

ПОПУЛЯРНЫЕ
ПЕСНИ
В СОПРОВОЖДЕНИИ
БАЯНА

114

МНЕ ДОВЕРЕНА
ПЕСНЯ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1978

НАША БИОГРАФИЯ

из одноименного многосерийного видеофильма

Слова О. ПИСАРЖЕВСКОЙ и

Музыка А. МАЖУКОВА

А. МОНАСТЫРЕВА

С воодушевлением

Баян

Мок-рый ве-тер ли-цо хле-стал на ис-

-хо-де ок-тябрь-ской но-чи. Но-вый день на рас-се-те

встал над зем-ле-ю свет-ло и проч-но. Припев
Мне не

§ думать об э - том нель - зя,

и не помнить об э - том не

а праве я, э - то на - шастобой - ю зем - ля,

э - то

12.

на - шастобой би - о - гра - фи - я. Но - вый //

13.

на - шастобой би - о -

- гра - фи - я. Мне не //

§

на - шастобой би - о - гра - фи -

- я.

Мокрый ветер в лицо хлестал
На исходе октябрьской ночи.
Новый день на рассвете встал
Над землею светло и прочно.

Припев: Мне не думать об этом нельзя,
И не помнить об этом не вправе я,
Это наша с тобою земля,
Это наша с тобой биография.

Новый день над землею встал,
Под копытами пыль клубится.
Где-то всадник с коня упал,
Где-то красная конница мчится.

Припев

Ураганной эпохи шквал
Нас сегодня зовет за собою;
Новый день над землею встал,
Но трубач не расстался с трубою.

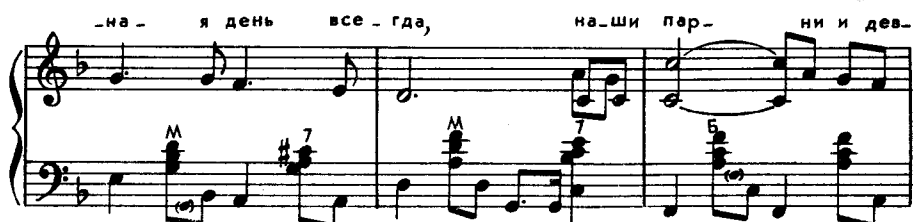
Припев: Мне не думать об этом нельзя,
И не помнить об этом не вправе я,
Это наша с тобою земля,
Это наша с тобой биография.

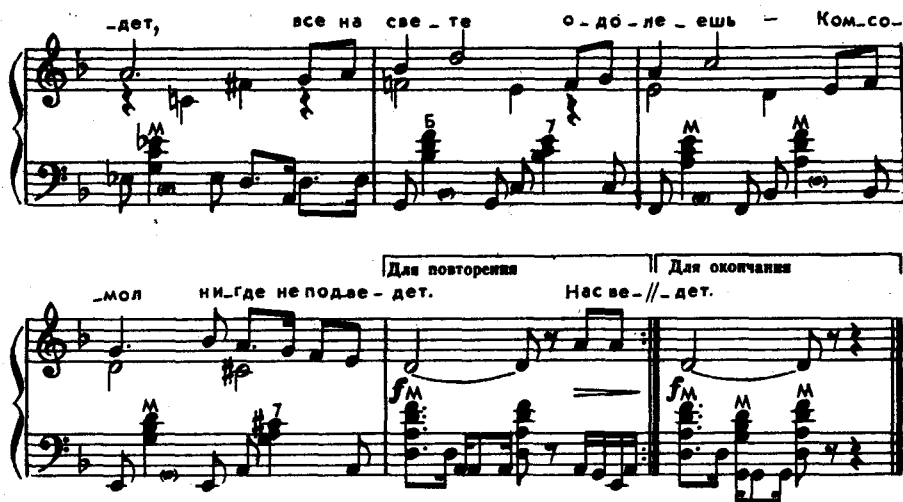
Посвящается XVIII съезду ВЛКСМ
КОМСОМОЛ НИГДЕ НЕ ПОДВЕДЕТ

Слова А. ДЕМЕНТЬЕВА и А. ПЬЯНОВА

Музыка Е. МАРТЫНОВА

Маршеобразно, с задором





Комсомольской песней звонкой
Начиная день всегда,
Наши парни и девчонки
Строят чудо-города.

Припев: Если любишь, если веришь,
Если рядом верный друг идет,
Всё на свете одолеешь —
Комсомол нигде не подведет.

Нас ведут в дорогу стройки.
Мы в дорогу влюблены.
Наши стройки — это строки
Биографии страны.

Припев

Делом трудным, настоящим
Заманил таежный край.
Ты пиши мне письма чаще,
Или лучше — приезжай.

Припев

На Урале и на БАМе
Ты позиций не сдавай.
И сегодня вместе с нами
Эту песню запевай.

Припев: Если любишь, если веришь,
Если рядом верный друг идет,
Всё на свете одолеешь —
Комсомол нигде не подведет.

ЯРОСТНЫЙ СТРОЙОТРЯД

из кинофильма „Моя любовь на третьем курсе“

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. НАХМУТОВОЙ

Энергично Я свежий ве-тер, о-гонь кры-

-ла-тый, и на - ше вре-мя на ци-фер-блах! Пусть по-ве-

-зет нам в большом пу-ти отрав-но-душья се-бя спа-

-сти! Мы ^бсильные ду-хом. Мы

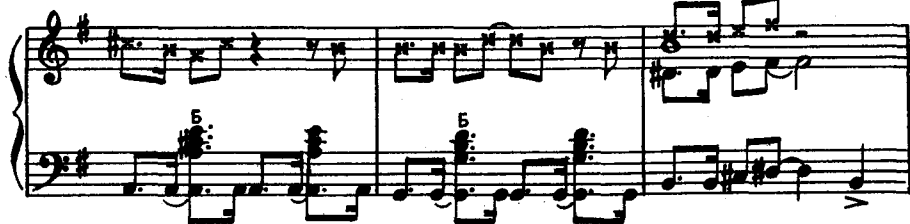
The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'Энергично' (Energetic). The lyrics are in Russian. The piano part features a driving, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The vocal line is melodic and expressive. There are dynamic markings like 'f' (forte) and 'М' (mezzo-forte) in the piano part. There are also some markings like 'Б' (B) and 'б' (b) above notes, possibly indicating breath or articulation. The score ends with a final chord in the piano part.

