

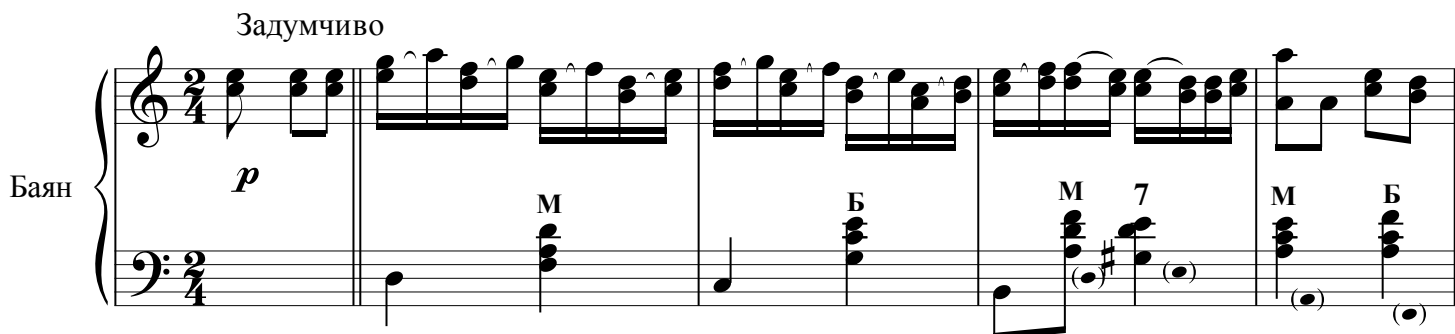
БЕЖИТ РЕКА

Слова Е.Евтушенко

Музыка Э.Колмановский

Задумчиво

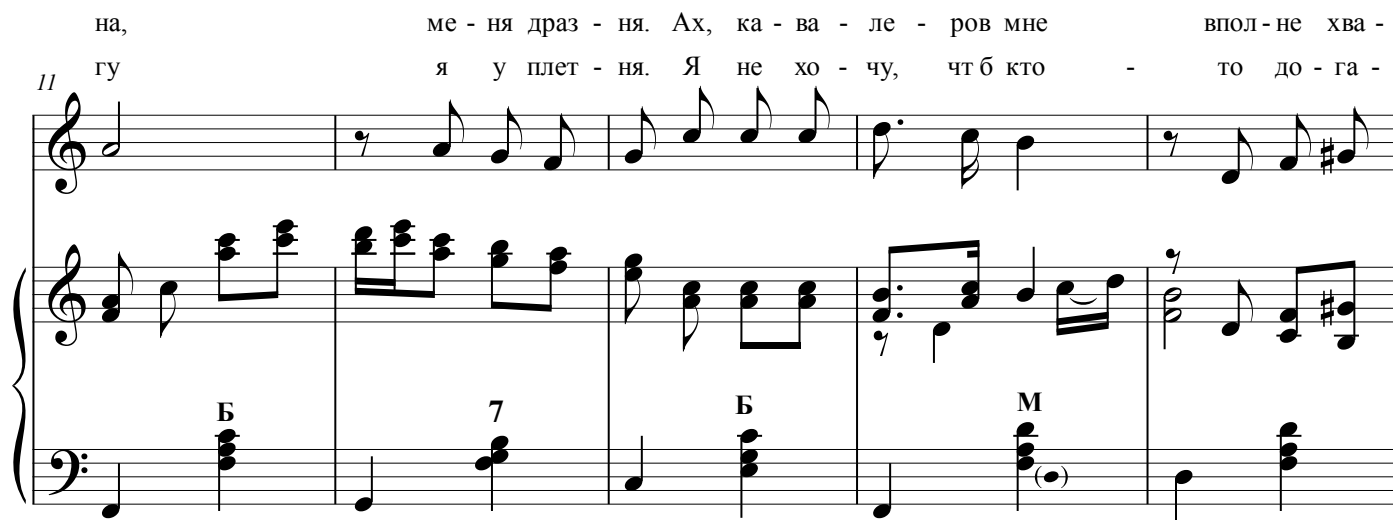
Баян




6 Бе - жит ре - ка, в ту - ма - не та - я, Бе - жит о -
я фокс - тро - ты - валь - сы. По - ю в кру -



11 на, ме - ня драз - ня. Ах, ка - ва - ле - ров мне впол - не хва -
гу я у плет - ня. Я не хо - чу, чт б кто - то до - га -



16 та - ет. Но нет люб - ви хо - ро - шей у ме - ня. Ах, ка - ва -
дал - ся, Что нет люб - ви хо - ро - шей у ме - ня. А - а - а -



ле - ров мне впол - не хва - та - ет.

Но нет люб - ви хо - ро - шей

21 - - - - - Что нет люб - ви хо - ро - шей

Что нет люб - ви хо - ро - шей

21 - - - - - Что нет люб - ви хо - ро - шей

The musical score is for a song in 3/4 time, key of D major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef. The piano part includes chords marked 'M' (Major) and 'D' (Dominant). The lyrics are in Russian: 'Что нет любви хорошей' (What is not love, good).

у ме - ня.

у	ме	-	1,2	-	-	-	Тан - цу - ю	ня.	Для продолжения	Сто - ит	бе -
---	----	---	-----	---	---	---	--------------	-----	-----------------	----------	------

Для продолжения

Сто - ит бе -

26 у ме - | 1,2 - - - Тан - цу - ю | ня. Для продолжения Сто - ит бе -

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right hand in treble clef and a left hand in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The lyrics are written above the voice staff. In the piano part, there are fingerings (7, 1, 2) and letter markings (Б, М, В) above the notes in the first system, and (М, 7, М) above the notes in the second system. A repeat sign is used after measure 4.

ре - - - за у о - пуш - ки,

Гру-стит од - на

31  СПЯТ и СПЯТ дев - ча - та,

У - же все - ле


31 спят и спят дев - ча - та, У - же все - ле

M 7 M M Б

на скло-не дня. Я рас-ска-жу бе-ре-зе, как по-друж-ке,

нет ни ог - ня. Ах, я са - ма на-вер - но ви - но - ва - та,

36 нет ни ог - ня. Ах, я са - ма на-вер - но ви - но - ва - та,



7 Б М М

Что нет люб - ви хо - ро - шей у ме - ня. Я рас - ска - жу бе - ре -

41 Что нет люб - ви хо - ро - шей у ме - ня. Ах, я са - ма на - вер -

- зе, как по - друж - ке, Что нет люб - ви хо - ро - шей у ме -

46 - но ви - но - ва - та, Что нет люб - ви хо - ро - шей у ме -

ня.

51 Для окончания _ _ _ _ _

55 _ _ _ _ _ Все пар - ни | ня. Окончание



Бежит река, в тумане тая,
 Бежит она, меня маня.
 Ах, кавалеров мне вполне хватает.
 Но нет любви хорошей у меня.

Танцую я фокстроты-вальсы.
 Пою в кругу я у плетня.
 Я не хочу, чтоб кто-то догадался,
 Что нет любви хорошей у меня.

Стоит береза у опушки,
 Грустит одна на склоне дня.
 Я расскажу березе, как подружке,
 Что нет любви хорошей у меня.

Все парни спят и спят девчата,
 Уже в селе нет ни огня.
 Ах, я сама наверно виновата,
 Что нет любви хорошей у меня.

* * *