

Жур

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР АККОРДЕОНИСТА

I—II КЛАССЫ ДМШ

Выпуск 1

Составление и исполнительская редакция
В. АЛЕХИНА



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1971 .

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ПЕСЕНКА

Moderato [Умеренно] Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Акордеон

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Andante [Не спеша] Д. ВАСИЛЬЕВ-БУГЛАЙ

ПОДАРОК МАМЕ

Moderato [Умеренно] А. ФИЛИППЕНКО

ПРО ПЕТЮ

Allegro [Быстро, весело] Д. КАБАЛЕВСКИЙ

ПЕСНЯ ДЕВУШЕК

из оперы „В бурю“

Allegretto [Не скоро]

Т. ХРЕННИКОВ

ПЕСНЯ

Andante [Не спеша]

С. ПРОКОФЬЕВ

ДОЖДИК НАКРАПЫВАЕТ

Moderato [Умеренно]

АН. АЛЕКСАНДРОВ

ЧЕРЕЗ МОСТИК

кавалерийская

Giucoso [Весело шутливо]

С. ПРОКОФЬЕВ

ПОЛЬКА

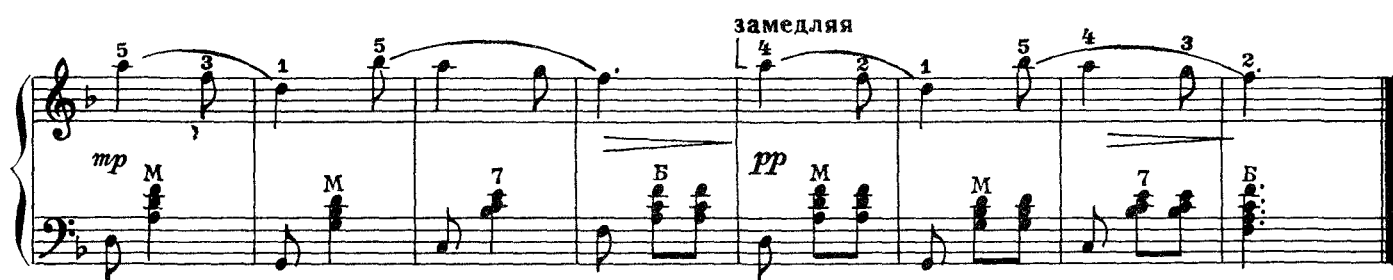
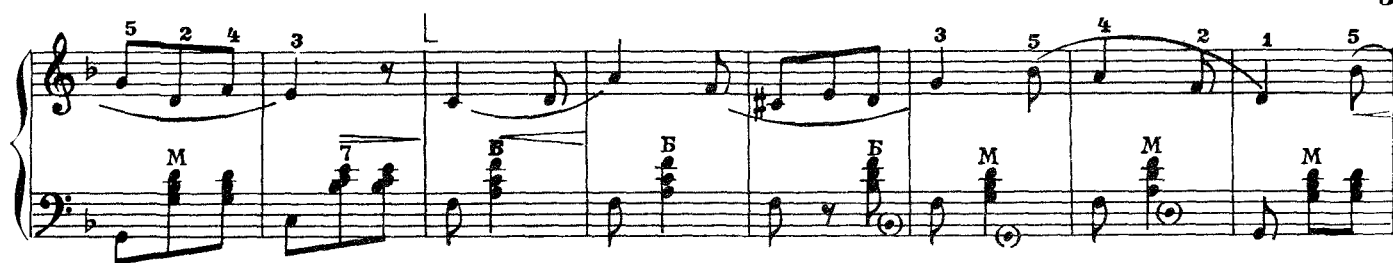
Не спеша, ритмично

