



**ПОПУЛЯРНЫЕ
ПЕСНИ
В СОПРОВОЖДЕНИИ
БАЯНА**

53

**ПЕСНЯ
ОСТАЕТСЯ
С ЧЕЛОВЕКОМ**



МУЗЫКА · 1965

ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ
В СОПРОВОЖДЕНИИ БАЯНА

ВЫПУСК 53

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1965

СЛАВЬСЯ, МОЯ РОССИЯ

Слова Ю. ПОЛУХИНА

Музыка Ф. МАСЛОВА

Торжественно. В темпе умеренного марша

Баян

Голос *mf*

Серд-цу Рос-си - я на-век до-ро-га — яр -

Часть хора

- ко е - е сия-ют дни. Мир вам, за-во - ды, по-

- ля и лу-га, вам, го-родски-е ог-ни!

Хор
mf

Я - сен про - стор наш си - ний, пле -

Б М М Б М

7 7

- щут мо - ря... Славы -

Б Б Б Б М

- ся, мо - я Рос - си - я, - пе -

Б Б М М Б

Для повторения Для окончания

- сия мо - я! - я!

М Б

Сердцу Россия навек дорога —
Ярко ее сияют дни.

Мир вам, заводы, поля и луга,
Вам, городские огни!

Ясен простор наш синий,
Плещут моря...

Славься, моя Россия, —
Песня моя!

Труд наш, как солнце, приходит с утра —
Сколько великих дел кругом!

С другом Россия светла и добра
И непреклонна с врагом.

Ясен простор наш синий,
Плещут моря...

Славься, моя Россия, —
Гордость моя!

Ленинской правдой сплоченный народ
Видит вперед на много лет.

Ветру навстречу победно идет
Завтрашний день по земле.

Ясен простор наш синий,
Плещут моря...

Славься, моя Россия, —
Родина моя!

ОЙ, ЗЕМЛЯ МОЯ

Слова И. ДРЕМОВА

Музыка Н. КУТУЗОВА

Торжественно. Распевно

f

Голос mf

Хо-ро-

М

mf

- ша ты, даль рас - свет.на - я, нет кон.

Б 7 Б Б

- ца зем.ле род - ной. Ширь по.

М М Б 7

- лей, просто - ры Ро - ди - ны по - лю -

- бил я всей ду - шой. По - лю -

- бил са - ды зе - ле - ны - е,

ро - щы, нивы и лу - га. Ой, зем -

- ля: мо-я лю-би-ма-я, как ты

Б М Б 7

серд - цу до - ро - га! Ой, зем -

Ой, зем -

Хор *f*

М *f*

- ля мо-я лю-би-ма-я, как ты

- ля мо-я лю-би-ма-я,

Б М М 7

Голос

Для повторения

серд - цу до - ро - га! Вы - со -

mf

Для окончания

- га!

Хороша ты, даль рассветная
Нет конца земле родной.
Ширь полей, просторы Родины
Полюбил я всей душой.

Полюбил сады зеленые,
Рощи, нивы и луга.
Ой, земля моя любимая,
Как ты сердцу дорога!

Высоко, за дымкой звездною
Твои зори я встречал,
В голубой дали заоблачной
О тебе я вспоминал.

Вспоминал сады зеленые,
Рощи, нивы и луга.
Ой, земля моя любимая,
Как ты сердцу дорога!

Все края, миры далекие
Мы познаем и пройдем,
Чтобы ты, страна родимая,
Хорошела с каждым днем.

Чтоб цвели еще привольнее
Рощи, нивы и луга.
Ой, земля моя любимая,
Как ты сердцу дорога!

МОЖНО В МИРЕ МИРНО ЖИТЬ

Слова Вл. ХАРИТОНОВА

Музыка С. ТУЛИКОВА

С благородством и теплотой. Не затягивая

f *tr*

Хо - дил я бур - ный

о - ке - ан, стоял на рей - де в ти - хой

М 7

га - ва - ни. Я слы - шал пе - сни

М Б Б

раз - ных стран, и я за - пом - нил

Привес
глав - но - е. Все на све - те

мо - жет быть - встре - чи рас - ста -

- ва - ни - я. Мож - нов ми - ре

мир - но жить, бы - ло бы же -

- ла - ни-е! Можнo в ми-ре мир-но жить,

М Б Б 7 М 7 Б М 7

Для повторения

бы - ло бы же - ла - ни-е!