*) Следующие четыре такта исполняются только после 3-го куплета.

© Издательство «Музыка», 1977 г.

10588

де-ти земли. Мы смелые. Сме-ли. И нас не сме-ли.



Припев

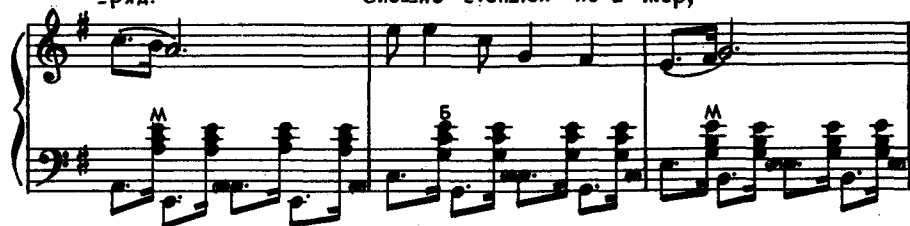
Ра-досныйстрой ги - тар.

Я-ростныйстрой - от-



-ряд.

Слов-но степной по - жар,



пе - сен костры го-рят.

Радосныйстрой ги-



-тар.

Яростныйстрой - от - ряд.



Словно степной по - жар, Для повторения
не - сен костры го -

-рят. Для окончания
не - сен кост-ры го-рят.

Я — свежий ветер, огонь крылатый,
И наше время на циферблатах!
Пусть повезет нам в большом пути
От равнодушья себя спасти!

Припев: Радостный строй гитар.
Яростный стройотряд.
Словно степной пожар,
Песен костры горят.

Нет струн у сердца неопалимых,
И жажда счастья неутолима.
Я обращаюсь к своей любви:
Меня на подвиг благослови!

Припев

На перекрестках путей и мнений
Рождались звезды и вдохновенье.
И одержимость всегда права,
Когда находит свои слова.

Мы сильные духом. Мы дети земли.
Мы смелые. Смели. И нас не смели.

Припев

А стройотряды уходят дальше.
А строй гитары не терпит фальши...
И наш словесный максимализм
Проверит время, проверит жизнь.

Припев

МНЕ ДОВЕРЕНА ПЕСНЯ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка Г. МОВСЕСЯНА

Подвижно

f

Всех пер-вых бо-ях за Со-

-вет-скую власть ком-муни-стическую

-не ро-дилась. Скорее пер-ро-ны, при-чаль, скорей

все вре-ме - на про-тя - ну - ла мне вер - ну - ю

ру - ку о - на. *Припев* Э - та пе - сня, дру - жи - ще, тво -

-я и мо - я, нам е - е про-шу - ме - ли род -

-ны - е кра - я. Ни - ко - го не бо - ясь, ни че -

-го не та - я, раз - ли - ва - ет - ся пе - сня тво -



В самых первых боях
За Советскую власть
Комсомольская песня
В огне родилась.
Сквозь перроны, причалы,
Сквозь все времена
Протянула мне
Верную руку она.

Припев: Эта песня, дружище,
Твоя и моя,
Нам ее прошумели
Родные края.
Никого не боясь,
Ничего не тая,
Разливается песня
Твоя и моя.

Я хочу, чтобы с песней
Был каждый знаком.
В дальнем поле, в горах
И в цеху заводском.
Как металл кузнецу,
Как солдату ружье,
Мне доверена песня —
Оружье мое.

Припев

Станет трудно тебе —
Ты ее позови.
Это песня Свободы,
Добра и Любви.
И уж если подхватит ее молодежь,
Не задушишь ее,
Не убьешь, не убьешь!

Припев: Эта песня, дружище,
Твоя и моя,
Нам ее прошумели
Родные края.
Никого не боясь,
Ничего не тая,
Разливается песня
Твоя и моя.

КАК В РОССИИ ПОЮТ

Слова В. ГИНА

Музыка А. ЖУРБИНА

Спокойно, нежно

Кто услышал хоть раз

как Росси - и по - ют, не расста - нутся с пе - сней во -

- ве - ки.

Так снега по ве - сне

ру - чейками бе - гут,

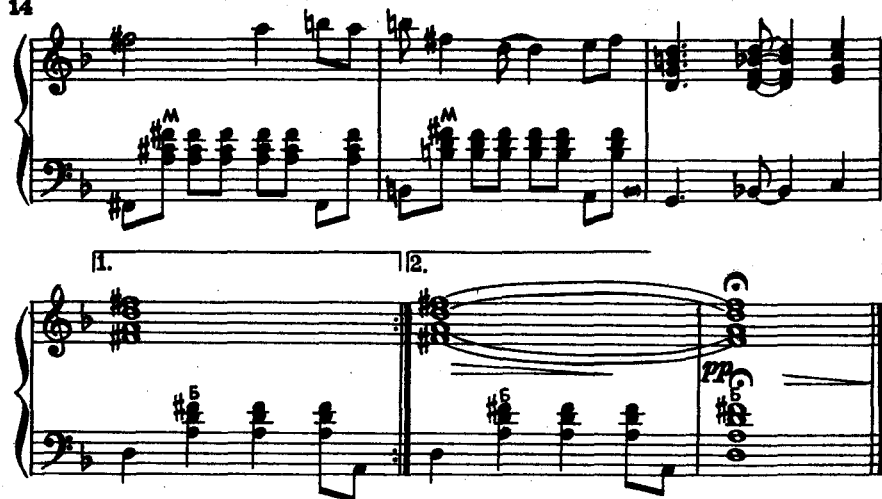
а потом ра - зли - ва - ют - ся в ре - ки.

