

Муз

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ АККОРДЕОНА

I-II КЛАССЫ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ АККОРДЕОНА

I-II КЛАССЫ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Составление и переложение
В. ЛУШНИКОВА

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1978

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В данный сборник включены пьесы и этюды для начального обучения на аккордеоне в музыкальных школах, культурно-просветительных училищах, в кружках художественной самодеятельности.

Сборник состоит из двух частей, нотный материал которых расположен в порядке возрастания исполнительских трудностей и соответствует первому и второму годам обучения в ДМШ. Для быстрее овладения музыкальными произведениями учащийся должен придерживаться определенных правил разучивания:

- исполнение двумя руками чередовать с проработкой отдельных партий правой и левой руки;
- соблюдать указанную в нотах аппликатуру, не изменяя ее при повторных проигрываниях;
- трудные места учить отдельно, не играя каждый раз всего произведения целиком;
- чтобы быстрее выучить трудное место, нужно точно определить, где именно «скрывается» трудность и в чем она заключается (например, не соблюдена правильная аппликатура, не осознано расстояние и направление движения пальца к клавише и т. п.);
- при разучивании прибегать к замедленной игре, это позволит выработать необходимый автоматизм игровых движений, добиться уверенности и непринужденности исполнения, точности работы пальцев.

Залогом уверенного и выразительного исполнения является усвоение музыкального произведения наизусть и умение представлять его звучание в уме. Для этого полезно чередовать исполнение на инструменте с мысленным «проигрыванием» по нотам и без нот.

Произведение быстрее запоминается, если ученик знает, как оно построено; сколько в нем частей, что за чем следует из каких смысловых отрезков состоят части, в чем сходство и различие частей и отрезков, изменяется ли характер музыки в различных частях.

Не надо ограничиваться разучиванием лишь отдельных пьес, учащийся должен знакомиться и с другими номерами сборника, тренируя тем самым свой слух, исполнительские навыки, умение читать нотный текст, это поможет быстрее осваивать разучиваемые пьесы.

Прочные исполнительские навыки невозможны без регулярного повторения и доработки любимых пьес из ранее разученного репертуара.

Учащийся должен помнить еще и то, что музыка — это средство общения людей. Поэтому ему необходимо чаще играть для родителей, друзей, выступать на концертах, показывая свое умение, воспитывая в себе смелость и уверенность, утверждая себя в жизни и искусстве.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