Н. ГОРЛОВ

НА КАЧЕЛЯХ

Не спеша, чётко

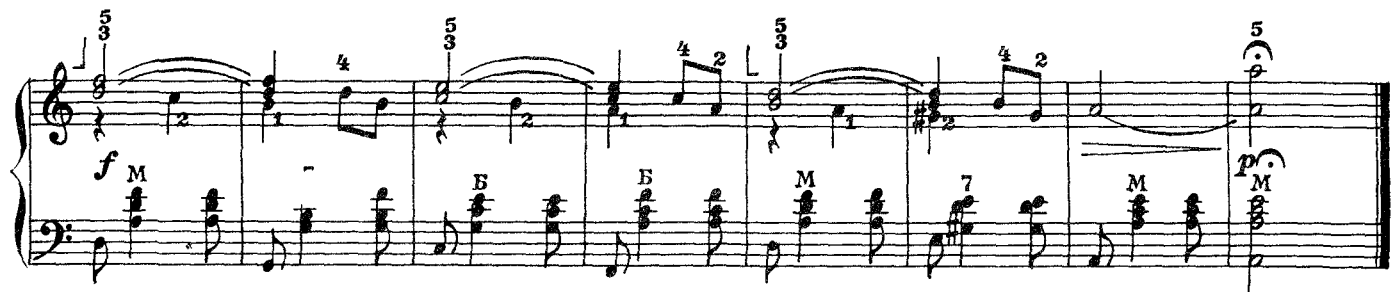
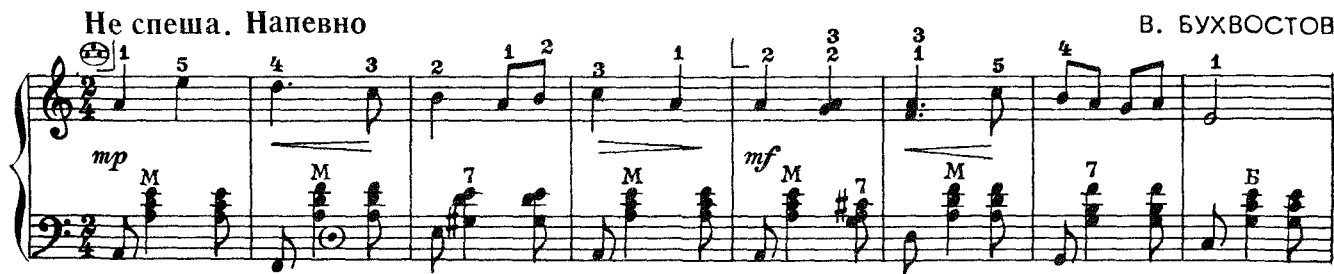
Ю. БЛИНОВ



ПЕСНЯ

Не спеша. Напевно

В. БУХВОСТОВ



МАМИН РАССКАЗ

Оживленно, напевно

А. СУДАРИКОВ

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking 'Оживленно, напевно'. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and fingerings indicated. The second system continues the melody and bass line. The third system shows a change in the bass line. The fourth system continues the melody and bass line. The fifth system ends with a double bar line and a final chord. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'p'.

ОСЕННЯЯ КАРТИНКА

Andantino [Не спеша]

И. ЗАХАРОВ

Музыкальная партитура для фортепиано. Третье издание. 1955 г.

ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Медленно

С. БУЛАТОВ

Музыкальная партитура для фортепиано. Третье издание. 1955 г.

8

2 1 3 5 4 1 4 2 1 5 2 1

mf *p*

Б Б Б Б Б М

ПЕСЕНКА

Не очень скоро

Ю. БЛИНОВ

1 2 1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 2 1 2 3

mp *mf*

Б Б Б Б М Б

НОЧЬЮ НА РЕКЕ

Allegretto [Не скоро]

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

3 1 2 3 2 1 5 3 1 4 2 1 1 2 1 5 4

mp

М

МЕЛОДИЯ

Медленно. Певуче

С. ИПАТОВ

ДВЕ ПЬЕСЫ из сюиты „Куклы“

Медленно

ХОРОВОД

С. ПАВИН

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests, including fingerings (5, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 5, 5, 3, 2, 1, 5, 3). The bass staff contains chords and single notes, with some notes marked with 'Б' (B) and 'М' (M). A dynamic marking 'mf' is present. The system concludes with a double bar line.