Для окончания

Бы // бы-ло бы же-ла-ни-е!

Ходил я в бурный океан,
Стоял на рейде в тихой гавани.
Я слышал песни разных стран,
И я запомнил главное.

Припев: Всё на свете может быть —
Встречи, расставания.
Можно в мире мирно жить,
Было бы желание!

Бывал на южном берегу,
Бывал на самом дальнем Севере,
Встречая ветер и пургу,
Мы всё же в солнце верили.

Припев

Весна приходит в сердце к нам,
Она рождает песни новые.
Придется таять ледникам
И отдавать швартовые.

Припев

Ходил я в бурный океан,
Стоял на рейде в тихой гавани.
Я слышал песни разных стран,
И я запомнил главное.

Припев: Всё на свете может быть —
Встречи, расставания.
Можно в мире мирно жить,
Было бы желание!

И НА МАРСЕ БУДУТ ЯБЛОНИ ЦВЕСТИ

Слова Евг. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка В. МУРАДЕЛИ

Медленно, напевно

p *mf* *f* *p*

Жить и

ве-рить-э-то за-ме-ча-тель-но! Пе-ред

на-ми не-бы-ва-лы-е пу-ти. Утвер-

- жда-ют кос-мо-нав-ты и меч-та-те-ли, что на

Для повторения

Мар-се бу-дут яб-ло-ни цве-сти!

mp

Хо-ро-

Для окончания

- сти

М М Б

Я со

Б М

звезд-а-ми сдру-жил-ся даль-ни-ми, не вол-

- нуй-ся о-бо ми и не гру-сти. По-ки-

- да я на шу зем лю, о бе щ а ли мы, что на

Мар се бу дут яб ло ви ц ве ст и. По ки -

- да я на шу зем лю, о бе щ а ли мы, что на

Б М М М

Мар се бу дут яб ло ви ц ве ст и.

Жить и верить — это замечательно!
Перед нами небывалые пути.
Утверждают космонавты и мечтатели,
Что на Марсе будут яблони цвести!

Хорошо, когда с тобой товарищи,
Всю вселенную проехать и пройти.
Звезды встретятся с землею расцветающей,
И на Марсе будут яблони цвести.

Я со звездами сдружился дальними,
Не волнуйся обо мне и не грусти.
Покидая нашу землю, обещали мы,
Что на Марсе будут яблони цвести.

ВЕНОК ДУНАЯ

Слова Евг. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

В темпе вальса. Не спеша, задушевно

Piano introduction in D major, 3/4 time. The melody is in the right hand, starting with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and a half note D5. The left hand provides harmonic support with chords: D4-F#4-A4 (half note), D4-F#4-A4 (half note), D4-F#4-A4 (half note), and D4-F#4-A4 (half note). The piece ends with a half note D4 in the right hand and a half note D4 in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the melody: quarter notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment starts with a half note D4 in the right hand and a half note D4 in the left hand. The left hand then plays chords: D4-F#4-A4 (half note), D4-F#4-A4 (half note), D4-F#4-A4 (half note), and D4-F#4-A4 (half note). The piece ends with a half note D4 in the right hand and a half note D4 in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the melody: quarter notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment starts with a half note D4 in the right hand and a half note D4 in the left hand. The left hand then plays chords: D4-F#4-A4 (half note), D4-F#4-A4 (half note), D4-F#4-A4 (half note), and D4-F#4-A4 (half note). The piece ends with a half note D4 in the right hand and a half note D4 in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the melody: quarter notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and a half note D5. The piano accompaniment starts with a half note D4 in the right hand and a half note D4 in the left hand. The left hand then plays chords: D4-F#4-A4 (half note), D4-F#4-A4 (half note), D4-F#4-A4 (half note), and D4-F#4-A4 (half note). The piece ends with a half note D4 in the right hand and a half note D4 in the left hand.

- нес-ся по - ток. Э-тот цве-ток у-ви-

- да-ли сло-ва - ки со сво-е - го бе-реж-ка.

Ста-ли бро- сать о-ни а-лы-е ма-ки,

Припев
их при-ни- ма-ла ре-ка. Ду-най, Ду-

-най, а ну, у - знай, где чей по -

-да-рок! К цвет-ку цве - ток спле - тай ве -

-нок, пусть бу - дет кра - сив он и я - рок.

p
К цвет-ку цве - ток спле - тай ве - нок, пусть

Для повторения Для окончания

будет кра-сив он и я-рок. я-рок.

tr

К цвет-ку цве-ток сле-тай ве-нок, пусть

будет кра-сив он и я-рок.