Так звенит на ве-тру, рас-пус-ка-ясь, лист-ва,

пре-вра-ща-ясь в зе-ле-но-е мо-ре,

так сры-ва-ют-ся губ мо-лоды-е сло-ва и лю-

-бовь пробужда-ют во взо-ре. А...



Кто услышал хоть раз как в России поют,
 Не расстанется с песней вовеки.
 Так снега по весне ручейками бегут,
 А потом разливаются в реки.
 Так звенит на ветру, распускаясь, листва,
 Превращаясь в зеленое море,
 Так срываються с губ молодые слова
 И любовь пробуждают во взоре.

Если в песне слышна неприкрытая грусть,
 Грустью, кажется, полнится воздух,
 Если удаль теснит молодецкую грудь,
 Пляшет вечер и синие звезды.
 И старушка Земля все никак не поймет,
 В чем же кроется тайна России:
 То ли песня прекрасна, а то ли народ,
 Распевающий песни такие.

ТРАВЫ ДЕТСТВА

15

Слова В. ДЕМИДОВА

Музыка Ю. СЕМЕНЯКО

Неторопливо

Поза

-ву... и вдруго на нахлы- нет хо-лодком колодец и кри-

-ниц, сладко-ва - той го-решь попы- ни, пе-ре

-СВИСТОМИ-ВОЛГ И СИ - НИЦ.

ЧТОБЫ ВНОВЬ НАД ЧИ-СТОЮ ВО-

-ДО -

Ю

ВЗО-ЛО-ТИ-СТОЙ СОЛНЕЧНОЙ ПЫЛЬЦЕ

МНЕ У-

-ВИ -

ДЕТЬ МАМУ МО-ЛО-ДО -

Ю - НИ ОД-НОЙ МОРЩИНКИ НА ЛИ-

1.це.

Вместе // 2.бех.



Травы дет-ства пахнут сладко-сладко



слад-ко, о-ста-ет-ся го-речь на гу-бах.



Позову... и вдруг оно нахлынет
Холодком колодцев и криниц,
Сладковатой горечью полыни,
Пересвистом иволг и синиц.
Чтобы вновь над чистой водою
В золотистой солнечной пылице
Мне увидеть маму молодую —
Ни одной морщинки на лице.

Вместе с ней поглядывать на двери,
Ждать вестей из дальней стороны.
И опять надеяться и верить,
Что отец еще придет с войны.
Со щеки слезу смахнет украдкой,
Простоит до сумерек в хлебах...
Травы детства пахнут сладко-сладко,
Остается горечь на губах.

ОЛЬХОВАЯ СЕРЕЖКА

Из телевизионного фильма „И это все о нем“

Слова Евг. ЕВТУШЕНКО

Музыка Е. КРЫЛОВА

Взволнованно



У - ро-нит ли ве-тер-ла-до-ни се-реж-ку оль-



-хо-ву-ю,

нач-нет ли ку-куш-ка сквоз-



крик по - ез-дов ку - ко - вать,

за-



-ду - ма - юсь вновь и, как на - ня - тый, жизнь ис - тол -



-ко-вы-ва-ю и вновь при-хо-жу к не-возмо-жности истока

-ва-ть. *Припев*
Се-ре-жка оль-хо-ва-я, лег-ка-я, буд-то

-хо-ва-я. Но сду-нешь-е, все о-ка-жет-ся в ми-ре

так. И, ви-ди-мо, жи-знь та-ка-я уж ве-щ-ь г-ля. *rit.*

-ко- ва-я, Сдержанно
ко-гда в ней ни - что не по-

в темпе

Для повторения

-хо-же на про-сто пус-так.



замедляя

Се -

Для окончания
-тяк.

Уронит ли ветер в ладони сережку ольховую,
Начнет ли кукушка сквозь крик поездов куковать,
Задумаюсь вновь и, как нанятый, жизнь истолковываю
И вновь прихожу к невозможности истолковать.

Припев: Сережка ольховая, легкая, будто пуховая.
Но сдунешь ее, все окажется в мире не так.
И, видимо, жизнь, не такая уж вещь пустяковая,
Когда в ней ничто не похоже на просто пустяк.

Сережка ольховая выше любого пророчества.
Тот станет другим, кто тихонько ее разломил.
Пусть нам не дано изменить все немедленно, как хочется.
Когда изменяемся мы, изменяется мир.

Припев

Яснеет душа, переменами неозлобимая.
Друзей, не понявших и даже предавших — прости.
Прости и пойми, если даже разлюбил любимая,
Сережкой ольховой с ладони ее отпусти.

Припев

Я ЛЮБЛЮ ЭТОТ МИР

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка В. МИГУЛИ

Сдержанно Подвижно
Ла...

tr *tr*

3

Ты

mf

хочешь, чтобы жизни все было и точно, и правильно,

m *7*

© Издательство «Музыка», 1978 г.

10586

чтоб, нас не тре-во-жа, за

ок-на-ми плыл день за днем.

Но

так не бы-ва-ет, ведь мир э-тот греш-ный и

пра-вед-ный

уст-ро-е-ни-на-че, и

все не о-жи-дан-но внем.