ПЛЯСОВАЯ

Быстро

Second system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests, including fingerings (4, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 1, 2, 5, 4, 3, 1, 2, 3). The bass staff contains chords and single notes, with some notes marked with 'Б' (B) and 'М' (M). A dynamic marking 'mf' is present. The word 'simile' is written below the bass staff. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests, including fingerings (4, 3, 5, 1, 2, 3, 2). The bass staff contains chords and single notes, with some notes marked with 'Б' (B) and 'М' (M). The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests, including fingerings (2, 1, 3, 2, 1, 2, 3). The bass staff contains chords and single notes, with some notes marked with 'Б' (B) and 'М' (M). The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melody with notes and rests, including fingerings (1, 5, 1, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 5, 1). The bass staff contains chords and single notes, with some notes marked with 'Б' (B) and 'М' (M). The system concludes with a double bar line.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Не спеша, ласково

А. СУДАРИКОВ

Музыкальное произведение в 4/4 такта, ключевая подпись B-flat major. Произведение состоит из четырех систем нотации. Первая система включает в себя верхнюю и нижнюю октавы с пометкой *legato* и динамикой *p*. Вторая система продолжает мелодию с различными аккордами и нумерацией пальцев. Третья система содержит более сложные аккордовые структуры. Четвертая система завершается пометкой *morendo rit.* и динамикой *pp*.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Не спеша

В. ШУЛЕШКО

Музыкальное произведение в 4/4 такта, ключевая подпись B-flat major. Произведение состоит из двух систем нотации. Первая система включает в себя верхнюю и нижнюю октавы с динамикой *p*. Вторая система продолжает мелодию с различными аккордами и нумерацией пальцев.

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

НА ЛЕСТНИЦЕ

Умеренно

С. ПАВИН

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

МЕДВЕЖОНОК

Тяжеловесно

А. ЖИЛИНСКИЙ

Скорее

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ ПРИ ДОЛИНУШКЕ КАЛИНУШКА

Русская песня

Moderato [Умеренно]

First system of the musical score for 'При долинушке калинушка'. It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is in the treble staff with fingerings 1, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 5, 4, 2, 3, 1. The bass staff has chords marked with 'Б' (B) and '7'. The tempo is Moderato [Умеренно].

ЧТО ЭТО ЗА СЕРДЦЕ

Русская песня

Обработка А. Гурилева

Moderato [Умеренно]

Second system of the musical score for 'Что это за сердце'. It continues the melody from the first system. The treble staff has fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 5, 3, 4, 2, 1, 2. The bass staff has chords marked with 'Б' (B) and '7'. A 'cresc.' (crescendo) marking is present. The tempo is Moderato [Умеренно].

ОЙ, ЕСТЬ В ЛЕСУ КАЛИНА

Русская народная песня

Allegretto [Оживленно]

Third system of the musical score for 'Ой, есть в лесу калина'. It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is in the treble staff with fingerings 4, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4. The bass staff has chords marked with 'М' (M) and '7'. The tempo is Allegretto [Оживленно].

ПОЙДУ МЛАДА ПО ДУНАЮ

Русская народная песня

Allegretto [Подвижно]

Fourth system of the musical score for 'Пойду млада по Дунаю'. It features a treble and bass staff in 2/4 time. The melody is in the treble staff with fingerings 4, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 5, 4, 2, 3, 4, 3, 1, 5, 4, 2, 1. The bass staff has chords marked with 'Б' (B) and '7'. The tempo is Allegretto [Подвижно].

ПРИЛЕТЕЛИ ГУСИ

Белорусская народная песня

Andante [Не спеша]

Обработка В. Алёхина

БУДЬ, КРАСАВИЦА, ЗДОРОВА

Молдавская народная песня

Allegretto [Подвижно]

Обработка В. Алёхина

17

mp

cresc.

f

Б-4 4 2 В-3 3 4

Б М В В-3 3

3 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1

замедляя

ДВА ЦЫПЛЕНКА

Литовская народная песня

Moderato [Умеренно]

Обработка А. Шустова

f

Б М М 7

3 В-2 В-4 2 5 В-4 3 5 В-4 3 В-2 В-4 2

3 5 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

М Б 7 Б 7 М 7

5 В-4 2 3 В В В В

ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСЕНКА

Moderato [Умеренно]

mf

Б Б Б Б 7 Б 7 Б

3 4 3 1 3 3 2 3 4 3 2 3 2 1

ТРОЯН

Польский народный танец

Moderato [Умеренно]

Живо

Andante [Неторопливо]