Вышла мадьярка на берег Дуная,
Бросила в воду цветок.
Утренней Венгрии дар принимая,
Дальше понесся поток.
Этот цветок увидали словаки
Со своего бережка.
Стали бросать они алые маки,
Их принимала река.

Дунай, Дунай,
А ну, узнай,
Где чей подарок!
К цветку цветок
Сплетай венок,
Пусть будет красив он и ярок.

Встретились в волнах болгарская роза
И югославский жасмин.
С левого берега лилию в росах
Бросил вослед им румын.
От Украины, Молдовы, России
Дети Советской страны
Бросили тоже цветы полевые
В гребень дунайской волны.

Дунай, Дунай,
А ну, узнай,
Где чей подарок!
К цветку цветок
Сплетай венок,
Пусть будет красив он и ярок.

ЗВЕЗДЫ В КОНДУКТОРСКОЙ СУМКЕ

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка А. ПЕТРОВА

Умеренно, с движением

Свободно

Я кон-дуктор трам-ва. я, много род зна-ком. Все счи-та-ют ра-бо-ту мо-ю пу-стя-ком. И зи-

- мо-ю и ле-том от-ры-ва-ю би-ле-ты и меч-

Умеренно с движением

- та-ю в ве-чер-нем ва-го-не пу-стом: я ле-

- чу, ле-чу, ле-чу, ле-чу над зем-лей и шеп-

- чу, шеп-чу, шеп-чу, шеп-чу:, Милый мой! Где же

ты и когда ты войдешь в мой ва - гон? Насзе -

-ле-ной звез-до-ю зо-вет не - бо - склон...“ И все

кру-че, кру-че, кру-че, кру-че по - лет, - че-рез

ту - чи, че - рез звез-ды-все вне - ред! Всех зем -

ных пас.са.жировссо.бой я зо - ву. Я би.

Для повторения

ле.ты до звездвам про.дам на.я.ву...

rit.

Свободно

Для окончания

Под дож. - ву!

Я кондуктор трамвая, мне город знаком.
 Все считают работу мою пустяком.
 Я зимою и летом
 Отрываю билеты
 И мечтаю в вечернем вагоне пустом:
 Я лечу, лечу, лечу, лечу над землей
 И шепчу, шепчу, шепчу, шепчу: «Милый мой!
 Где же ты и когда ты войдешь в мой вагон?
 Нас зеленой звездой зовет небосклон...»
 И все круче, круче, круче, круче полет, —
 Через тучи, через звезды — все вперед!
 Всех земных пассажиров с собою я зову.
 Я билеты до звезд вам продам наяву...

Под дождем я по улицам спящим иду...
 Каждым утром чего-то я нового жду.
 Над рекой голубою,
 Над своей головою
 Я счастливую мокрую вижу звезду.
 Я ловлю, ловлю, ловлю, ловлю звездный свет.
 Я люблю, люблю, люблю, люблю мир планет.
 Светофоров зеленые звезды горят...
 Нам с тобой все дороги открыты подряд.
 И все круче, круче, круче, круче полет, —
 Через тучи, через звезды — все вперед.
 Всех земных пассажиров с собой я зову.
 Я билеты до звезд вам продам наяву...

Мне от этой мечты ни за что не уйти,
 Мой трамвай, голубою ракетой лети!
 До далеких созвездий
 Мы отправимся вместе,
 Ждет вагон остановка на Млечном пути...

Я спешу, спешу, спешу, спешу за звездой.
 Я дышу, дышу, дышу своею мечтой.
 Всех земных пассажиров с собой я зову.
 Я билеты до звезд вам продам наяву!

Я шагаю по Москве

29

из кинофильма „Я шагаю по Москве“

Слова Г. ШПАЛИКОВА

Музыка А. ПЕТРОВА

Подвижно

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'f' (forte). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with chords marked 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The vocal part enters with the lyrics 'Вы - ва - ет все на' (You - goes out all on). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm, marked 'p' (piano) and 'Б' (B-flat). The vocal part continues with the lyrics 'све-те хо-ро-шо, в чем де-ло-сра-зу не пой-' (In the light it's good, in what business it's not good to be caught). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm, marked 'Б' (B-flat) and 'М' (M). The score concludes with a final piano chord marked 'М' (M).