3

П Ъ Е С Ы

Веселые гуси

Украинская народная песня

Весело

Аккордеон

Б Б Б Б Б Б

Не летай, соловей

Русская народная песня

Грустно

М Б М М М Б М

Козлик

Детская песенка

Неторопливо

Б Б Б Б Б

4

Вальс

Спокойно

В. ЛУШНИКОВ

Как на тоненький ледок

Русская народная песня

Оживленно

Мне моя матушка говорила

Чешская народная песня

Умеренно

Вальс

Плавню

А. РУББАХ

Уж как по мосту-мосточку

Русская народная песня

Весело

Два петушка

Украинская народная песня

Неторопливо

Ой, джигуне, джигуне

Украинская народная песня

Весело

Сенокосная

Украинская народная песня

Не быстро

Яничек

Не спеша

Чешская народная песня

Как у нас во садочке

Русская народная песня

Оживленно

Обработка В. Лушникова

8 2 1

5 1 5 1 4 1 L замедля

5 5 3 4

Полька

из кинофильма „Золушка“

А. СПАДАВЕККИА

Оживленно

У в о р о т, в о р о т^{пд}

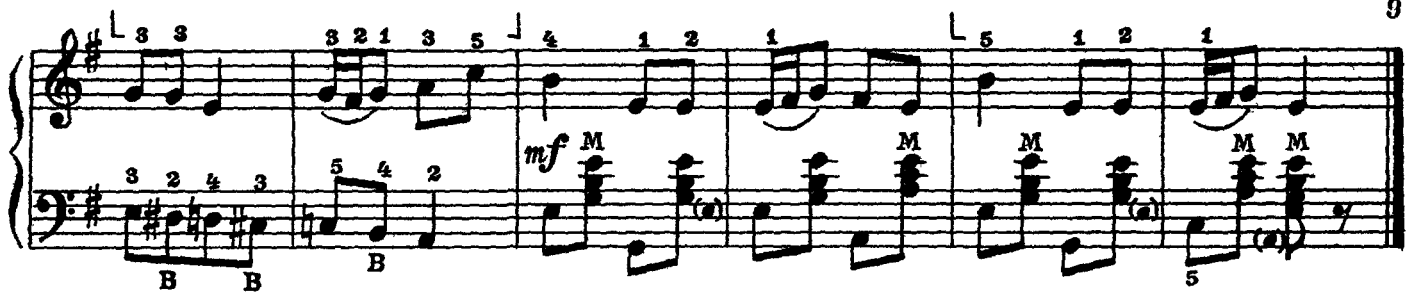
Русская народная песня

Подвижно

Повторить с начала до слова „Конец“

Русская народная песня

с. 4583 к



Кася

Польская народная песня

Подвижно



Русская песня

Певуче

Е. АГЛИНЦЕВА

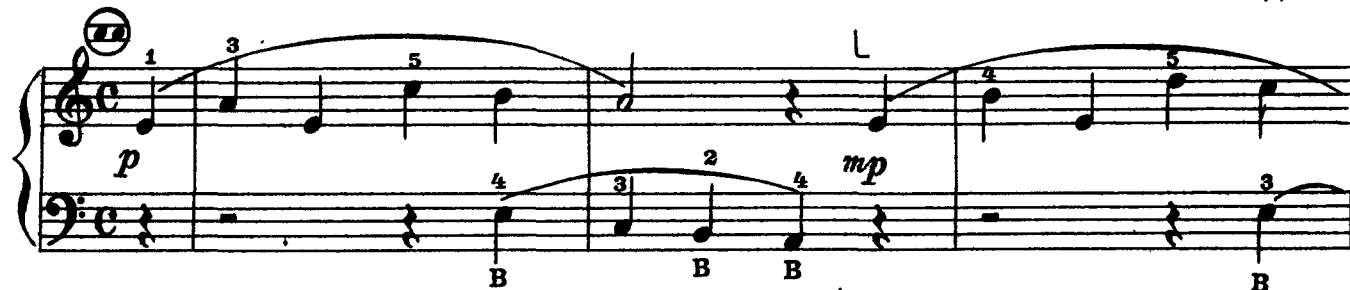




Пьеса

Не спеша

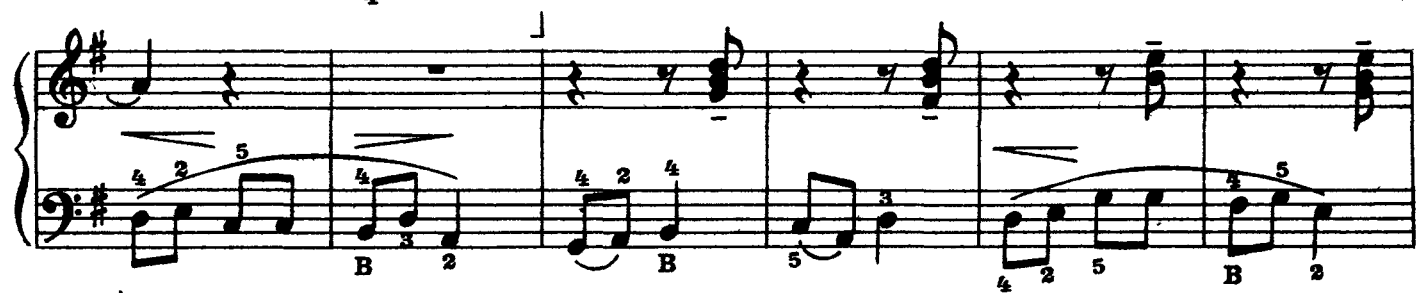
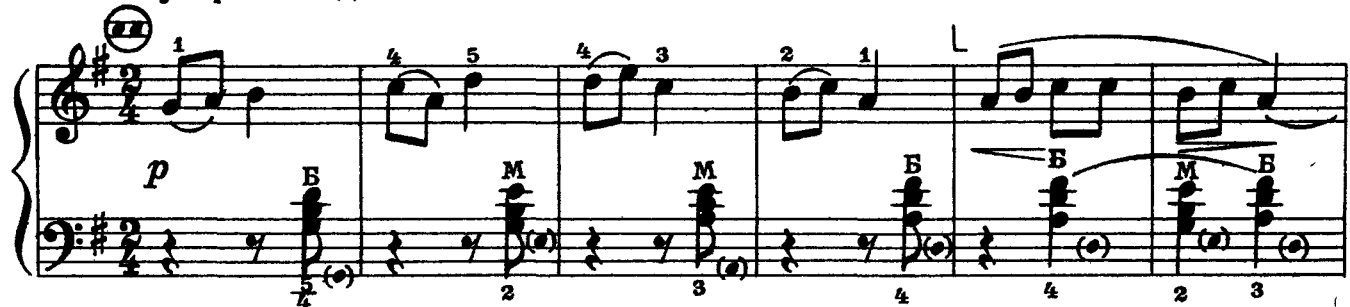
И. ГАРДОРФ