Припев

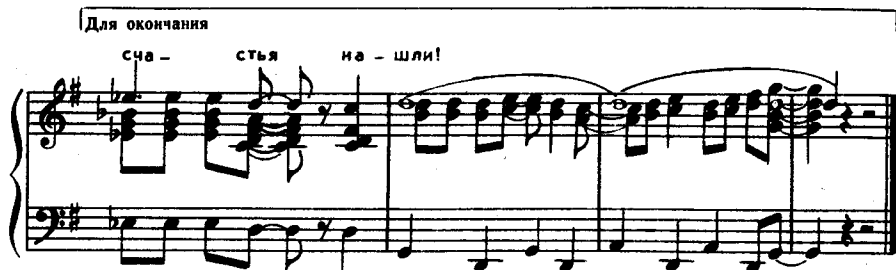
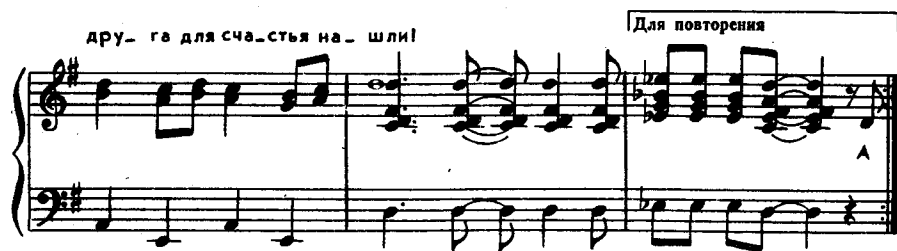
Мир беско-неч-но

раз - ный бу-дет все-гда пре-крас - ным.

Мир, где од - наж - ды встре-тились мы под ог-ром-ным костром за-ри!

Мир бес-ко-неч - но раз - ный

не о-суж-дай на - прас - но, - в нем мы ста-бой друг



Ты хочешь, чтоб в жизни все было и точно, и правильно,
 Чтоб, нас не тревожа, за окнами плыл день за днем.
 Но так не бывает, ведь мир этот грешный и праведный
 Устроен иначе, и все неожиданно в нем.

Припев: Мир бесконечно разный
 Будет всегда прекрасным.
 Мир, где однажды встретились мы
 Под огромным костром зари!
 Мир бесконечно разный
 Не осуждай напрасно, —
 В нем мы с тобой
 Друг друга для счастья нашли!

А ты обвиняешь и судишь его опрометчиво
 За то, что узнать мы не можем, что будет потом.
 За нрав его буйный, неистовый и переменчивый.
 Но жить, ты пойми, интереснее в мире таком.

Припев

Меняет свой облик планета, сквозь годы летящая,
 Становятся пылью и снова встают города.
 И только любовь, если это любовь настоящая,
 Всему вопреки, неизменною будет всегда.

Припев

РЕЧЕНЬКА ТУМАННАЯ

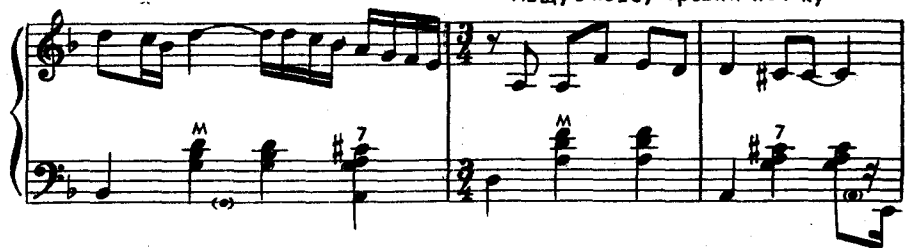
Слова А. ПОНЕРЕЧНОГО

Музыка Э. ХАНКА

Спокойно, певуче



И-щу в ле-су тро-пи-ноч-ку

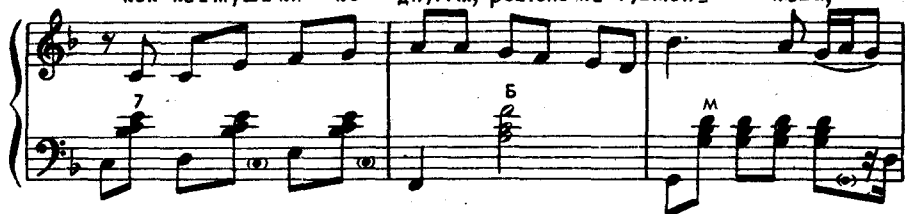


за-вет-ну - ю од - ну.

Сло-ва, да все-гда - пи-ночкой,



как ка-муш-ки ко дну. *Приве* Ах, ре-чень-ка ту-ман- на-я,



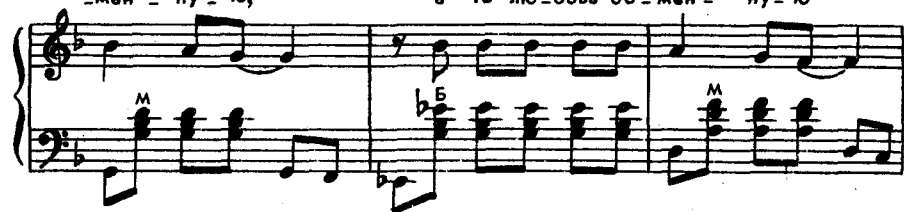
пе-ре-ка-ти мол-ву.

А то лю-бовь об-



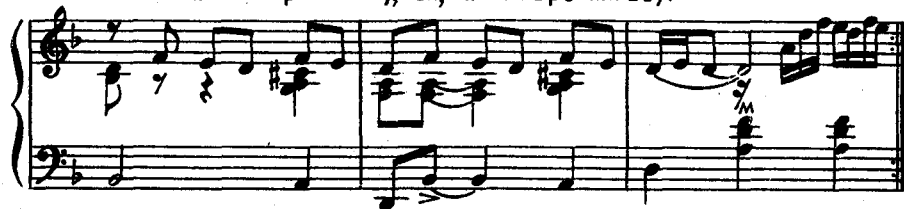
_ман - ну - ю,

а то лю-бовь об-ман - ну-ю



я не пе-ре-жи-ву, ой, не пе-ре-жи-ву!

