measure 2: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Measure 3: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Measure 4: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Dynamics: *p*.
 Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5 in the right hand; 1, 2, 3, 4, 5 in the left hand.

Second system (measures 5-8):
 Measure 5: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Measure 6: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Measure 7: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Measure 8: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Dynamics: *p*.
 Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5 in the right hand; 1, 2, 3, 4, 5 in the left hand.

ЭТЮД

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

Умеренно

First system (measures 1-4):
 Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time.
 Measure 1: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Measure 2: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Measure 3: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Measure 4: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Dynamics: *f*.
 Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5 in the right hand; 1, 2, 3, 4, 5 in the left hand.

Second system (measures 5-8):
 Measure 5: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Measure 6: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Measure 7: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Measure 8: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Dynamics: *p*.
 Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5 in the right hand; 1, 2, 3, 4, 5 in the left hand.

Third system (measures 9-12):
 Measure 9: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Measure 10: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Measure 11: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Measure 12: Treble (quarter, quarter, quarter), Bass (half, quarter).
 Dynamics: *p*.
 Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5 in the right hand; 1, 2, 3, 4, 5 in the left hand.

ЭТЮД

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Подвижно

Музыкальный фрагмент (Этюд Н. Любарский). Видно ноты для правой и левой руки, аккорды, ритмические обозначения (например, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4). Включены динамические обозначения (mf) и акценты.

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro [Скоро]

Музыкальный фрагмент (Этюд К. Черни). Видно ноты для правой и левой руки, аккорды, ритмические обозначения (например, 5, 4, 3, 4, 1). Включены динамические обозначения (mf) и акценты.

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro [Скоро]

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Allegro [Скоро]

ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

mf legato

p

✓ ЭТЮД

С. ПАВИН

Умеренно скоро

mf

Конец

М

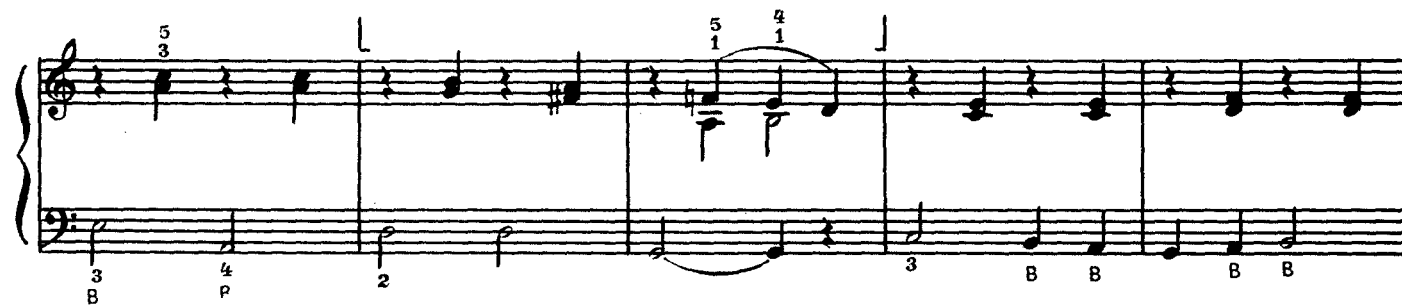
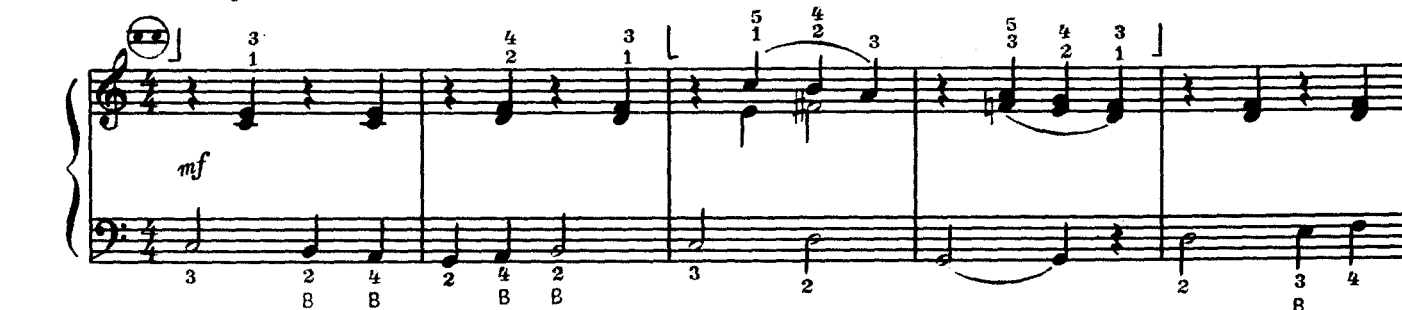
Б



ЭТЮД

Ю. БЛИНОВ

Не скоро



СОДЕРЖАНИЕ

Советские композиторы

1. М. Черемухин. <i>Частушка</i>	2
2. М. Красев. <i>Журавель</i>	2
3. Ан. Александров. <i>Зима</i>	2
4. А. Филиппенко. <i>Праздничная</i>	3
5. М. Качурбина. <i>Колыбельная</i>	3
6. Л. Кершнер. <i>Веселый паренек</i>	3
7. Н. Горлов. <i>Баю-бай</i>	4
8. А. Хачатурян. <i>О чем мечтают дети</i>	4
9. А. Широков. <i>Игра</i>	5
10. Н. Горлов. <i>Танец</i>	5
11. Д. Кабалевский. <i>Танец</i>	6
12. Н. Горлов. <i>Вальс</i>	6
13. Е. Гнесина. <i>Маленький марш</i>	7
14. Ю. Блинов. <i>Пьеса</i>	7
15. В. Бухвостов. <i>Танец</i>	8
16. Ю. Вейсберг. <i>Выйди, Маша</i> (из детской оперы «Гуси-лебеди»)	8
17. Ю. Бирюков. <i>Вальс-мотылек</i>	9
18. М. Кажлаев. <i>Дудочка</i>	10
19. Д. Львов-Компанеев. <i>Грустная песенка</i>	10
20. Т. Хренников. <i>Токката</i>	11
21. А. Гедике. <i>Танец</i>	11
22. Ф. Бушугев. <i>Веселый танец</i>	12
23. Н. Иванов. <i>Марш оловянных солдатиков</i>	12
24. А. Эшпай. <i>Песенка</i>	13
25. Т. Шаверзашвили. <i>Лезгинка</i>	14
26. В. Грачев. <i>Хоровод</i>	14
27. С. Павин. <i>У околицы</i>	15