Беззаботная песенка

В умеренном движении

Н. МЯСКОВСКИЙ



Имитация

11

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

Наперегонки

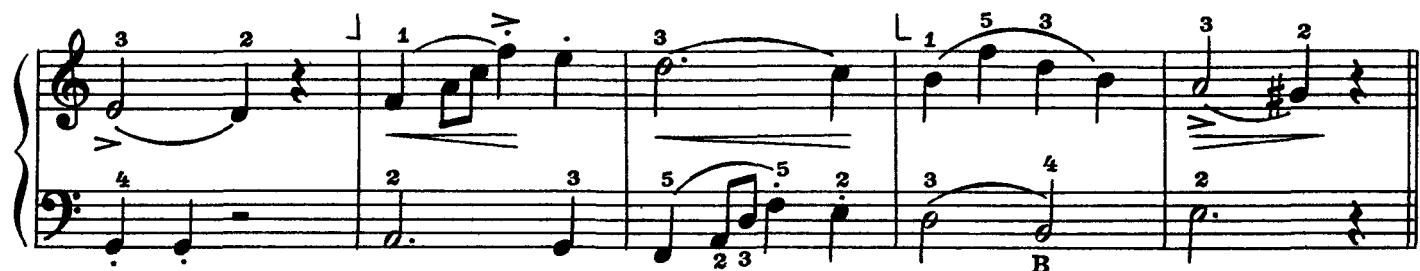
С движением

В. БУХВОСТОВ

Пьеса

Не спеша

А. ГЕДИКЕ



Повторить с начала до слова „Конец“

Канон

Умеренно

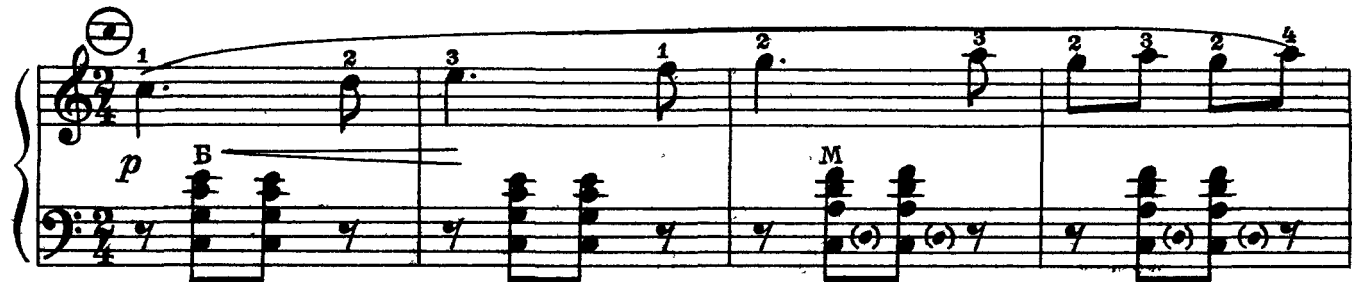
И. САВИНЦЕВ



Веселая азбука

Оживленно

А. СУДАРИКОВ



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including a 7th finger indication.

Second system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* (crescendo). The right hand has fingerings 1, 1, 2, 5, 1, 3. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The right hand has fingerings 5, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 1. The left hand includes a 7th finger indication.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand has fingerings 3, 1, 4, 3, 2, 1. The left hand includes a 7th finger indication and a *B* (B-flat) marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand has fingerings 2, 1, 2, 3. The left hand includes a 7th finger indication and a *B* (B-flat) marking.

Sixth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *p* (piano). The right hand has a 4th finger indication. The left hand includes a 7th finger indication. The system concludes with a double bar line.

Э Т Ю Д Ы

Этюд

Умеренно

Л. ШИТТЕ

Музыкальный фрагмент (Этюд) Л. Шитте, темп Умеренно. Состоит из трех систем нотации. Первая система начинается с динамического markings 'p' и содержит указания на пальцы (1, 2, 3, 4, 5). Вторая система содержит указания на пальцы (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) и динамический marking 'p'. Третья система заканчивается. В нотации используются различные ритмические значения и акценты.

Этюд

Спокойно

К. ЧЕРНИ

Музыкальный фрагмент (Этюд) К. Черни, темп Спокойно. Состоит из трех систем нотации. Первая система начинается с динамического markings 'p' и содержит указания на пальцы (1, 2, 3, 4, 5). Вторая система содержит указания на пальцы (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) и динамический marking 'p'. Третья система заканчивается. В нотации используются различные ритмические значения и акценты.

Этюд

Подвижно

Л. ШИТТЕ

Этюд

Л. ШИТТЕ

Этюд

К. ЧЕРНИ

Оживленно

Этюд

Скоро

А. ГЕДИКЕ

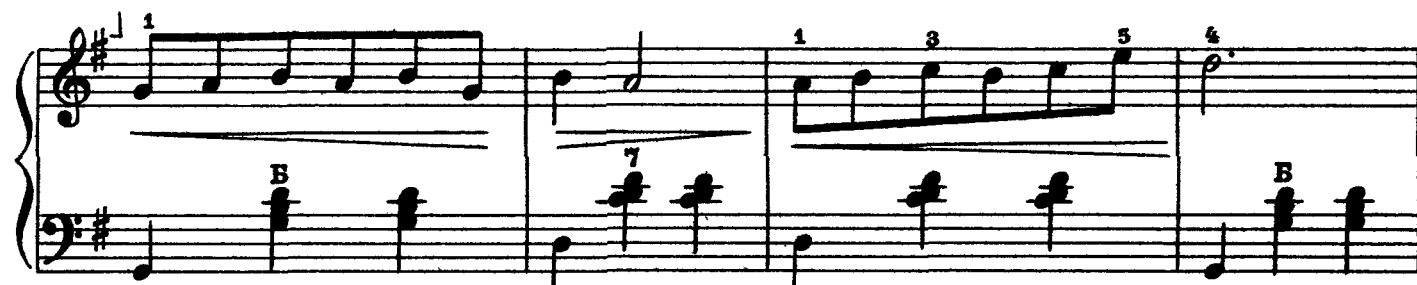
Музыкальный фрагмент (Этюд) в 3/4 такта, ключевая подпись B (два диэза). Темп: Скоро. Динамика: *f* (форте). Фрагмент состоит из четырех систем нот. В первой системе есть динамическое обозначение *f*. Во второй системе — *p* (пиано). В третьей и четвертой системах — *f*. Ноты имеют различные цифры (1-5) для пальцев и знаки (Б, #) для ладов. Есть скобки, подчеркивающие группы нот.