Музыка

Вы - ва - ет все на

све-те хо-ро-шо, в чем де-ло-сра-зу не пой-

мешь. А про - сто лет - ний

дождь про-шел, нор - маль - ный лет-ний

дождь. Мельк - нет в тол-пе зна -

-ко-мо-е ли-цо, ве-се-лы-е гла -

Для повторения

- за. А в них бле-стят Са

- до-во-е коль-цо, а в них бе-жит Са-

- до-во-е коль-цо и лет-ня-я гро-

rit. Медленно

Для окончания

- за. А/с кем. А ес-ли я по

нежно М Б

дому за-гру-шу, под сне-гом я фи-ал-ку о-ты-шу и

М М Б М 7 *mf*

Оживленно

вспо-мню о Моск-ве, и вспо-мню о Моск-

Б Б 7 Б 7 Б 7

...во...

f Б Б

rit.

p Б 7

Бывает все на свете хорошо,
В чем дело — сразу не поймешь.
А просто летний дождь прошел,
Нормальный летний дождь.

Мелькнет в толпе знакомое лицо,
Веселые глаза.
А в них блестит Садовое кольцо,
А в них бежит Садовое кольцо
И летняя гроза.

А я иду, шагаю по Москве,
И я еще пройти смогу
Соленый Тихий океан,
И тундру, и тайгу.

Над лодкой белый парус распушу,
Пока не знаю, с кем.
А если я по дому загрушу,
Под снегом я фиалку отыщу
И вспомню о Москве...

ЗВЕЗДЫ НАД ТАЙГОЙ

Слова С. ГРЕВЕННИКОВА и
Н. ДОВРОНРАВОВА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Спокойно, сурово



Шли мы сквозь сне-га, шли мы сквозь сне-га,

песней зажи-га-ли кост-ры... Мы у-

чились в суро-вы-е дни песней зажигать ко-

Для повторения Для окончания *mf*

-стры. -гой! Будут все светлей,

бу-дут все свет-лей зве-ды, ю-но-стью за-

- жжен-ны-е, гореть... Ро-ди-не своей,

Ро-ди-не своей можем мы глаза по-смот-

- реть! Мо-жем чест-но и сме-ло, дру-

- зья, Ро-ди-нев глаза смот-реть. Можем

чест-но и сме-ло, дру-зья,

Ро-ди-нев глаза смот-реть.

Хмурая тайга,
Хмурая тайга,
Скалы грозные да ветры с Ангары...
Шли мы сквозь снега,
Шли мы сквозь снега,
Песней зажигали костры...
Мы учились в суровые дни
Песней зажигать костры.

Шли за днями дни,
Шли за днями дни.
Вот уж высится плотина над рекой!..
Новые огни,
Новые огни
Звездами горят над тайгой.
Мы с тобою, товарищ, зажгли
Звезды над глухой тайгой!

Будут все светлей,
Будут все светлей
Звезды, юностью зажженные, гореть...
Родине своей,
Родине своей

Можем мы в глаза посмотреть!
Можем честно и смело, друзья,
Родине в глаза смотреть!

} 2 раза

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

Слова С. ОСТРОВГО

Музыка А. ОСТРОВСКОГО

Неторопливо

mf M (как наизусть) 7 M M 7

mp M 7 M M 7

mf M M mp p

Очень просто, напевно

mp

Но чью зве-зды

mp mf

вдадь плывутносним ре-кам, ут-ром

звез-ды гас-нутбезсле-

-да. толь-ко пе-сни

о-ста-етсячело-ве-ком,

пе - сна - вер - ный друг

Приспе
твой на-все-гда! Через го-ды,

че-рез рассто-янь-я, на любой до-ро-ге, ве-стеро-не лю-

-бой, песне ты не ска-жешь: До-сви-да-нья!

Для повторения

пе-сня не про-ща-ет-ся то-бой!

Для окончания

то-бой!

Ночью звезды вдаль плывут по синим рекам,
 Утром звезды гаснут без следа.
 Только песня остается с человеком,
 Песня — верный друг твой навсегда!

Припев: Через годы, через расстоянья,
 На любой дороге, в стороне любой,
 Песне ты не скажешь: — До свиданья!
 Песня не прощается с тобой!

