

Фольклор

БИБЛИОТЕКА БАЯНИСТА

104

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Н. РИЗОЛЬ

ВАРИАЦИИ

НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ

„АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА“

РОСУНЬКА, ДА РОСА

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

**ЖОК ЧОБЭНЕСК
(ТАНЕЦ ПАСТУХОВ)**

МОЛДАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

МУЗГИЗ · 1963

СО ВЬЮНОМ Я ХОЖУ

Русская народная песня

Скоро, весело

Обработка Е. МАКСИМОВА

Баян

p

molto rit. *a tempo*

rit. *Медленнее, напевно*

Остро, живо

First system of musical notation. Treble and bass staves. Bass line includes chords marked 'М' and '7', and a final chord marked 'Б' with a forte 'f' dynamic.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Bass line includes chords marked 'М', '7', and 'Б'.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Bass line includes chords marked 'Б', 'М', and '7'.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Bass line includes chords marked 'Б', 'М', and '7'. A forte 'sf' dynamic is indicated.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Bass line includes chords marked 'М' and '7'. The tempo changes to 'molto rit.' and then 'В темпе'.

ВАРИАЦИИ

на тему русской народной песни
«АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА»

Быстро, легко

Н. РИЗОЛЬ

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Быстро, легко' (Fast, light). The composer's name 'Н. РИЗОЛЬ' is in the top right corner.

Key features of the score include:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a series of chords marked 'М' (Major) and 'Б' (Minor). A circled 'V' is written above the staff.
- System 2:** Continues the pattern of chords. A handwritten 'mp' (mezzo-piano) is visible in the middle of the system.
- System 3:** Includes a circled '7' (dominant seventh) chord. The dynamics shift to *p* (piano).
- System 4:** Features a crescendo marking (*cresc.*) and continues with various chordal textures.
- System 5:** The final system, ending with a *cresc.* marking.

Handwritten annotations throughout the score include slurs, fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), and other performance instructions.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and articulation marks.

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *mf*, *dim.*, *mf*. Chords are marked with 'M' (Major) and 'B' (Minor). A '7' indicates a seventh chord. A fermata is present over the final measure.

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *mf*. Chords are marked with 'M' and '7'. A fermata is present over the final measure.

System 3: Treble and Bass staves. Chords are marked with 'M' and '7'. A 'B' is marked under the final measure.

System 4: Treble and Bass staves. Chords are marked with 'M' and 'B'. A '3' is written above the final measure.

System 5: Treble and Bass staves. Chords are marked with 'M' and '7'. A 'B' is marked under the final measure. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *M* (marcato). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is written in a key signature of one flat (B-flat). The first system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and single notes. The fourth system includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and single notes. The fifth system concludes the piece with a final melodic and harmonic statement.

This image displays a handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system typically includes a treble clef staff and a bass clef staff, with some systems featuring a grand staff (treble and bass clefs joined by a brace). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Handwritten annotations, including numbers and letters, are present throughout the score, often indicating fingerings or specific musical instructions. The score is written on a white background with black ink.

mf

p

cresc.

f

ff

mp

B B B B B B B B

B B B

B B B B B B B B

B B B B B B B B

B B B B B B B B

B B B B B B B B

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The notation includes chords, single notes, and dynamic markings such as *f* and *rit.*. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 7/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system shows a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the pattern with some changes in the bass line. The third system introduces a forte (*f*) dynamic and includes a triplet in the right hand. The fourth system features a mezzo-forte (*M*) dynamic and a bass line with a B-flat note. The fifth system concludes with a ritardando (*rit.*) marking and a final chord in the right hand.