Этюд

Не спеша

В. ИВАНОВ

Музыкальный фрагмент (Этюд) в 3/4 такта, ключевая подпись B (два диэза). Темп: Не спеша. Динамика: *mf* (мезо-форте). Фрагмент состоит из одной системы нот. Ноты имеют различные цифры (1-5) для пальцев и знаки (Б, #) для ладов. Есть скобки, подчеркивающие группы нот.



Этюд

Умеренно

В. ИВАНОВ



The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system contains four measures, and the second system contains five measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The bass line includes fingerings (1-4) and a 'B' marking under the first measure of each system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the second system.

Этюд

Умеренно

А. САЛИН

The image shows a musical score for 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It consists of two systems of music. The first system has a piano part in the left hand and a vocal part in the right hand. The piano part is marked 'mf' and 'M' (Moderato). The vocal part is marked 'f' (forte). The second system also has a piano part and a vocal part. The piano part is marked 'f' and 'M'. The vocal part is marked 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

Этюд

Оживленно

Г. БЕРЕНС

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The voice part is written in a single line with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff bracket. The piano part includes chords and single notes. The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the second system. The tempo is marked "mp" (moderato piano). The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the second system. The tempo is marked "mp" (moderato piano). The score includes a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) in the second system. The tempo is marked "mp" (moderato piano).

Этюд

Спокойно

В. ЛУШНИКОВ

Оживленно

И. БЕРКОВИЧ

ВТОРОЙ КЛАСС

ПЬЕСЫ

Русская плясовая

Allegretto (Оживленно)

Обработка В. Лушникова

Мазурка

Польский народный танец

Allegro (Быстро)

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a bass staff. The treble staff begins with a circled '17' and contains a melody with various ornaments (V, V2) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2). The bass staff features a forte 'f' dynamic and a series of chords. The second system continues the piece with similar notation, including a 'V' ornament and a '7' fingering in the bass staff. The score concludes with a double bar line.

Пьеса

Andantino (He sneezes)

В. ГЕРШТЕЙН

First system of the musical score for 'Zainka'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. There are several chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). The system ends with a measure marked 'rit.' (ritardando) and a final measure marked '23'.

Зайнька

Русская народная песня

Обработка В. Лушников

Allegretto (Довольно быстро)

Second system of the musical score for 'Zainka'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. There are several chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). The system ends with a measure marked 'rit.' (ritardando) and a final measure marked '23'.

Third system of the musical score for 'Zainka'. It continues the melody and accompaniment from the second system. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. There are several chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). The system ends with a measure marked 'rit.' (ritardando) and a final measure marked '23'.

Fourth system of the musical score for 'Zainka'. It continues the melody and accompaniment from the third system. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. There are several chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). The system ends with a measure marked 'rit.' (ritardando) and a final measure marked '23'.

Обидели

Ю. ГЕВОРКЯН

Moderato (Умеренно)

First system of the musical score for 'Obideli'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* (sweet) marking. There are several chords marked with 'М' (Major) and 'Б' (Minor). The system ends with a measure marked 'rit.' (ritardando) and a final measure marked '23'.

First system of the piano score. It consists of five measures. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (e.g., 1, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 3). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings like 5, 2, 5 and 4, 5, 3, 2, 5. Dynamics include *mp* and *p*. Performance markings include *rit.* and *a tempo*. Fingering numbers are present throughout.

Не брани меня, родная

Русская народная песня

Moderato (Умеренно)

Second system of the piano score, consisting of five measures. The right hand continues the melodic line with fingerings like 2, 5, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 5, 2, 3. The left hand has chords and single notes with fingerings like 3 and 3. Dynamics include *mp* and *pp*. Performance markings include *morendo* and *rit.*. Fingering numbers are present throughout.

25

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем нотной записи. Включает различные динамические обозначения (*mf*, *f*, *dim.*) и темповые пометки (*a tempo*, *rit.*). Ноты сопровождаются цифрами, указывающими на пальцы.

Бишле бию

Алlegро (Быстро)

Татарский народный танец

Обработка В. Лушникова

Музыкальное произведение, состоящее из трех систем нотной записи. Включает различные динамические обозначения (*mf*, *f*, *dim.*) и темповые пометки (*a tempo*, *rit.*). Ноты сопровождаются цифрами, указывающими на пальцы.

Танец

А. ЖИЛИНСКИЙ

♩ Con moto (С движением)

Конец

Повторить с начала до слова „Конец“

Маленькое рондо

А. ГЕДИКЕ

♩ Allegretto (Подвижно)

В

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the right and left hands, featuring a melody in G major with various ornaments and fingerings. The bottom two staves are for the right and left hands, featuring a bass line with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The system ends with a double bar line.