Народные песни и танцы

28. <i>Зачем сидишь до полуночи</i> . Русская народная песня. Обработка А. Варламова	16
29. <i>Шум</i> . Украинская народная песня. Обработка В. Алехина	16
30. <i>Вышел Ясь</i> . Белорусская народная песня. Обработка В. Алехина	17
31. <i>Чешская народная песня</i>	17
32. <i>Маленький краковяк</i> . Польский народный танец	18
33. <i>Таджикский народный танец</i>	18
34. <i>А я сам, а я сам</i> . Чешская народная песня	19
35. <i>Ко-ко-ко, кличет мама квочка</i> . Польская народная песня. Обработка Ф. Бушуева	19
36. <i>Эстонский народный танец</i>	20
37. <i>Снова птицы тут как тут!</i> Немецкая народная песня. Обработка Ф. Бушуева	20
38. <i>По малу-малу</i> . Украинская народная песня. Обработка С. Павина	21

Русские композиторы

39. М. Балакирев. <i>Хороводная</i>	22
40. В. Ребиков. <i>Песня словенцев</i>	22

41. А. Гурилев. <i>Песня ямщика</i>	23
42. В. Ребиков. <i>Воробушек, воробей</i>	23
43. И. Козловский. <i>Контрданс</i>	24
44. А. Гречанинов. <i>На качелях</i>	24
45. М. Глинка. <i>Жаворонок</i>	25
46. А. Дюбюк. <i>Русская песня с вариацией</i>	26
47. А. Варламов. <i>Песня</i>	27
48. Н. Стрельников. <i>Танец</i> из оперетты «Холопка»	27
49. А. Гречанинов. <i>Мазурка</i>	28
50. М. Глинка. <i>Полифоническая пьеса</i>	28
51. П. Чайковский. <i>Танец</i> из балета «Лебединое озеро»	29
52. П. Чайковский. <i>Вариация Авроры</i> из балета «Спящая красавица»	30

Зарубежные композиторы

53. И. Гайдн. <i>Аллеманда</i>	31
54. И. Филипп. <i>Колыбельная</i>	31
55. Ф. Шуберт. <i>Песня</i>	32
56. М. Шимановская. <i>Мазурка</i>	32
57. Э. Сигмейстер. <i>Кукушка</i>	33
58. Л. Бетховен. <i>Сельский танец</i>	33
59. К. Лонгшам-Друшкевич. <i>Марш</i>	34
60. Б. Барток.—Решевский. <i>Двухголосная пьеса</i>	34
61. И. Гуммель. <i>Пьеса</i>	35
62. Г. Телеман. <i>Гавот</i>	35
63. Ж. Арман. <i>Пьеса</i>	35
64. И. Гайдн. <i>Танец</i>	36
65. И. С. Бах. <i>Ария</i>	36
66. Х. Граупнер. <i>Буррэ</i>	37

Этюды

67. К. Черни. <i>Этюд</i>	37
68. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	38
69. И. Беркович. <i>Этюд</i>	38
70. Г. Вольфарт. <i>Этюд</i>	38
71. Е. Чернявская. <i>Этюд</i>	38
72. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	39
73. Ф. Гюнтен. <i>Этюд</i>	39
74. К. Гурлит. <i>Этюд</i>	40
75. Г. Беренс. <i>Этюд</i>	40
76. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	41
77. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	41
78. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	42
79. С. Ляховицкая. <i>Этюд</i>	42
80. Н. Любарский. <i>Этюд</i>	43
81. К. Черни. <i>Этюд</i>	43
82. К. Черни. <i>Этюд</i>	44
83. К. Черни. <i>Этюд</i>	44
84. Е. Гнесина. <i>Этюд</i>	45
85. С. Павин. <i>Этюд</i>	45
86. Ю. Блинов. <i>Этюд</i>	46

№№ 1—4, 8, 11, 20, 21, 28, 31, 33, 36, 39—41, 44, 45, 47, 48, 51, 52, 55, 56, 58, 60, 67—70, 72, 75, 77, 80 — переложение В. Алехина;

№№ 5, 6, 13, 14—16, 18, 19, 24, 25, 32, 34, 42, 43, 49, 50, 53, 54, 57, 59, 61—66, 71, 73, 74, 76, 78, 79, 81, 82—84 — переложение В. Грачева;

№ 46 — переложение В. Бухвостова.



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР АККОРДЕОНИСТА

1—2 классы ДМШ

Выпуск 3

Составление и исполнительская редакция

В. АЛЕХИНА и В. ГРАЧЕВА

Редактор О. Звонарев

Художник Г. Комса

Худож. редактор А. Головкина

Техн. редактор Т. Лапшина

Корректор А. Барискин

Подписано к печати 7/IX-72 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,0.
Тираж 13 000 экз. Изд. № 7637. Т. п. 73 г.—№ 285. Зак. 1926. Цена 60 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном
Комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной
торговли, Москва, 113093, ул. Щипок, 18