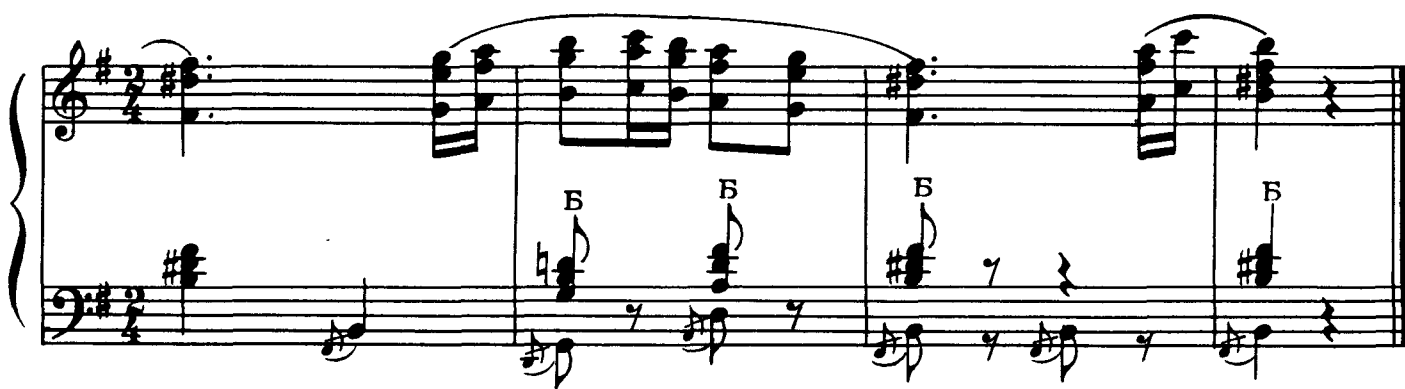
РОСУНЬКА, ДА РОСА

Русская народная песня

Медленно и певуче

Обработка Г. ТИХОМИРОВА

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo and mood are indicated as 'Медленно и певуче' (Slowly and melodiously). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a chord marked 'Б' (B). The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a piano (*pp*) dynamic and chords marked 'Б' (B). The fourth system continues the melodic and harmonic development. The score is a transcription of a Russian folk song by G. Tikhomirov.



ЖОК ЧОБЭНЕСК (ТАНЕЦ ПАСТУХОВ)

Молдавский народный танец

Скоро, с живостью

Обработка В. КРОТОВА

The musical score is written for piano and guitar. It consists of five systems of staves. The piano part is in the upper staff of each system, and the guitar part is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings like *ff*, *sf*, *легко*, and *p*. Chords are marked with 'M' and '7'. The guitar part features many chords and some melodic lines. The piano part has a more melodic and rhythmic character, often using trills and slurs. The score is arranged in a way that allows for a clear view of the musical structure and the interaction between the two instruments.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with chords marked 'M' and a 7th chord. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a 5th finger fingering. The bass clef staff contains chords marked 'M' and a 7th chord. The key signature has two flats.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a forte (f) dynamic marking. The bass clef staff contains chords marked 'M' and a 7th chord. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a first ending (1.) and a second ending (2.). The bass clef staff contains chords marked 'M' and a 7th chord. The key signature has two flats.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a piano (p) dynamic marking and a 3rd finger fingering. The bass clef staff contains chords marked 'M'. The key signature has two flats.

*) Вибрировать кистью

30496

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill. Bass staff has a bass line with a chord marked 'M' and a 7th chord marked '#7'.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. Bass staff has a chord marked 'M' and a fortissimo 'ff' dynamic marking. The tempo/mood is marked 'Тяжело' (Heavy).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill and a trill marked 'tr.'. Bass staff has a chord marked 'M' and a mezzo-forte 'mf' dynamic marking. The tempo/mood is marked 'Игриво' (Playful).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. Bass staff has a chord marked 'M' and a piano 'p' dynamic marking. The tempo/mood is marked 'Игриво' (Playful).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a trill and a triplet marked '3'. Bass staff has a chord marked 'M' and a mezzo-forte 'mf' dynamic marking.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

Вышла и выходит в свет

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ БАЯНА

Онегин А. Азбука баяниста
 Онегин А. Школа игры на баяне
 Страннолюбский Б. Пособие по переложению музыкальных произведений для баяна
 Хрестоматия педагогического репертуара (сост. А. Онегин). I—II кл. ДМШ
 Хрестоматия педагогического репертуара (сост. В. Горохов). III—IV кл. ДМШ
 Хрестоматия педагогического репертуара (сост. В. Горохов, А. Онегин). V кл. ДМШ
 Хрестоматия педагогического репертуара. I курс музыкальных училищ
 Хрестоматия для ансамблей баянов (сост. Е. Максимов). Вып. 7
 Этюды для баяна (сост. С. Коняев). Для ДМШ. Вып. 5
 Революционные и советские песни
 Музыкальные вечера (сост. С. Стемневский). Вып. 14
 Музыкальные вечера (сост. А. Басурманов). Вып. 15