Не стучи и не греми

Чешская народная песня

Tempo di Polca (В темпе польки)

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the right and left hands, featuring a melody in G major with various ornaments and fingerings. The bottom two staves are for the right and left hands, featuring a bass line with chords and single notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The system ends with a double bar line.

Adagio (Протяжно)

Родной напев

В. БОНАКОВ

Allegro (Скоро)

Танец

Б. ЗЕЙДМАН

29

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 2, 4, 5, 2, 1). Bass clef has chords and single notes with fingerings (7, 2, 3, 4, 3). Dynamics include 'f'.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4). Bass clef has chords and single notes with fingerings (2, 3, 4, 3, 2, 1). Dynamics include 'f'.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 3). Bass clef has chords and single notes with fingerings (2, 3, 4, 3). Dynamics include 'mf'.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 3). Bass clef has chords and single notes with fingerings (2, 3, 2, 3). Dynamics include 'f'.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 1, 2, 4, 1). Bass clef has chords and single notes with fingerings (2, 3, 2, 3). Dynamics include 'f'.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 3). Bass clef has chords and single notes with fingerings (2, 3, 2, 3). Dynamics include 'f'.

Эй, пляши, девчонка

Чешская народная песня

Vivo gaio (Живо, весело)

Four systems of piano accompaniment for the song 'Эй, пляши, девчонка'. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (f) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 7 below notes. Chords are marked with 'Б' (B). The piece concludes with a double bar line.

Allegro (Скоро)

Танец

А. ГЕДИКЕ

Two systems of piano accompaniment for the dance 'Танец'. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes and 3 below notes. Chords are marked with 'М' (M) and 'Б' (B). The second system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The piece concludes with a double bar line.

Веселый пастушок

Allegretto (Оживленно)

А. ЖИЛИНСКИЙ

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, featuring a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The bass staff provides accompaniment with chords and a bass line. The second system continues the melody with a triplet of eighth notes and a quarter note. The bass staff includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *Б*. The third system concludes the piece with a final cadence. The score is written in a style typical of early 20th-century musical notation, with clear articulation and dynamic markings.

Жаворонок

Moderato (Умеренно)

В. ПЕТРЕНКО

[illegible]

Пiano introduction in B major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece ends with a repeat sign and a key signature change to D major (F# and C#).

Вариации на русскую тему

Н. ГОЛУБОВСКАЯ

Allegretto (Довольно быстро)

First system of variations. The right hand has a melody with eighth notes and rests, marked with fingerings 1, 1, 4, 4, 3, 1, 1. The left hand has chords and single notes, marked with fingerings 4 and 3. The dynamic is *mf*. The key signature is B major.

Second system of variations. The right hand has a melody with eighth notes and rests. The left hand has chords and single notes. The dynamic is *p*. The key signature is B major.

Third system of variations. The right hand has a melody with eighth notes and rests, marked with fingerings 3, 2, 1, 3, 2. The left hand has chords and single notes, marked with fingerings 4, 4, 4, 3. The dynamic is *p*. The key signature is B major.

Fourth system of variations. The right hand has a melody with eighth notes and rests, marked with fingerings 1, 3/4, 1/2, 3/4, 1. The left hand has chords and single notes, marked with fingerings 2, 3, 2, 2. The dynamic is *p*. The key signature is B major.

Fifth system of variations. The right hand has a melody with eighth notes and rests, marked with fingerings 1, 2, 5, 5, 1, 3, 1, 2, 3, 1. The left hand has chords and single notes, marked with fingerings 2, 3, 2, 2. The dynamic is *cresc.*. The key signature is B major.

5 3 1 5 5 1 Bap. 3

f

4 1 2 3 L 2 5

3 5 Bap. 4 2 5 4 1

mp *legato*

1 2 1 3 4 4 B 2 B 3 5 4 B 2

5 1 2 1 3 4 L 5 2 3 1

4 4 2 3 4 3 2 4 2 3 2 4 3 2 4 2

B B B

Bap. 5 4 1 5 1 4

L 5 4 1 5 1 4

Вар. 6 35

Дунайские волны

Вальс

И. ИВАНОВИЧИ

Cantabile (Певуче)

с 4583 к

Повторить от знака % до слова «Конец»

Раздумье

С. МАЙКАПАР

Andante sostenuto (Не спеша, сдержанно)

с 4583 к

First system of the musical score for 'Я посею конопельку'. It consists of three staves. The top staff is the melody, featuring various fingerings (3, 5, 3, 5, 3, 1, 2, 3) and a final measure with a 4/37 time signature. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with chords marked with Cyrillic letters: Б (B), М (M), and 7 (dominant seventh). Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). The tempo marking 'poco rit.' (poco ritardando) is present in the third measure of the bottom staff.

Я посею конопельку

Русская народная песня

Gaio (Весело)

Обработка В. Грачева

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The top staff has fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 3, 5, 3, 4, 3, 2). The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with chords (Б, М, 7) and dynamics (*mf*, *f*). The bottom staff includes a copyright notice 'с 4583 К'.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный шагам. Включает ноты для правой и левой руки, аккорды (Б, М) и указания на темп/динамику.