Обработка В. Алёхина

СОБАЧКА ПОТЕРЯЛАСЬ

Обработка В. Алёхина

Andante [Спокойно, не спеша]

6955

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ХОР КРЕСТЬЯНОК

из оперы „Иван Сусанин“

Allegretto [Оживленно]

М. ГЛИНКА

ПЕСНЯ ЛИСИЧКИ

из детской оперы „Коза-дереза“

Allegro [Быстро]

Н. ЛЫСЕНКО

ЖУРАВЕЛЬ

Vivo [Живо, весело]

В. КАЛИННИКОВ

ПОЗДНО ВЕЧЕРОМ СИДЕЛА

Хор из оперы „Хованщина“

Allegro giocoso [Быстро, весело]

М. МУСОРГСКИЙ

ПЕСНЯ

Moderato [Умеренно]

М. ГЛИНКА

МАЗУРКА

Темп мазурки

А. ГРЕЧАНИНОВ

ТРЕПАК

Allegro [Скоро]

А. РУБИНШТЕЙН

ПЕСНЯ

Andantino [Не спеша]

А. ВАРЛАМОВ

1 3 1 3 2 1 2 4 3 2 1 1

М Б Б М М М 7 М 7

Б

1 2 3 1 1 4 3 2 1 4 3 4 5 4

Б 7 М М 7

Б

5 2 1 2 3 4 5 1 5 2 1 1

Б Б М 7 М 7

4 5 4 2 3

Б

М М 7 7 7 М

Б 2 3

ВАЛЬСИК

Allegretto [Оживленно]

Ц. КЮИ

1 4 2 3

п Б М 7 М

Б 3 5 2 4 2 3 2

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 4, 2, 1, 1, 5. The bass line has chords with fingerings 3, 2, 7, 7, 7, and a final chord marked 'Б' (B). The system ends with a double bar line and the word 'Конец' (End).

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody has fingerings 2, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 1, 2, 4. The bass line has chords marked 'Б' (B), 'М' (M), 7, and 'Б' (B). The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody has fingerings 5, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 4. The bass line has chords marked 'Б' (B), 'М' (M), 'М' (M), 7, and 'Б' (B).

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody has fingerings 1, 3, 2, 5, 4, 2, 3, 1. The bass line has chords marked 'Б' (B), 'М' (M), 7, and 'Б' (B). The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody has fingerings 3, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 3. The bass line has chords marked 'М' (M), 'М' (M), 'М' (M), 'Б' (B), and 7. The dynamic marking *f* is present. The system ends with a double bar line and the word 'Конец' (End).

Играть с начала до слова «Конец»

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

АЗБУКА

Adagio [Медленно]

В. МОЦАРТ

ТАНЕЦ

Темп польки. Весело

В. БЛАГА

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Adagio [Медленно]

К. ВЕБЕР

ЛЕНДЛЕР

Andante [Неторопливо]

Л. БЕТХОВЕН

The musical score for 'Лендлер' (Ländler) by Ludwig van Beethoven is presented in five systems. The notation includes treble and bass staves for piano. The right hand (treble clef) contains the main melody, often decorated with grace notes and slurs, and includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 7). The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The piece is marked 'Andante [Неторопливо]' and is in the key of D major (two sharps). The score ends with a double bar line.

МЕНУЭТ

Довольно подвижно

Ж. ЛЮЛЛИ

Музыкальное произведение: МЕНУЭТ (Minuet) Ж. ЛЮЛЛИ (Gioacchino Rossini). Темп: Довольно подвижно. Динамика: *p*, *mf*, *f*. Формат: 3/4. Ключ: Б-бемоль.

