

ОЙ, ЦВЕТИ, КУДРЯВАЯ РЯБИНА

Слова И. Доронина

Напев О. Ковалевой

Умеренно

Баян

mf М 7 М 7 Б М В

1. Ой, цве - ти, ку - дря - ва - я ря - би - на,
2. Он ска - зал: «При - е - хал я к по - ко - су,

4

mf М 7 М М 7 В

На - ли - вай - тесь, гроз-дья, со - ком веш - ним, А на - днях у
7 Бу - дем тра - вы на лу - гах ко - сить, А к жни - вью ма -

М 7 Б М М 7 М Б М В

даль-не - го о - ви - на По - встре - ча - лась с парнем я не-здеш - ним.
 ши - ны ста-ну ла - дить, Я в кол-хо - зе ва-шем бу - ду жить».

10

В 7 М В 7 М 7 М

А на - днях у даль-не - го о - ви - на По - встре - ча - лась

13

Б М В В В В Б М

с пар - нем я не - здеш - ним.

16

1. 2. 7 М 7

3.Блу - зы си - ний цвет

и за - пах то - по - лей...

18

Musical score for measures 18-19. The vocal line (treble clef) contains the lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and chords in the left hand. Measure 18 includes a piano (*mp*) marking and a chord labeled 'М'. Measure 19 includes a chord labeled 'В'.

Он при - шел из го - ро - да, а я

с по - лей.

20

Musical score for measures 20-21. The vocal line continues. The piano accompaniment includes chords labeled 'М', '7', 'Б', 'М', 'М', '7', and 'М' in the left hand.

Жа - во - ро - нок, взвей - - - ся,

взвей - ся на - до мной,

22

Musical score for measures 22-23. The vocal line continues. The piano accompaniment includes chords labeled 'Б', 'М', '7', and 'М' in the left hand.

Мо - е серд - це пол - но лю - бо - вью и вес - ной!

24

Musical score for measures 24-25. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand. Chord symbols are placed above the bass staff: '7' above the first measure, 'В' (F) above the second, 'Б' (C) above the third, 'М' (D) above the fourth, '7' above the fifth, and 'М' (D) above the sixth. The vocal line begins with a quarter rest in the first measure.

26

4.С ним мы вме - сте на по - лях кол - хоз - ных По - ве - дем сталь -

Musical score for measures 26-28. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand. Chord symbols are placed above the bass staff: 'М' (D) above the first measure, '7' above the second, 'М' (D) above the third, '7' above the fourth, 'Б' (C) above the fifth, and 'М' (D) above the sixth. The vocal line begins with a quarter rest in the first measure.

29

ны - е трак - то - ра, В хо - ро - во - де нет нас ве - се - ле -

Musical score for measures 29-31. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand. Chord symbols are placed above the bass staff: 'М' (D) above the first measure, '7' above the second, 'М' (D) above the third, 'Б' (C) above the fourth, 'М' (D) above the fifth, '7' above the sixth, and 'М' (D) above the seventh. The vocal line begins with a quarter rest in the first measure.

32 А вра-бо - те мы вне-ре - ди всег-да.

Musical score for measures 32-34. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex chords and arpeggiated figures. Chord labels include 7, Б, М, 7, М, p, Б, М, mf, and p. The vocal line has a melodic line with a fermata at the end of the phrase.

35

Musical score for measures 35-37. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex chords and arpeggiated figures. Chord labels include 7, М, 7, Б, М, 7, and М. The vocal line has a melodic line with a fermata at the end of the phrase.

38 5. От - цве - ла ку - дря - ва - я ря - би - на, На - ли - ли - ся

Musical score for measures 38-40. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex chords and arpeggiated figures. Chord labels include mf, mp, М, f, 7, М, 7, Б, М, and B. The vocal line has a melodic line with a fermata at the end of the phrase.

41 гроз-дья со - ком веш - ним, И те - перь у даль-не - го о - ви - на,

44 Ох, про-ща - юсь с парнем я не-здеш - ним.

Ой, цветы, кудрявая рябина,
 Наливайтесь, гроздья, соком вешним,
 А на днях у дальнего овина
 Повстречалась с парнем я нездешним.

Он сказал: «приехал я к покосу,
 Будем травы на лугах косить,
 А к жнивью машины стану ладить,
 Я в колхозе вашем буду жить».

Блузы синий цвет и запах тополей...
 Он пришел из города, а я с полей.
 Жаворонок, взвейся, взвейся надо мной,
 Мое сердце полно любовью и весной!

С ним мы вместе на полях колхозных
 Поведем стальные трактора,
 В хороводе нет нас веселее
 А в работе мы впереди всегда.

Отцвела кудрявая рябина,
 Налились гроздья соком вешним,
 И теперь у дальнего овина,
 Ох, прощаюсь с парнем я нездешним.