Шаги

В. ЛУШНИКОВ

Andante (Не спеша)

Продолжение музыкального фрагмента для фортепиано. Включает ноты для правой и левой руки, аккорды (Б, М) и указания на темп/динамику.

Скакалочка

Ю. БЛИНОВ

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный скакалочке. Включает ноты для правой и левой руки, аккорды (Б, М) и указания на темп/динамику.

Musical score for piano, featuring five systems of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and articulations:

- System 1: *rit.*, *a tempo*, *pp*. Chords marked with *M*, *7*, and *B*.
- System 2: *f*. Chords marked with *7*, *M*, and *B*.
- System 3: *p*, *cresc.*, *rit.*. Chords marked with *7*, *M*, and *B*.
- System 4: *a tempo*, *f*, *dim.*. Chords marked with *B* and *7*.
- System 5: *rit.*, *mp*, *cresc.*, *f*. Chords marked with *B* and *7*.

Маленький барабанщик

Немецкая революционная песня

Musical score for piano, featuring a single system of music. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *Tempo di marcia (В темпе марша)*. The score includes various dynamics and articulations:

- mp*. Chords marked with *B* and *7*.
- Chords marked with *5*, *3*, *4*, *L*, *4*, *5*, *2*, and *5*.

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой рук. Включены динамические обозначения: *cresc.* и *f*. Видны фактурные элементы: триоллы, штрихи и аккорды.

В садике

Allegro (Скоро)

С. МАЙКАПАР

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой рук. Включены динамические обозначения: *p*, *mf*, *cresc.* и *f*. Видны фактурные элементы: штрихи, аккорды и ноты с флажками.

41

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked *tr* (triste). The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line.

Испанский танец

А. ГЛАЗУНОВ

Allegro (Скоро)

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with various ornaments and slurs. The left hand features a steady accompaniment with chords. The tempo is marked *f* (forte). The system ends with a double bar line.



Жаворонок

М. ГЛИНКА

Andante cantabile (Не спеша, задумчиво)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melody with a 'rit.' (ritardando) marking. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords marked 'Б' and 'М'. Fingering numbers are present above and below the notes.

Каватина Людмилы

из оперы «Руслан и Людмила»

М. ГЛИНКА

Allegro moderato (Умеренно скоро)

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with various articulations and dynamics. The left hand accompaniment includes chords marked 'Б' and 'М'. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The third system includes the marking 'певуче' (cantabile). The fourth system includes *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The fifth system concludes the piece with a final chord marked 'Б'.

Менуэт

И. ГАЙДН

Moderato (Умеренно)

1. *p*
2. *p*

Б. М. 7 Б. *mf*

Б. *f* Б. 7 Б. *p* Б. *mf*

Б. *tr* М. *mf* 7 Б.

Чакона

Г. ГЕНДЕЛЬ

Moderato (Умеренно)

1. *f*
2. *p*

Б.

1. *mf*
2. *tr*

Б. 7 Б. Б. Б.

Анданте

В. МОЦАРТ

Andante (He cneura)

Musical score for "The Rose Tree" in 2/4 time. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "mp" (moderato). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence.

Конец

Играть с начала до слова „Конец“

Волянка

Allegro (Быстро)

В. МОЦАРТ

Конец

cresc.

dim.

Играть с начала до слова „Конец“

О Ленине

Шорская народная песня

Moderato (Умеренно)

p

mp

p

f

Русская протяжная

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Andante (Не спеша)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante (Не спеша)'. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *cresc.*), articulation (*L*), and fingerings (numbers 1-5). The bass line includes chord symbols 'B' and 'Bb'.

System 1: Treble clef has a whole rest. Bass clef starts with a piano (*p*) dynamic, a half note G3, and a slur over a half note A3. The next measure has a half note B3, a half note C4, and a slur over a half note D4. The final measure has a half note E4, a half note F#4, and a slur over a half note G4. Chord symbols 'B' and 'Bb' are present.

System 2: Treble clef has a half note G4, a half note A4, and a slur over a half note B4. The next measure has a half note C5, a half note D5, and a slur over a half note E5. The final measure has a half note F#5, a half note G5, and a slur over a half note A5. Chord symbols 'B' and 'Bb' are present.

System 3: Treble clef has a half note B5, a half note C6, and a slur over a half note D6. The next measure has a half note E6, a half note F#6, and a slur over a half note G6. The final measure has a half note A6, a half note B6, and a slur over a half note C7. Chord symbols 'B' and 'Bb' are present.

System 4: Treble clef has a half note D7, a half note E7, and a slur over a half note F#7. The next measure has a half note G7, a half note A7, and a slur over a half note B7. The final measure has a half note C8, a half note D8, and a slur over a half note E8. Chord symbols 'B' and 'Bb' are present.