ГАВОТ

Moderato [Умеренно]

из оперы „Армида“

Х. ГЛЮК

Музыкальное произведение: ГАВОТ (Gavotte) из оперы „Армида“ (Armida) Х. ГЛЮК (Christoph Willibald Gluck). Темп: Moderato [Умеренно]. Динамика: *p*, *mf*, *f*. Формат: 3/4. Ключ: Б-бемоль.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Темп вальса

Ф. ШУБЕРТ

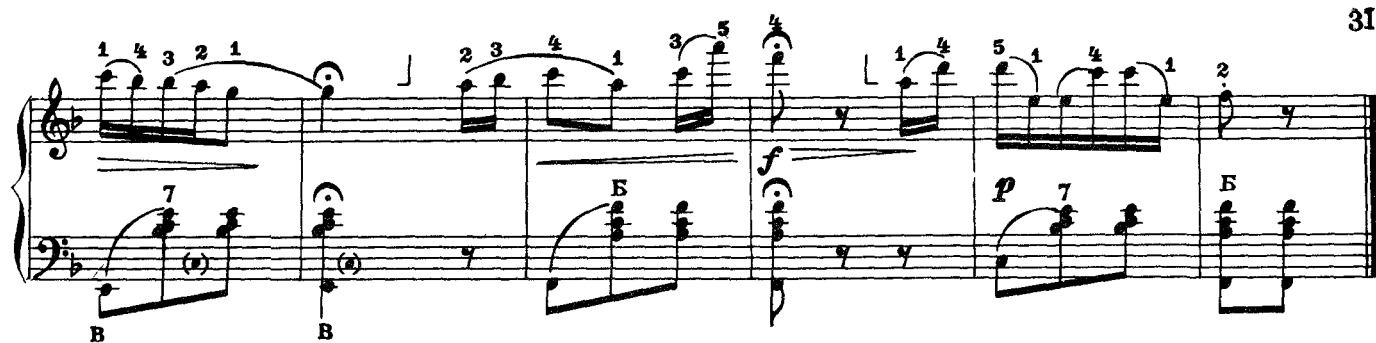
Музыкальное произведение в три системы. Первая система: мелодия в правой руке, аккомпанемент в левой. Вторая система: мелодия в правой руке, аккомпанемент в левой. Третья система: мелодия в правой руке, аккомпанемент в левой. Включены динамические markings: *p*, *mf*, *M*.

МЕЛОДИЯ

Allegretto [Оживленно]

К. ВЕБЕР

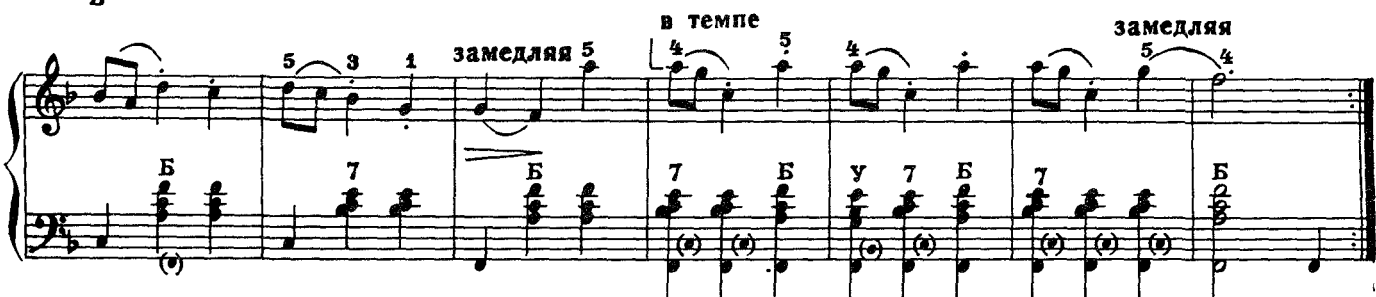
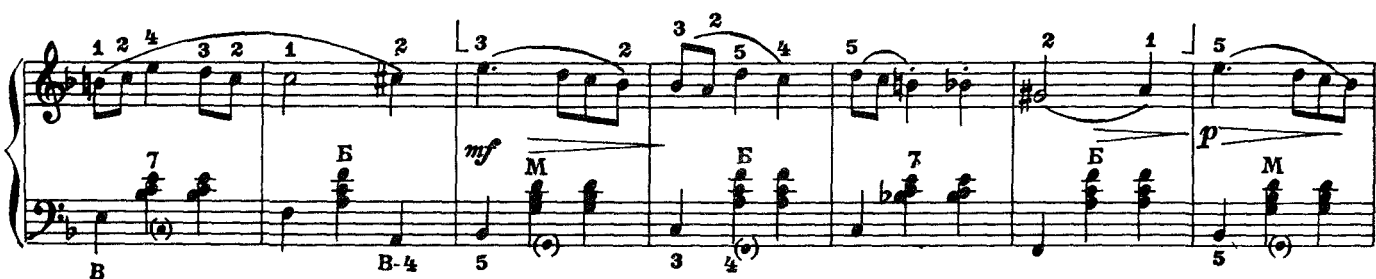
Музыкальное произведение в три системы. Первая система: мелодия в правой руке, аккомпанемент в левой. Вторая система: мелодия в правой руке, аккомпанемент в левой. Третья система: мелодия в правой руке, аккомпанемент в левой. Включены динамические markings: *p*, *mf*.