Наши песни носим в сердце с колыбели,
 С песней всюду вместе мы идем.
 Сколько песен мы любимым нашим спели,
 Сколько мы еще с тобой споем.

Припев

В лютый холод песня нас с тобой согреет
 В жаркий полдень поит, как вода.
 Тот, кто песни петь и слушать не умеет,
 Тот не будет счастлив никогда!

Припев: Через годы, через расстоянья,
 На любой дороге, в стороне любой,
 Песне ты не скажешь: — До свиданья.
 Песня не прощается с тобой!

КАРЕЛИЯ

Слова К. РЫЖОВА

Музыка А. КОЛКЕРА

В темпе вальса

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a melody in 3/4 time, marked 'p' (piano). The piano accompaniment (bass clef) features chords marked with 'М' (Major) and '7' (Dominant Seventh). The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'В разных кра-ях о-став-ля-ем мы'. The piano accompaniment includes chords marked '7', 'М', and 'Б' (Minor). The key signature remains two flats.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'серд-ца ча-сти - лу, в па-мя-ти'. The piano accompaniment includes chords marked 'М'. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'бе-реж-но, бе-реж-но, бе-реж-но встре - чи кра-ни...'. The piano accompaniment includes chords marked 'М'. The key signature remains two flats.

Вот и те-перь- мы ни-как не мог-ли не влю-бить-

-ся, как не лю-бить не сра-в-нен-ны-е

э-ти кра-я! Дол-го бу-дет Ка-

-ре-ля снить-ся, бу-дут снить-ся

с э - тых пор остроко - неч -

- ных елей рес - ни - цы над го - лу -

Для повторения
- бы - мигла - за - ми о - зер.

Для окончания
и - зер.

В разных краях
 Оставляем мы сердца частицу,
 В памяти бережно,
 бережно,
 бережно встречи храня...

Вот и теперь —
 Мы никак не могли не влюбиться,
 Как не любить
 Несравненные эти края!

Припев: Долго будет Карелия сниться,
 Будут сниться с этих пор
 Остроконечных елей ресницы
 Над голубыми глазами озер.

Белая ночь
 Опустилась безмолвно на скалы.
 Светится белая,
 белая,
 белая ночь напролет...

И не понять:
 То ли небо в озера упало,
 И не понять:
 То ли озеро в небе плывет.

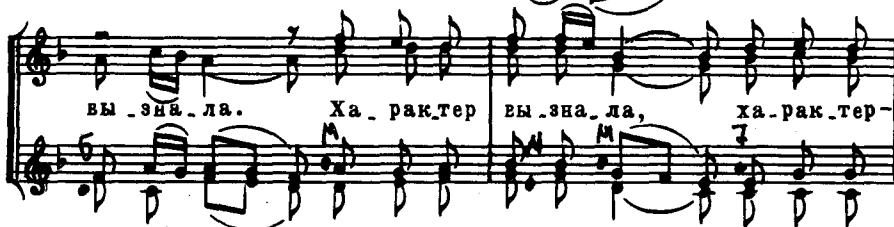
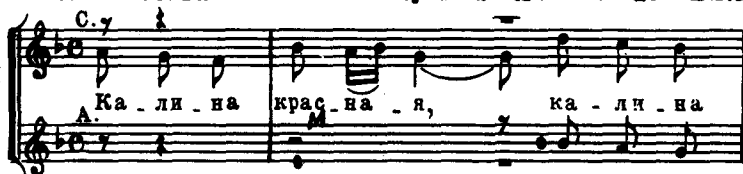
Припев: Долго будет Карелия сниться,
 Будут сниться с этих пор
 Остроконечных елей ресницы
 Над голубыми глазами озер.

КАЛИНА КРАСНАЯ

Слова народные в обработке Евг. СИНИЦЫНА

Не спеша

Музыка Яна ФРЕНКЕЛЯ

ВОКАЛЬНЫЙ
КВАРТЕТ

спо-ри-ла,- так значит, он хо-рош, а я не

7 7 7 7

А я по-шла с дру-гим, е-му не

сто-и-ла!.. А с дру-гим, не

ве-рит-ся:

ве-рит-ся, он по-до-шел ко мне у-до-сто-

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Каждая система включает вокальную партию (верхний и нижний голоса) и фортепианное сопровождение (левая и правая руки). Стиль — классический романс или песня XIX века. Лексика — русский язык.