System 5: Treble clef has a half note F#8, a half note G8, and a slur over a half note A8. The next measure has a half note B8, a half note C9, and a slur over a half note D9. The final measure has a half note E9, a half note F#9, and a slur over a half note G9. Chord symbols 'B' and 'Bb' are present.

rit.

p

B

Прелюдия

Ю. СЛОНОВ

Sostenuto cantabile (Сдержанно, певуче)

p

B

B

B

B

B

rit.

p

B

Менуэт

из оперы „Дон-Жуан“

В. МОЦАРТ

Tempo di minuetto (Темп менуэта)

mp

mf

f

p

Б

Б

Б

Б

Менуэт

Б. БАРТОК

Tempo di minuetto (Темп менуэта)

pgrazioso

Б

Б

Three systems of piano music notation. The first system features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment, marked *p*. The second system continues the piece, marked *cresc.* and *mf*, ending with a *p* dynamic. The third system shows further development of the themes. Fingerings and articulation marks are present throughout.

ЭТЮДЫ

Этюд

Л. ШИТТЕ

Ⓐ Agitato [Взволнованно]

Two systems of piano music notation for the 'Agitato' study. The first system is marked *f* and features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The second system continues the piece, marked *f*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

Three systems of piano music in G major, 4/4 time. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has six measures with various fingerings and slurs. The second system has six measures with similar notation. The third system has six measures, ending with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs connect groups of notes. The letter 'B' appears below some measures in the bass staff.

Этюд

Л. ШИТТЕ

Moderato (Умеренно)

Two systems of piano music in G major, 4/4 time. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has four measures with various fingerings and slurs. The second system has four measures, ending with a repeat sign. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs connect groups of notes. The letter 'B' appears below some measures in the bass staff.

Этюд

А. ЛЕШГОРН

Allegretto (Довольно скоро)

Этюд

А. САЛИН

Moderato (Умеренно)

Этюд

Л. ШИТТЕ

Allegro (Скоро)

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various fingerings and dynamic markings.

ЭТЮД

Allegretto (Оживленно)

К. ЧЕРНИ

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a tempo marking 'Allegretto (Оживленно)' and a composer credit 'К. ЧЕРНИ'. The music continues with various fingerings, dynamic markings like 'p', 'cresc.', 'mf', and 'f', and some letters like 'Б' and 'М'.

Этюд

К. ЧЕРНИ

 **Allegro moderato (Умеренно скоро)**

[illegible]

Этюд

К. ЧЕРНИ

 Vivo (Живо)

[illegible]



Этюд

Г. ВОЛЬФАРТ

⊗ Tempo di Valse (В темпе вальса)



Этюд

Г. ВОЛЬФАРТ

⊗ Allegretto (Подвижно)



Этюд

Г. БЕРЕНС

Allegretto (Оживленно)

1. 2.

f Б 2 4 3 2 Б 2 3 Б 7 7 Б 7

1. 2.

f М 7 7 Б 7 7

dim. Б 7 7 Б 7 7

1. 2.

Б 2 3 Б 4 3

Этюд

В. ЕФИМОВ

Andantino (Негропливо)

mp М 7 М 7

М 7 Б

Б

Этюд

Moderato (Умеренно)

Х. РАДОВ

Этюд

Moderato (Умеренно)

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

First system of the first exercise, Moderato by S. Lyahovitskaya. The music is in 2/4 time, one sharp key signature, and starts with a *mf* dynamic. It features a melody in the right hand with triplets and a simple bass line in the left hand.

Этюд

Allegretto (Оживленно)

И. ДЮВЕРНУА

Second system of the second exercise, Allegretto by I. Duvernoy. The music is in 2/4 time, one sharp key signature, and starts with a *p* dynamic. It features a melody in the right hand with triplets and a simple bass line in the left hand.

Third system of the second exercise, continuing the melody in the right hand with a *f* dynamic marking.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, *dim.*, and *cresc.* Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are marked with 'Б' or 'М'. The piece concludes with a final chord marked *f*.

System 1: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 3, 4, 1, 3, 1, 4.

System 2: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *mf*. Fingerings: 4, 3, 4, 1, 5, 1, 5, 1, 4, 1, 5.

System 3: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 1, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1.

System 4: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *dim.*, *p*. Fingerings: 4, 1, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1.

System 5: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Dynamics: *cresc.*, *f*. Fingerings: 4, 1, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1.

Этюд

Н. ЛЮБАРСКИЙ

Moderato (Умеренно)

СОДЕРЖАНИЕ

Первый класс

Пьесы

<i>Веселые гуси.</i> Украинская народная песня	3
<i>Не летай, соловей.</i> Русская народная песня	3
<i>Козлик.</i> Детская песенка	3
<i>В. Лушников. Вальс</i>	4
<i>Как на тоненький ледок.</i> Русская народная песня	4
<i>Мне моя матушка говорила.</i> Чешская народная песня	5
<i>А. Руббах. Вальс</i>	5
<i>Уж как по мосту-мосточку.</i> Русская народная песня	5
<i>Два петушка.</i> Украинская народная песня	6
<i>Ой, джигуне, джигуне.</i> Украинская народная песня	6
<i>Сенокосная.</i> Украинская народная песня	6
<i>Яничек.</i> Чешская народная песня	7
<i>Как у нас во садочке.</i> Русская народная песня. Обработка В. Лушников	7
<i>А. Спадавеккиа. Полька из кинофильма «Золушка»</i>	8
<i>У ворот, ворот.</i> Русская народная песня	8
<i>Кася.</i> Польская народная песня	9
<i>Е. Аглинцева. Русская песня</i>	9
<i>И. Гарддорф. Пьеса</i>	10
<i>Н. Мяковский. Беззаботная песенка</i>	10
<i>Е. Гнесина. Имитация</i>	11
<i>В. Бухвостов. Наперегонки</i>	11
<i>А. Гедике. Пьеса</i>	11
<i>И. Савинцев. Канон</i>	12
<i>А. Судариков. Веселая азбука</i>	12