КОЛЕЧКО

Moderato [Умеренно]

Ф. ШОПЕН



КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

Allegro [Быстро]

В. МОЦАРТ

Музыкальное произведение в G-мажоре, 3/4 такта. Первое предложение начинается с динамического обозначения *p*. В первом такте мелодия в правой руке сопровождается аккордами в левой. Второе предложение начинается с динамического обозначения *mp*. В третьем предложении мелодия в правой руке сопровождается аккордами в левой. В конце произведения используется динамическое обозначение *mf*.

ПЬЕСА

из сюиты „Детские игры“

Ж. БИЗЕ

Легко

Музыкальное произведение в D-мажоре, 3/4 такта. Первое предложение начинается с динамического обозначения *p*. В первом такте мелодия в правой руке сопровождается аккордами в левой. Второе предложение начинается с динамического обозначения *mf*. В третьем предложении мелодия в правой руке сопровождается аккордами в левой. В конце произведения используется динамическое обозначение *mf*.

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой рук. Включены динамические обозначения: *pp* (пьяно-пиано) и *Б* (Бемоль).

НАПРАСНАЯ СЕРЕНАДА

И. БРАМС

Vivo [Живо]

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой рук. Включены динамические обозначения: *f* (форте), *p* (пиано), *mf* (меззо-форте), *dim.* (димиуэндо) и *Б* (Бемоль). Включены также указания на темп: *Vivo* [Живо] и *замедляя* (ритардандо).

АРИЯ

Не спеша, певуче

Д. СКАРЛАТТИ

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo/style marking is 'Не спеша, певуче' (Ad libitum, cantabile). The composer is D. Scarlatti.

System 1: Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp*, *cresc.*, *p*. Fingerings: 1, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 2, 1. Chords: M, M, M, M.

System 2: Treble clef. Dynamics: *mf*, *p*, *mp*. Fingerings: 2, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2. Chords: M, M, M, M.

System 3: Treble clef. Dynamics: *cresc.*, *mf*. Fingerings: 2, 4, 5, 1, 2, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 1, 3. Chords: M, B, B-3, M, M, B.

System 4: Treble clef. Dynamics: *p*, *cresc.*. Fingerings: 1, 4, 5, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 2, 3. Chords: M, M, B.

System 5: Treble clef. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*. Fingerings: 4, 2, 1, 3, 5, 2, 3, 1, 2, 1. Chords: B, M, B-4, B.

СОДЕРЖАНИЕ

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

1. Д. Кабалевский. <i>Песенка</i>	1
2. Д. Васильев-Буглай. <i>Осенняя песенка</i>	1
3. А. Филиппенко. <i>Подарок маме</i>	1
4. Д. Кабалевский. <i>Про Петю</i>	1
5. Т. Хренников. <i>Песня девушек</i> из оперы «В бурю»	2
6. С. Прокофьев. <i>Песня</i>	2
7. Ан. Александров. <i>Дождик накрапывает</i>	2
8. В. Алехин. <i>Две пьесы</i>	3
Хороводная	3
Плясовая	3
9. С. Прокофьев. <i>Через мостик</i> (кавалерийская)	4
10. Н. Горлов. <i>Полька</i>	4
11. Ю. Блинов. <i>На качелях</i>	4
12. В. Бухвостов. <i>Песня</i>	5
13. А. Судариков. <i>Мамин рассказ</i>	6
14. И. Захаров. <i>Осенняя картинка</i>	7
15. С. Булатов. <i>Осенняя песня</i>	7
16. Ю. Блинов. <i>Песенка</i>	8
17. Д. Кабалевский. <i>Ночь на реке</i>	8
18. С. Ипатов. <i>Мелодия</i>	9
19. С. Павин. <i>Две пьесы</i> из сюиты «Куклы».	9
Хоровод	9
Плясовая	10
20. А. Судариков. <i>Колыбельная</i>	11
21. В. Шулешко. <i>Колыбельная</i>	11
22. С. Павин. <i>На лестнице</i>	12
23. А. Жилинский. <i>Медвежонок</i>	13