Лексика (русский текст):

вериться. У до-сто-верия, но не до-
бился слов. А я од-но твержу: ты по-те-
ряллю-бовь! Ты по-те-ряллю-бовь, о-на най-

- де-на-я - дру-го-му мальчи-ку пе-ре-ве-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand.

Ты по-те-рял лю-бовь, и я у-

- ден-на-я! А... лю-бовь у-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show a change in melody, with the lyrics indicating a shift in the narrative. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns, including a prominent eighth-note figure in the right hand and a more active line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes of the vocal staves.

- ве - ре - но

- ве - ре - но дру - го - му мальчи - ку у - до - сто -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics "- ве - ре - но" and continues with "- ве - ре - но дру - го - му мальчи - ку у - до - сто -". The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

This block shows the piano accompaniment for the first system. It features a treble and bass staff. The bass staff has two measures with a chord marked with a '5' (dominant fifth) and a final measure with a chord marked with a '7' (dominant seventh). The treble staff contains arpeggiated figures and sustained notes.

- ве - ре - на!

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics "- ве - ре - на!". The piano accompaniment continues the harmonic support with sustained chords and arpeggiated patterns.

This block shows the piano accompaniment for the second system. It features a treble and bass staff. The bass staff has three measures with chords marked with an 'M' (major triad). The treble staff contains sustained chords and arpeggiated figures.

Калина красная,
Калина вызрела...
Я у залеточки
Характер вызнала.

Характер вызнала,
Характер — ой, какой!
Я не уважила,
А он пошел с другой.

А он пошел с другой,
А я не спорила, —
Так значит, он хорош,
А я не стояла!..

А я пошла с другим,
Ему не верится:
Он подошел ко мне
Удостовериться.

Удостоверился,
Но не добился слов.
А я одно твержу:
Ты потерял любовь!

Ты потерял любовь,
Она найденая —
Другому мальчику
Переведенная!

Ты потерял любовь,
И я уверенно
Другому мальчику
Удостоверена!

ЛЕТИТ ДЕВЧОНКА

из кинофильма „Любовь и мода“

Русский текст Л. ДЕРБЕНЕВА Музыка Т. КРАЛИЧА (Югославия)

Обработка В. Гамалия

Скоро

f

mf

Во - гром - ном не - бе, в не - объ - ят - ном

не - бе ле - тит дев - чон - ка

p *simile*

над стра - ной сво - ей. К то в не - бе

f

не был, кто ни ра-зу не был,

пу-скай вьды-ха - ет и за-ви-ду-ет

ей. Я так меч-та-ла,

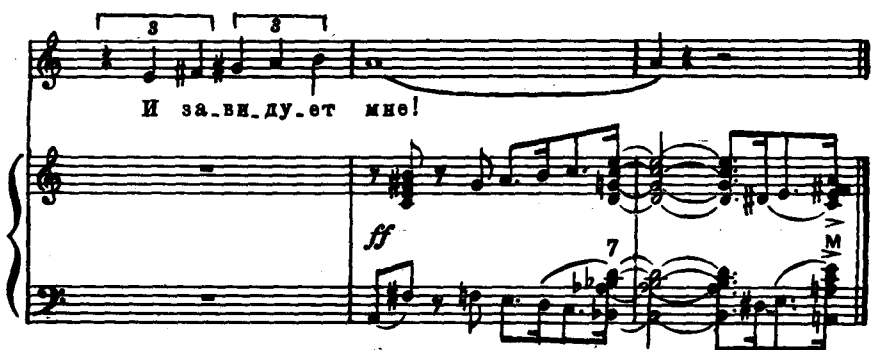
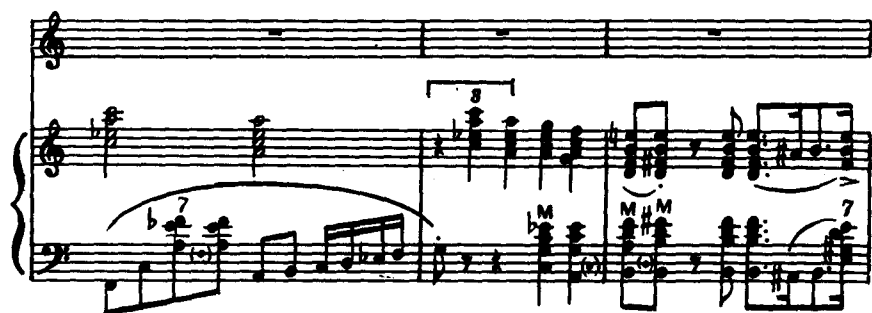
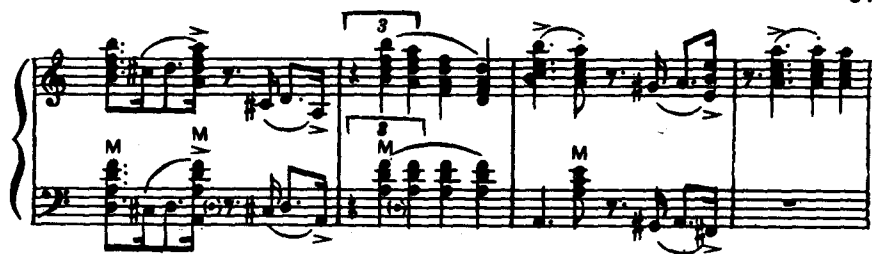
с дет-ских лет меч-та-ла, что бу-ду