[Для повторения]

[Для окончания
-ву!]

Ищу в лесу тропиночку
Заветную одну.
Слова, да все с запиночкой,
Как камушки ко дну.

Припев: Ах, реченька туманная,
Перекасти молву.
А то любовь обманную,
А то любовь обманную
Я не переживу,
Ой, не переживу!

Слова твои лукавые,
Как и глаза твои.
Приворожила б травами,
Да нет такой травы.

Припев

Вода такая синяя,
А в омуте синей.
Я гордая, я сильная,
Ну, ...а любовь сильнее.

Припев

ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК

Слова В. БОКОВА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Проникновенно, певуче

В э - тот

выюж - ный не - лас - ко - вый ве - чер,

ко - гда снеж - на - я мгла вдоль до - ро -



ты на - кинь, до - ро - га - я, на пле -



-чи о - рен - бург - ский пу -



1. хо - вый пла - ток. Я е - //



2. серд - це от - дать. Я го - то -



-ва те-бе, до-ро-га-

-я, не пла-ток,

да-же серд-це от-дать. Для повторения

Ве-тер Для окончания
-ток.



В этот вьюжный неласковый вечер,
 Когда снежная мгла вдоль дорог,
 Ты накинь, дорогая, на плечи
 Оренбургский пуховый платок.

Я его вечерами вязала
 Для тебя, моя добрая мать.
 Я готова тебе, дорогая,
 Не платок, даже сердце отдать.

Ветёр шарит, как странник, по ставням,
 За окном завывает метель,
 Для тебя самовар я поставлю,
 Для тебя отопрею постель.

В этот час одинокий, вечерний
 Мне с тобой хорошо говорить.
 Как мне хочется лаской дочерней
 Все морщины твои удалить!

Чтобы ты в эту ночь не скорбела,
 Прогоню от окошка пургу.
 Сколько б я тебя, мать, ни жалела,
 Все равно пред тобою в долгу.

Пусть буран все сильнее свирепеет,
 Мы не пустим его на порог,
 И тебя, моя мама, согреет
 Оренбургский пуховый платок.

АХ ТЫ, МАТУШКА-ЗИМА!

Слова П. КУДРЯВЦЕВА

Музыка В. НАЗимова

Весело

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The first system is a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Весело' (Merrily) and 'f' (forte). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass, with chords in the treble. The second system continues the piano introduction. The third system introduces the vocal melody in the treble, which is a lively, ascending line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The fourth system contains the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: '- дет зи-ма кол-хоз - на-я, и - дет зи-ма мо-'. The piano part includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte), and fingering numbers like '7' and '5'.

Музыка

Воспевает:

И -

- дет зи-ма кол-хоз - на-я, и - дет зи-ма мо-

-роз - на-я в ду - бле - ной шу - бе, ва - ленках, по



тро - пам и пу - тям; ко - ня то - ро - пит



ча - ло-го ру - мя - нит в сан - ках ма - ло-го и



ле - дя - ны - е кре - по - сти воз - во - дит здесь и



Припев

там!.. Ах ты, ма - туш - ка - зи - ма,

что же ты на - де - ла - ла: по - рас - ки - ну -

- лась во - всю - ши - ре ма - ря Бе - ло - го!...

Ах ты, ма - ту - шка - зи -

- ма, что же ты на - де - ла -

Идет зима колхозная,
Идет зима морозная
В дубленой шубе, валенках,
По тропам и путям;
Коня торопит чалого,
Румянит в санках малого
И ледяные крепости
Возводит здесь и там!..

Припев: Ах ты, матушка-зима,
Что же ты наделала:
Пораскинулась вовсю —
Шире моря Белого!..

Гуляй, зима-красавица,
И ставь сугроб — где нравится,
Пусть ветер разбегается
И вдоль, и поперек;
Пускай пурга-метелица
С подругой-вьюгой стелется,
В колхозных окнах светится
Веселый огонек!

Припев

Наш край — великий труженик —
Заснеженный, завьюженный,
И сосны корабельные
Наш украшают край;
Поля у нас широкие,
Сугробы, ой, высокие,
Девчата светлоокие —
Любую выбирай!..

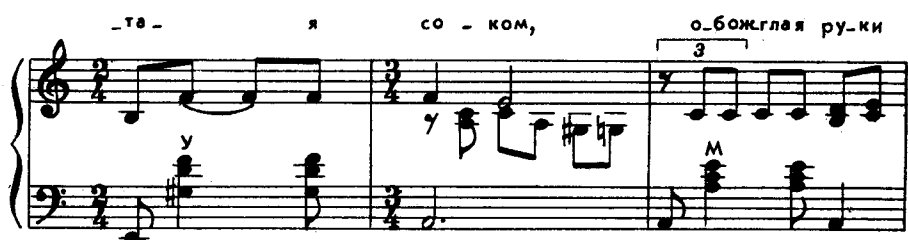
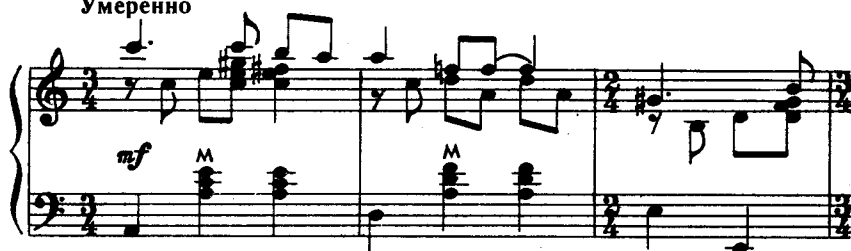
Припев: Ах ты, матушка-зима,
Что же ты наделала:
Пораскинулась вовсю —
Шире моря Белого!..