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

24. <i>При долинушке калинушка</i> . Русская народная песня	14
25. <i>Что это за сердце</i> . Русская народная песня. Обработка А. Гурилева	14
26. <i>Ой, есть в лесу калина</i> . Русская народная песня	14
27. <i>Пойду, млада, по Дунаю</i> . Русская народная песня	14
28. <i>Едет казак из дальнего края</i> . Русская народная песня. Обработка В. Алехина	15
29. <i>Ночка темная</i> . Русская народная песня. Обработка В. Алехина	15
30. <i>Галя по садочку ходила</i> . Украинская народная песня	15
31. <i>Прилетели гуси</i> . Белорусская народная песня. Обработка В. Алехина	16

32. <i>Будь, красавица, здорова!</i> Молдавская народная песня. Обработка В. Алехина	16
33. <i>Два цыпенка</i> . Литовская народная песня. Обработка А. Шустова	17
34. <i>Венгерская песенка</i>	17
35. <i>Троян</i> . Польский народный танец	18
36. <i>Спокойной ночи</i> . Чешская народная песня. Обработка В. Алехина	19
37. <i>Собачка потерялась</i> . Американская детская песенка. Обработка В. Алехина	19

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

38. М. Глинка. <i>Хор крестьянок</i> из оперы «Иван Сусанин»	20
39. Н. Лысенко. <i>Песня лисички</i> из детской оперы «Коза-дереза»	20
40. В. Калинин. <i>Журавель</i>	20
41. М. Мусоргский. <i>Поздно вечером сидела</i> . Хор из оперы «Хованщина»	21
42. М. Глинка. <i>Песня</i>	21
43. А. Гречанинов. <i>Мазурка</i>	21
44. А. Рубинштейн. <i>Трепак</i>	22
45. А. Варламов. <i>Песня</i>	22
46. А. Гречанинов. <i>В разлуке</i>	23
47. А. Гурилев. <i>Улетела пташечка</i>	23
48. И. Кюи. <i>Вальсик</i>	24

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

49. В. Моцарт. <i>Азбука</i>	26
50. В. Блага. <i>Танец</i>	26
51. К. Вебер. <i>Колыбельная</i>	26
52. Ф. Шуберт. <i>Форель</i>	27
53. Л. Бетховен. <i>Экосез</i>	27
54. Л. Бетховен. <i>Лендлер</i>	28
55. Ж. Люлли. <i>Менуэт</i>	29
56. Х. Глюк. <i>Гавот</i> из оперы «Армида»	29
57. Ф. Шуберт. <i>Немецкий танец</i>	30
58. К. Вебер. <i>Мелодия</i>	30
59. Ф. Шопен. <i>Колечко</i>	31
60. В. Моцарт. <i>Колокольчики звенят</i>	32
61. Ж. Бизе. <i>Пьеса</i> из сюиты «Детские игры»	32
62. И. Брамс. <i>Напрасная серенада</i>	33
63. Д. Скарлатти. <i>Ария</i>	34

Переложения выполнены: №№ 1—7, 9, 17, 18, 24—27, 30, 34, 38—47, 49—63 — В. Алехиным; № 48 — И. Гладковым; № 35 — Б. Слюсарем.

Индекс 9—7—2

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
АККОРДЕОНИСТА

I—II классы ДМШ

В ы п у с к 1

Редактор О. Звонарев
Техн. редактор В. Даншина
Корректор О. Пиллих

Подписано к печати 15/II-71 г. Формат бумаги
60⁰×90¹/₈. Печ. л. 4,5. Уч.-изд. л. 4,5. Тир. 10000 экз.
Изд. № 6955. Т. п. 71 г. № 324. Зак. 3879.
Цена 45 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

45 к.