БИБЛИОТЕКА БАЯНИСТА

Полифонические пьесы западноевропейских композиторов: Бах И. С. Органная прелюдия ми минор; Сарабанда; Скерцо из оркестровой сюиты № 2. Гендель Г. Пассакалья из сюиты № 7. Корелли А. Сарабанда
 Рахманинов С. Музыкальный момент. Кюи Ц. Непрерывное движение
 Польские танцы: Полонез; Краковяк; Куявяк; Мазурка; Оберек; Полька
 Хачатурян А. Танец девушек и танец Айши из балета «Гаянэ»
 Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Лучинушка» и «Во саду ли, в огороде»
 Паницкий И. Фантазия на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
 Любимые мелодии из опер: Верди Дж. Баллада герцога из оперы «Риголетто». Леонкавалло Ф. Серенада Арлекина и ария Канио из оперы «Паяцы». Монюшко С. Ария Гальки и думка Йонтека из оперы «Галька»
 Пуччини Дж. Ария Каварадосси из оперы «Тоска»
 Пьесы для двух баянов: Григ Э. Жалоба Ингрид из сюиты «Пер Гюнт»; Менуэт из сонаты; Юмореска; Поэтическая картинка
 Вариации на темы народных песен «Ах вы дружки» и «Уж как по мосту-мосточку»
 Ризоль Н. Полька. Хольминов А. Концертная пьеса

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР БАЯНИСТА

Камалдинов Г. Фантазия на темы двух русских народных песен
 Шалаев А. Волжские припевки Для двух баянов
 Лысенко Н. Вторая рапсодия на темы украинских народных песен «Думка-Шумка». Для двух баянов
 Паганини—Лист. Этюд № 5 «Охота»
 Шуберт—Лист. Лесной царь
 Вебер К. Блестящее рондо
 Марьи А. Венгерские мелодии
 Бизе Ж. Цыганская песня из оперы «Кармен»
 Кабалевский Д. Увертюра к опере «Кола Брюньон»
 Мусоргский М. Интермеццо в классическом стиле

БИБЛИОТЕКА НАЧИНАЮЩЕГО БАЯНИСТА

Классическая музыка русских композиторов: Глинка М. Песня Вани и Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Даргомыжский А. Песня Ольги и Славянский танец из оперы «Русалка». Мусоргский М. Сцена Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка» (фрагмент). Чайковский П. Танец маленьких лебедей и Вальс из балета «Лебединое озеро» (фрагмент). Рубинштейн А. Хор девушек из оперы «Демон»
 Музыка советских композиторов: Кабалевский Д. Песня из оперы «Семья Тараса». Хренников Т. Хор партизан из оперы «В бурю». Василенко С. Вариации Фабрицио из оперы «Мирандолина». Дварионас Б. Вальс. Волков В. Мазурка и Вальс. Эшпай А. Татарская танцевальная песня
 Песни и танцы народов СССР: Во саду ли, в огороде; На зеленом лугу; Позарасти стежки-дорожки; Вечерком красна-девица; Липа вековая; Розпригайте, хлопці, коні; Лявониha; Грушница; Реве та стогне Дніпр широкий; Вот кто-то с горочки спустился
 Легкие пьесы: Бортнянский Д. Романс Жанетты. Серов А. Сказка. Гречанинов А. Жалоба. Скарлатти Д. Ария. Моцарт В. Серенада. Мейербер Дж. Марш из оперы «Пророк» Чешская песня «Волынка играет». Русская народная песня «Со вьюном я хожу». Японская народная песня «Среди цветов»
 Легкие этюды (произведения Дювернуа, Шитте, Беренса, Гнесина, Гедике)

Предварительные заказы на эти издания принимают нотные отделы и специализированные магазины Книготорга. Оформив заказ на почтовой открытке в магазине, Вы получите извещение о поступлении нот в магазин. В случае отказа в приеме предварительного заказа просим сообщить об этом Всесоюзному объединению книжной торговли по адресу: Москва, Ленинский проспект, 15

9—62

БИБЛИОТЕКА БАЯНИСТА

Выпуск 104

Редактор П. Лондонов

Техн. редактор В. Карасев

Подписано к печати 11/II 1963 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бум. л. 1,0. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0.
 Тираж 9000 экз. Заказ 4331

Московская типография № 6 Мосгорсовнархоза