тро - гать об_ла_ка ру - кой.

По - ра на - ста - ла, я пи - ло - том

ста - ла, и проплы - ва - ют

го_ро_да по до мной. По - ра на - // мной.



В огромном небе,
 В необъятном небе
 Летит девчонка
 Над страной своей.
 Кто в небе не был,
 Кто ни разу не был,
 Пускай вздыхает
 И завидует ей.
 Я так мечтала,
 С детских лет мечтала,
 Что буду трогать
 Облака рукой.
 Пора настала,
 Я пилотом стала,
 И проплывают
 Города подо мной.

} 2 раза

Твердила мама,
 Мне твердила мама:
 Про самолеты
 Навсегда забудь.
 Но я упряма,
 Я во всем упряма,
 И вот летаю,
 И не страшно ничуть!
 В огромном небе,
 В необъятном небе
 Летит девчонка
 Над страной своей
 Кто в небе не был,
 Кто ни разу не был,
 Пускай вздыхает
 И завидует ей!

Кода: Кто в небе не был,
 Кто ни разу не был,
 Пускай вздыхает
 И завидует мне! (3 раза)

СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Славься, моя Россия.</i> Музыка Ф. Маслова, слова Ю. Полухина	2
2. <i>Ой, земля моя.</i> Музыка Н. Кутузова, слова И. Дремова	5
3. <i>Можно в мире мирно жить.</i> Музыка С. Туликова, слова В. Харитоновна	10
4. <i>И на Марсе будут яблони цвести.</i> Музыка В. Мурадели, слова Е. Долматовского	14
5. <i>Венок Дуная.</i> Музыка О. Фельцмана, слова Е. Долматовского	19
6. <i>Звезды в кондукторской сумке.</i> Музыка А. Петрова, слова Л. Куклина	24
7. <i>Я шагаю по Москве.</i> Из одноименного кинофильма. Музыка А. Петрова, слова Г. Шпаликова	29
8. <i>Звезды над тайгой.</i> Музыка А. Пахмутовой, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова	34
9. <i>Песня остается с человеком.</i> Музыка А. Островского, слова С. Острового	39
10. <i>Карелия.</i> Музыка А. Колкера, слова К. Рыжова	44
11. <i>Калина красная.</i> Музыка Я. Френкеля, слова народные в обработке Е. Синицына	48
12. <i>Летит девочка.</i> Музыка Т. Кралича (Югославия), обработка В. Гамалия, русский текст Л. Дербенева	54

Переложение для баяна Л. ГАВРИЛОВА

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ
Популярные песни в сопровождении баяна
Выпуск 53

Редактор П. Теплов
Литературный редактор Р. Рапопорт
Технический редактор Р. Орлова
Корректор И. Миронович

Подп. к печ. 26/VI-65 г. А 00660. Форм. бум.
60×90¹/₁₆. Печ. л. 3,75. Уч.-изд. л. 3,75. Тираж
31 000 экз. Изд. № 2411. Т. п. 65 г.—№ 514.
Зак. 8090. Цена 38 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная
Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Государственного комитета Совета Министров
СССР по печати, ул. Щипок, 18