Этюды

<i>Л. Шитте. Этюд соль мажор</i>	14
<i>К. Черни. Этюд до мажор</i>	14
<i>Л. Шитте. Этюд до мажор</i>	15
<i>Л. Шитте. Этюд фа мажор</i>	15
<i>К. Черни. Этюд до мажор</i>	16
<i>А. Гедике. Этюд до мажор</i>	17
<i>В. Иванов. Этюд соль мажор</i>	17
<i>В. Иванов. Этюд до мажор</i>	18
<i>А. Салин. Этюд ля минор</i>	19
<i>Г. Беренс. Этюд до мажор</i>	19
<i>В. Лушников. Этюд ми минор</i>	20
<i>И. Беркович. Этюд ми минор</i>	21

Второй класс

Пьесы

<i>Русская плясовая.</i> Обработка В. Лушников	21
<i>Мазурка.</i> Польский народный танец	22
<i>В. Герштейн. Пьеса</i>	22
<i>Заинька.</i> Русская народная песня. Обработка В. Лушников	23

<i>Ю. Геворжян. Обидели</i>	23
<i>Не брани меня, родная.</i> Русская народная песня	24
<i>Бишле бую.</i> Татарский народный танец. Обработка В. Лушников	25
<i>А. Жилинский. Танец</i>	26
<i>А. Гедике. Маленькое рондо</i>	26
<i>Не стучи и не греми.</i> Чешская народная песня	27
<i>В. Бонаков. Родной напев</i>	28
<i>Б. Зейдман. Танец</i>	28
<i>Эй, пляши, девчонка.</i> Чешская народная песня	30
<i>А. Гедике. Танец</i>	30
<i>А. Жилинский. Веселый пастушок</i>	31
<i>В. Петренко. Жаворонок</i>	32
<i>Н. Голубовская. Вариации на русскую тему</i>	33
<i>И. Иванович. Дунайские волны. Вальс</i>	35
<i>С. Майкапар. Раздумье</i>	36
<i>Я посею конопельку.</i> Русская народная песня. Обработка В. Грачева	37
<i>В. Лушников. Шаги</i>	38
<i>Ю. Блинов. Скакалочка</i>	38
<i>Маленький барабанищик.</i> Немецкая революционная песня	39
<i>С. Майкапар. В садике</i>	40
<i>А. Глазунов. Испанский танец</i>	41
<i>М. Глинка. Жаворонок</i>	42
<i>М. Глинка. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»</i>	43
<i>И. Гайдн. Менуэт</i>	44
<i>Г. Гендель. Чакона</i>	44
<i>В. Моцарт. Анданте</i>	45
<i>В. Моцарт. Волынка</i>	46
<i>О Ленине.</i> Шорская народная песня	47
<i>Т. Салютринская. Русская протяжная</i>	48
<i>Ю. Слонов. Прелюдия</i>	49
<i>В. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»</i>	50
<i>Б. Барток. Менуэт</i>	50

Этюды

<i>Л. Шитте. Этюд си минор</i>	51
<i>Л. Шитте. Этюд до мажор</i>	52
<i>А. Лешгорн. Этюд ре минор</i>	53
<i>А. Салин. Этюд ре минор</i>	53
<i>Л. Шитте. Этюд до мажор</i>	53
<i>К. Черни. Этюд ре мажор</i>	54
<i>К. Черни. Этюд до мажор</i>	55
<i>К. Черни. Этюд ре мажор</i>	55
<i>Г. Вольфарт. Этюд до мажор</i>	56
<i>Г. Вольфарт. Этюд ре мажор</i>	56
<i>Г. Беренс. Этюд до мажор</i>	57
<i>В. Ефимов. Этюд ми минор</i>	58
<i>Х. Радоев. Этюд до мажор</i>	59
<i>С. Ляховицкая. Этюд соль мажор</i>	60
<i>И. Дювернуа. Этюд до мажор</i>	60
<i>И. Дювернуа. Этюд соль мажор</i>	62
<i>Н. Любарский. Этюд ре мажор</i>	63
<i>А. Гедике. Мелодический этюд</i>	64

ИБ № 1324

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ АККОРДЕОНА. I—II КЛАССЫ ДМШ. Составитель Владимир Васильевич Лушников. Редактор Л. Присс. Лит. редактор Л. Тихомирова. Техн. редактор Ю. Вязьмина. Корректор М. Ефименко. Подп. к печ. 9/II—78 г. Форм. бум. 60×90¹/₄. Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0. Тираж 32 000 экз. Изд. № 4583. Зак. 1438. Цена 80 к. Бумага № 2. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12. Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

X 90702—188
082(02)—78 250—78

© Издательство «Советский композитор», 1978 г.