ОСОКА

Слова С. ХОХЛОВА

Музыка В. УШАКОВА

Умеренно



соли - це. Ой, ко - му - то нын - че пла - чет - ся, а ко - 37

Над рекой калина спелая,
 Налитая соком,
 Обошгла я руки белые
 В молодой осоке.
 В молодой осоке прячутся
 И дожди, и солнце.
 Ой, кому-то нынче плачется,
 А кому — смеется.

А калина поразвесила
 Золотые гроздья.
 У кого-то в доме весело,
 За столами гости.
 Гости пьют за парня русого,
 За его невесту.
 Отчего ж играют грустную
 Гармонисты песню?

Улыбнись — росинка скатится
 Со щеки на платье.
 Пусть у них все в жизни ладится,
 Будет в доме счастье.
 В молодой осоке прячутся
 И дожди, и солнце.
 Ой, кому-то нынче плачется,
 А кому — смеется.

ГОЛУБОЙ ИССЫК-КУЛЬ

Слова Г. ГЕОРГИЕВА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Умеренно



Слов-но не - бо у - па - ло средь гор - так про - стор - но и



ра - достно тут, э - то о - зе-ро, э - тот прастор



лю - ди мо - рем Кир-гиз - ским за-вут.

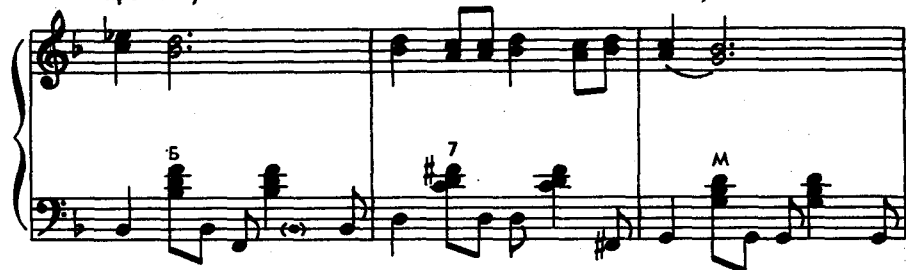
Припев

Нет те-бя вме - ре



кра - ше,

ты - слов - но - пес - ня Ай - гюль,



чу - до Кирги - зи - и - на - шей,

наш го - лу - бой Ис - сук.



- Куль. Го - лу - бой,

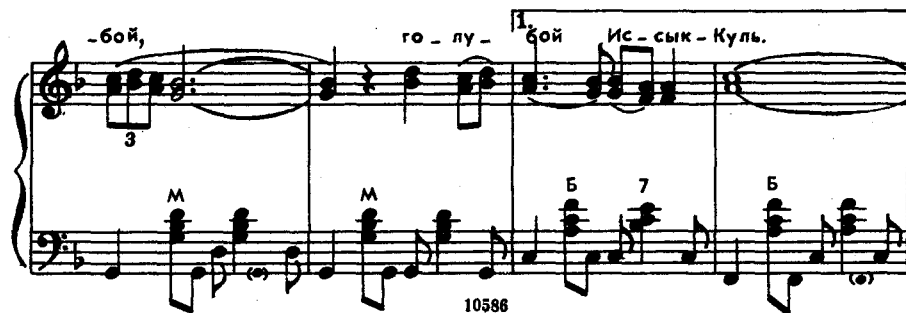
го - лу -



- бой,

го - лу -

бой Ис - сук - Куль.





Словно небо упало средь гор —
 Так просторно и радостно тут,
 Это озеро, этот простор
 Люди морем Киргизским зовут.

Припев: Нет тебя в мире краше,
 Ты — словно песня Айгюль,
 Чудо Киргизии нашей,
 Наш голубой Иссык-Куль.

Я подобных чудес не встречал,
 Я у озера тихо стою.
 Сам Тянь-Шань, как седой аксакал,
 Рядом думает думу свою.

Припев

Как с прибрежной полоской прибой,
 Как с высокой горой белый снег —
 Не хочу расставаться с тобой,
 Я прирос к тебе сердцем навек.

Припев

БЕЛЫЙ ТАНЕЦ

41

Слова И. ШАФЕРАНА

Музыка Д. ТУХМАНОВА

Подвижно

8

The first system of musical notation for 'Белый танец'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a continuous eighth-note melody with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff. A rehearsal mark '8' is placed above the treble staff.

The second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff features chords and a single note. A rehearsal mark '8' is placed above the treble staff.

The third system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff features chords and a single note. A rehearsal mark '8' is placed above the treble staff.

The fourth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff features chords and a single note. A rehearsal mark '8' is placed above the treble staff.

The fifth system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff features chords and a single note. A rehearsal mark '8' is placed above the treble staff.





Я пригласить хо-чу на та - нец Вас, и только Вас,



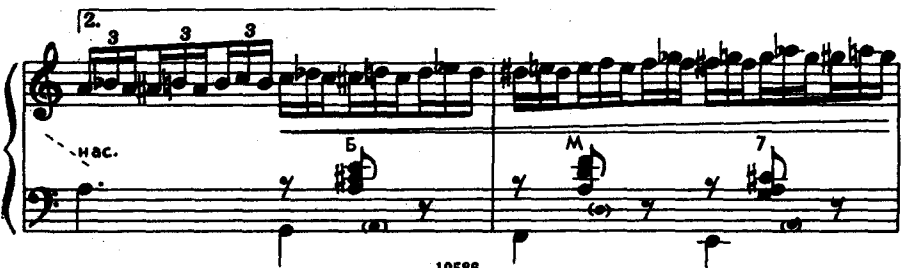
и не случай - но э - тот та - нец-вальс.



