

ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА

ВЫПУСК

19

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА 1963

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В данный выпуск включены произведения на различные виды техники игры. В песнях «Верховина, мать родная» и «Не забывай» основную сложность представляет исполнение мелодии терциями. Чтобы сохранить напевность, двойные ноты следует играть по возможности связно. Полезно перед разбором песен поиграть гаммы в терцию в тональностях данных произведений.

В песне Е. Брусиловского «Две ласточки» своеобразный ритм. Здесь следует обратить особое внимание на правильное исполнение триолей и нот с точкой.

Для исполнения помещенного в выпуске украинского народного танца характерна мелкая пальцевая техника.

Тирольский фокстрот несколько труднее остальных пьес. Учащийся должен владеть такими приемами, как игра арпеджио, аккордов, двухголосия. Известную трудность представляет синкопированный ритм. Синкопы — акценты на слабую долю такта, приходятся на аккорды в четвертой части фокстрота. При исполнении танца очень важно соблюдать четкость ритма, ровность темпа, правильность штрихов (стаккато, легато).

Чтобы приобрести беглость пальцев, свободу движений кистей и рук, нужно постоянно заботиться о постепенном и всестороннем развитии техники игры, занимаясь ежедневно.

Продолжительный перерыв в занятиях сводит на нет ранее достигнутые успехи.

Начинающие баянисты иногда помогают правой рукой разжимать и сжимать мех. Эта «помощь» выражается в поддержании грифа большим пальцем и ладонью, отчего кисть становится излишне напряженной, исчезает подвижность пальцев. Баян нужно держать на левой ноге так, чтобы нижняя часть корпуса упиралась в правую ногу. Тогда при игре в сжим будет создан нужный упор и отпадет необходимость в поддержании баяна правой рукой. Правильно отрегулированные ремни придают инструменту устойчивое положение и тем дают свободу движениям рук.

Во время исполнения перед слушателями баянист чувствует ответственность за свою игру и, естественно, волнуется. Если пьеса не доучена или трудна, то игра становится напряженной, появляются ошибки, искажающие характер музыки и снижающие качество исполнения.

ВЕРХОВИНА, МАТЬ РОДНАЯ

Слова и музыка М. МАШКИНА

Умеренно

1. Я в трем_би_ту за_и_гра_ю, в кар_пат_ску_ю ду_ду,

раз_го_вор с лю_би_мым кра_ем я в пес_не по_ве_ду.

Музыкальный фрагмент (фрагмент 1) — это музыкальное сопровождение к первым трем строчкам текста. Он состоит из двух систем нот: верхняя система — мелодия в ключе D-мажор (два диэза), нижняя система — басовая линия в том же ключе. В начале мелодии стоит обозначение V_c . В басовой линии в некоторых местах есть обозначения M и 2 . В конце фрагмента мелодия оканчивается на ноте $\sharp A$, а басовая линия — на ноте $\sharp A$ с символом $(\circ)$.

Вер - хо - ви - на, мать род - на - я, вся кра - са тво - я жи -

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Вер - хо - ви - на, мать род - на - я, вся кра - са тво - я жи -

Музыкальные обозначения: V_p , V_c , mf , B , 7 .

- ва - я, вся кра_ са тво - я жи_ ва - я у всех нас на , ви - ду.

[illegible]

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Да - на, ши-ди реч-ка, да-на, да-на. Да - на, 3

ши-ди реч-ка, да-на, да-на, вся кра-са тво - я жи - ва - я

у всех нас на ви-ду, у всех нас на ви-ду. Для повторения // Для окончания

на ви-ду. -бу тво-ю!

1. Я в трембиту заиграю,
В карпатскую дуду,
Разговор с любимым краем
Я в песне поведу.
Верховина, мать родная,
Вся краса твоя живая, 2 раза
У всех нас на виду.
Дана, шиди речка, дана, дана, 2 раза
Вся краса твоя живая
У всех нас на виду. 2 раза

2. Стелется туман над бором,
Клубится на реке,
За горами снова горы
Синеют вдалеке.
Облака плывут над ними,
Как стада на полонине, 2 раза
На вешнем ветерке.
Дана, шиди речка, дана, дана, 2 раза
Как стада на полонине,
На вешнем ветерке. 2 раза

3. Колосится хлеб в долине,
Запели провода,
Долетает к полонине
Заводов гул всегда.
Край мой милый, Верховина,
Кто твои узнает ныне 2 раза
Деревни, города?
Дана, шиди речка, дана, дана, 2 раза
Кто твои узнает ныне
Деревни, города? 2 раза

4. Засмеюсь я полной грудью,
Восторга не таю,
Улучшают наши люди
Край свой и жизнь свою.
С высокой я полонины
Ясно вижу, Верховина,
Счастливая Верховина,
Вижу судьбу твою! 2 раза
Дана, шиди речка, дана, дана 2 раза
Счастливая Верховина,
Вижу судьбу твою!