Вихрем закру-жит бе - лый та - нец, ох, и ус-лу - жит бе - лый та - нец,



если подру-жит бе - лый та - нец



Musical score for piano, measures 44-50. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex piano accompaniment with many chords and triplets, and a vocal melody starting in measure 49. The lyrics are in Russian: "бе- лый та- нец" (white dance).

Measures 44-48: Piano accompaniment with complex chords and triplets. The bass line includes notes marked with "7" and "Б". The treble line includes notes marked with "М".

Measure 49: Vocal entry with the lyrics "бе- лый та- нец". The piano accompaniment continues with triplets in the treble and chords in the bass.

Measure 50: Continuation of the piano accompaniment with triplets and chords. The bass line includes notes marked with "7" and "Б".



Музыка вновь слышна,
 Встал пианист и танец назвал.
 И на глазах у всех
 К Вам я сейчас иду через зал.
 Я пригласить хочу на танец
 Вас, и только Вас,
 И не случайно этот танец — вальс.
 Вихрем закружит белый танец,
 Ох, и услужит белый танец,
 Если подружит белый танец нас.

Вальс над землей плывет,
 Добрый, как друг, и белый, как снег,
 Может быть, этот вальс
 Нам предстоит запомнить навек.
 Я пригласить хочу на танец
 Вас, и только Вас,
 И не случайно этот танец — вальс.
 Вихрем закружит белый танец,
 Ох, и услужит белый танец,
 Если подружит белый танец нас.

ВСЕ МОГУТ КОРОЛИ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка Б. РЫЧКОВА

Умеренно



вре_мена жи-ла кра_с_ви_ца од_на,— у стан_двор_ца о_на пас_ла гу-

-сей. Но для Лу-и бы_ла ми_ле_е всех о_на, ре-

-шил ко_роль, что же_нится на ней. *Припев* Все мо_гут ко_ро_ли, все

мо_гут ко_ро_ли, и суд_бы всей зем_ли вер-

-шат о_ни па_рой. Но, что ни го_во_ри, же_нить_ся по_лю_би не

мо-жет ни о - дин, ни о - дин ко-роль. Не

мо-жет ни о - дин, ни о - дин ко-роль. 1. ко-роль. 2. // - дин ко-роль.

Жил да был, жил да был,
 Жил да был один король,
 Правил он, как мог, страну и людьми.
 Звался он Луи Второй,
 Звался он Луи Второй,
 Впрочем, песня не о нем, а о любви.
 В те времена жила красавица одна, —
 У стен дворца она пасла гусей.
 Но для Луи была милее всех она,
 Решил король, что женится на ней.

Припев: Всё могут короли,
 Всё могут короли,
 И судьбы всей земли вершат они порой.
 Но, что ни говори,
 Жениться по любви
 Не может ни один, ни один король.

Я женюсь, я женюсь,
 Я женюсь, — Луи сказал.
 Но сбежались тут соседи-короли.
 Ах, какой же был скандал,
 Ох, какой же был скандал!
 Но, впрочем, песня не о нем, а о любви.
 И под венец Луи пошел совсем с другой,
 В родне ее все были короли.
 Но если видел кто портрет принцессы той,
 Не станет он завидовать Луи.

Припев

ПЕСНЯ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ

из телефильма „Про Красную Шапочку“

Слова Ю. ИЖАЙЛОВА

Музыка А. РЫБНИКОВА

Быстро, весело

Если долго-дол-го, дол-го,

ес-ли долго по до-рож-ке,

ес-ли долго по тро-пин-ке та-пать, хвать и бе-жать,

то, по-жа-луй-то, ко-неч-но,

7

7

© Издательство «Музыка», 1978 г. 10586

то, наверно, вер - но, вер - но, то, возможно, мож - но, мож.

но, можнов Африку прий - ти!

Привет
А

в Аф - ри-ке ре-ки вот та-кой ши-ри-ны!

А в Аф - ри-ке го-ры вот та-кой вы-ши-ны!

Ах, кро-ко-ди-лы, бе-ге-мо-ты,

ах, о-безь-я-ны, каша-ло-ты, ах, и зе-

-ле-ный по-пу-гай! Ах... и зе-

-ле-ный по-пу-гай!

Для повторения

Для окончания

Если долго, долго, долго,
 Если долго по дорожке,
 Если долго по тропинке
 Топать, ехать и бежать,
 То, пожалуй, то, конечно,
 То, наверно, верно, верно,
 То, возможно, можно, можно,
 Можно в Африку прийти!

Припев: А в Африке реки вот такой ширины!
 А в Африке горы вот такой вышины!
 Ах, крокодилы, бегемоты,
 Ах, обезьяны, кашалоты,
 Ах, и зеленый попугай!
 Ах... и зеленый попугай!

И как только, только, только,
 И как только на тропинке,
 И как только на дорожке
 Встречу я кого-нибудь,
 То тому, кого я встречу,
 Даже зверю, верю, верю,
 Не забуду, буду, буду,
 Буду «здрасьте» говорить!

Припев: Ах, здравствуйте, горы вот такой вышины!
 Ах, здравствуйте, реки вот такой ширины!
 Ах, крокодилы, бегемоты,
 Ах, обезьяны, кашалоты,
 Ах, и зеленый попугай!
 Ах... и зеленый попугай!

Но, конечно, но, конечно,
 Если ты такой ленивый,
 Если ты такой пугливый,
 Сиди дома, не гуляй.
 Ни к чему тебе дороги,
 Косогоры, горы, горы,
 Буераки, реки, раки,
 Руки, ноги береги!