УВИВАНЕЦ

Украинский народный танец

Обработка Р. Тихомирова

Не слишком скоро

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as 'Не слишком скоро' (Not too fast). The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

ДВЕ ЛАСТОЧКИ

Слова А. ТАДЖИБАЕВА
Перевод Н. Забины

Е. БРУСИЛОВСКИЙ

Умеренно

f

Б 7 М М

затемляя

Вр Двум

тр

Б 7 М

В темпе

лас - точ - кам из - за мо - рей по - ра - ле - теть в сво - ю стра -

ну.

Им о - чень хо - чет - ся ско - рей встре - чать на ро - ди - не вес -

В

ну. Че - рез мо - ря, взмах - нув кры - лом, о - ни пус - ти - лись на лег -

В

с 3525 к

ке и пе-сню ве-се-ло вдво-ем по-ют на птич-ем я-зы-

1. Вокализ*)

2. Вот

Повторить с начала до знака ⊕ и перейти на „Окончание“

Окончание

*) Вокализ - это распев гласной буквы на нескольких звуках (наиболее часто - „а“).

1. Двум ласточкам из-за морей
Пора лететь в свою страну.
Им очень хочется скорей
Встречать на родине весну.
Через моря, взмахнув крылом,
Они пустились на легке
И песню весело вдвоем
Поют на птичьем языке.
2. Вот слышат ласточки — вдали
Знакомый голос их зовет.
В степном краю родной земли
Певунья-девочка живет.
Но край как будто стал не тот:
Где степь и сушь была всегда —
Все зеленеет, все цветет,
В каналах искрится вода.
3. А девочка поет о том,
Как хорошо в стране родной.
Она стоит в саду густом
И машет ласточкам рукой.
И ласточки примчались к ней
И сели на ее плечах,
И полилась еще звучней
Их песня в солнечных лучах.

НЕ ЗАБЫВАЙ

Песня из кинофильма „Испытание верности“

И. ДУНАЕВСКИЙ

Темп вальса

V_p V_c^2 p M B $(\bullet)$
 V_p V_c M 7 $(\bullet)$
 V_p V_c p B 7 $(\bullet)$
 V_p B $(\bullet)$
 V_c V_p B 7 $(\bullet)$

ТИРОЛЬСКИЙ ФОКСТРОТ

из кинофильма „Золотая симфония“.

Легко, подвижно

Л. ОЛИАС
Обработка Г. Кирзнера

1. 2.

Vp.

Vc.

Vp. *f*

Vc. 1. 2.

Vp.

Б В

с 3525 к

СОДЕРЖАНИЕ

1. М. Машкин. Верховина, мать родная	2
2. Украинский народный танец «Увиванец». Обработка Р. Тихомирова	4
3. Е. Брусиловский. Две ласточки. Слова А. Таджибаева, перевод Н. Забилы	5
4. И. Дунаевский. Не забывай (песня из кинофильма «Испытание верности»)	8
5. Л. Олиас. Тирольский фокстрот из кинофильма «Золотая симфония». Обработка Г. Кирзнера	9

Составитель *А. Басурманов*
№ 1, 3 — переложение *Л. Захаровой*
№ 2, 4 — переложение *А. Басурманова*

СОДЕРЖАНИЕ 20-го ВЫПУСКА

1. А. Диас Картайя. Марш «26 июля». Гимн революционной Кубы
2. В. Мурадели. Бухенвальдский набат
3. А. Варламов. На заре ты ее не буди (Романс)
4. Рулате! Финская народная песня
5. Г. Пономаренко. Эх, Волга-речка, не боли, сердечко
6. Танго «Дождь идет». Обработка А. Басурманова

Цена 15 коп.

РАЗНЫЕ АВТОРЫ
ПЕРВЫЕ ШАГИ БАЯНИСТА
ВЫПУСК 19

Изд. № 3525

Редактор Ю. Блинов. Художник И. Анисимов. Техн. редактор Р. Орлова
Корректор А. Погосян

Подп. к печати 27.II-1963 г. А-03698. Форм. бумаги 60 x 92 1/8. Печ. л. („Физич.“) 1.5.
Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 87 000 Заказ № 247. Цена 15 коп.

Всесоюзное издательство „Советский композитор“, Москва, В-35, Софийская набережная, 30
Ленинградская типография нотной печати Всесоюзного издательства „Советский композитор“,
Ленинград, Лиговский пр., 94