Припев: Зачем тебе море вот такой ширины?
 Зачем тебе небо вот такой вышины?
 Ах, крокодилы, бегемоты,
 Ах, обезьяны, кашалоты,
 Ах, и зеленый попугай!
 Ах... и зеленый попугай!

ПРОЩАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

из кинофильма „Розыгрыш“

Слова А. ДИДУРОВА

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

В темпе вальса

Ко - гда уй -

mf

p М

- дем со школь - но - го дво - ра под

звучи не - ста - ре - ю - ще - го валь -

7 7 Б

- са, у - чи - тель нас про -

М М 7 М М

- во - дит до уг - ла, и

7 М

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The score includes lyrics in Russian. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 7 and B. The piano part features chords and single notes, with some octaves indicated by '8va'.

вновь — на — зад, и вновь е — му сут —

ра — встре-чай, у — чи

тр

Б *7* *М* *М*

и сно- ва рас- ста-вай- ся, ко-

7 *М* *7*

-гда уй-дем со школь- но-

М *М* *7*

-го дво-ра. Для повторения Для // Для окончания нет!

7 *М* *М* *М*

Когда уйдем со школьного двора
Под звуки нестареющего вальса,
Учитель нас проводит до угла,
И вновь — назад, и вновь ему с утра —
Встречай, учи и снова расставайся,
Когда уйдем со школьного двора.

Пройди по тихим школьным этажам.
Здесь прожито и понято немало!
Был голос робок, мел в руке дрожал,
Но ты домой с победою бежал!
И если вдруг удача запропала, —
Пройди по тихим школьным этажам.

Для нас всегда открыта в школе дверь.
Прощаться с ней не надо торопиться!
Ну как забыть звончей звонка капель
И девочку, которой нес портфель?
Пусть потом ничто не повторится, —
Для нас всегда открыта в школе дверь.

Спасибо, что конца урокам нет!
Хотя и ждешь с надеждой перемены.
Но жизнь — она особенный предмет:
Задаст вопросы новые в ответ.
Но ты найди решение непременно!
Спасибо, что конца урокам нет!

КЛЕН

Музыка Ю. АКУЛОВА

Слова Л. ПИШКО

Умеренно



бро-дит мгла, а любовь, как сон, сто-ро-ной про-шла. А лю-

бовь, как сон, а любовь, как сон, а лю-бовь, как сон, сто-ро-

-ной про-

Для повторения
шла.

Для окончания
// встреч.

Там, где клен шумит
Над речной волной,
Говорили мы
О любви с тобой.
Облетел тот клен,
В поле бродит мгла,
А любовь, как сон,
Стороной прошла.

Сердцу очень жаль,
Что случилось так.
Гонит осень вдаль
Журавлей косяк.
Четырем ветрам
Грусть-печаль раздам.
Не вернется вновь
Это лето к нам.

Ни к чему теперь
Вслед за мной ходить,
Ни к чему теперь
Мне цветы дарить.
Если б только знал,
Как тебя ждала,
Да устала ждать,
А любовь прошла.

Что ж опять за мной
Бродишь, словно тень,
Без тебя порой
Был и день — не день.
Ты любви моей
Не сумел сберечь.
Поросло травой
Место наших встреч.

СОДЕРЖАНИЕ

Наша биография. Из одноименного многосерийного видеофильма. Музыка А. Мажукова, слова О. Писаржевской и А. Монастырева	1
Комсомол нигде не подведет. Музыка Е. Мартынова, слова А. Дементьева и А. Пянова	4
Яростный стройотряд. Из кинофильма «Моя любовь на третьем курсе» Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова	6
Мне доверена песня. Музыка Г. Мовсисяна, слова Л. Ошанина	9
Как в России поют. Музыка А. Журбина, слова В. Гина	12
Травы детства. Музыка Ю. Семеняко, слова В. Демидова	15
Ольховая сережка. Из телефильма «И это все о нем». Музыка Е. Крылатова, слова Евг. Евтушенко	18
Я люблю этот мир. Музыка В. Мигули, слова Л. Дербенева	21
Реченька туманная. Музыка Э. Ханка, слова А. Поперечного	25
Оренбургский пуховый платок. Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова	27
Ах ты, матушка-зима! Музыка В. Назимова, слова П. Кудрявцева	31
Осока. Музыка В. Ушакова, слова С. Хохлова	36
Голубой Исык-Куль. Музыка Г. Пономаренко, слова Г. Георгиева	38
Белый танец. Музыка Д. Тухманова, слова И. Шаферана	41
Все могут короли. Музыка Б. Рычкова, слова Л. Дербенева	46
Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку» Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Михайлова	49
Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш». Музыка А. Флярковского, слова А. Дидурова	53
Клен. Музыка Ю. Акулова, слова Л. Шишко	55

Переложения для баяна: 1, 2, 3, 7, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19 —
В. Нестерова,
4 и 12 — авторские, остальные — Н. Горлова.

Составитель: Н. ГОРЛОВ

© Издательство «Музыка», 1978 г. Составление.

Популярные песни в сопровождении баяна. Выпуск 114

МНЕ ДОВЕРЕНА ПЕСНЯ

Составитель Николай Борисович Горлов

Редактор Н. Матвеева. Лит. редактор Л. Онегина. Техн. редактор Г. Заблочкая. Корректор О. Пиллих. Подписано в печать 11.10.78 г. Формат бумаги 60×90^{1/16}. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсет. Объем печ. л. 3,5. Усл. п. л. 3,5. Уч.-изд. л. 3,5. Тираж 25 000 экз. Изд. № 10586. Зак. 1632. Цена 35 к. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14. Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24