

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
РЕПЕРТУАР
АККОРДЕОНИСТА

1 — 2 классы
детских музыкальных школ

Выпуск 5

Составление
и исполнительская редакция
В. АЛЕХИНА и В. ГРАЧЕВА

издательство · музыка · москва · 1975

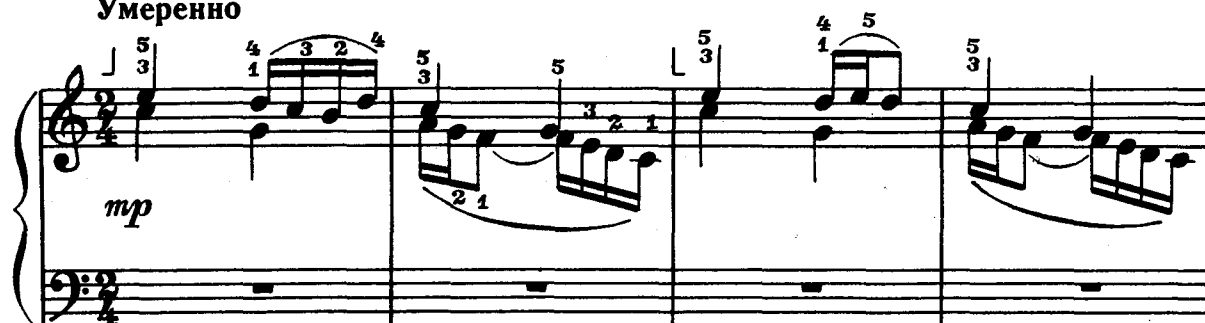
ХОДИЛ ВАНЯ

Русская народная песня

Обработка А. ЛЯДОВА

Умеренно

Аkkopдеон

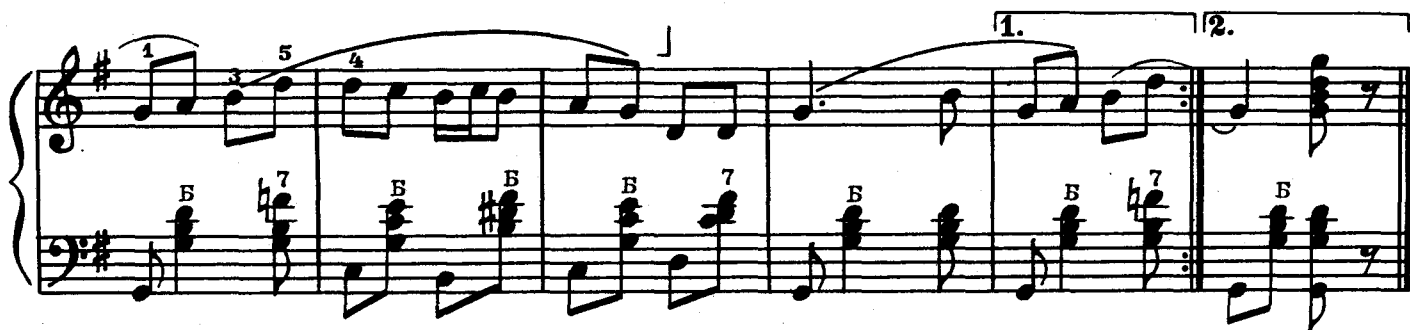


ПТИЦЫ И ЗВЕРИ

Русская народная песня

Обработка М. БАЛАКИРЕВА

Оживленно



ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно

НЕМЕЦКАЯ ПЕСНЯ

Оживленно

КАЗАЧОК

Русский народный танец

Живо

Обработка А. КУЛЕША

В МОЕМ ПРЕКРАСНОМ ЗАМКЕ

Испанская народная песня

Подвижно

Подвижно

2 1 5 3

mf Б

p Б

Б Б Б Б Б

cresc.

2 1 2 3 4 1

Б Б Б Б 7 Б

ТУКУ - ТУКУ
Финская народная песня

Финская народная песня

Оживленно

ПОЛЛИ ЧАЕМ УГОЩАЕТ

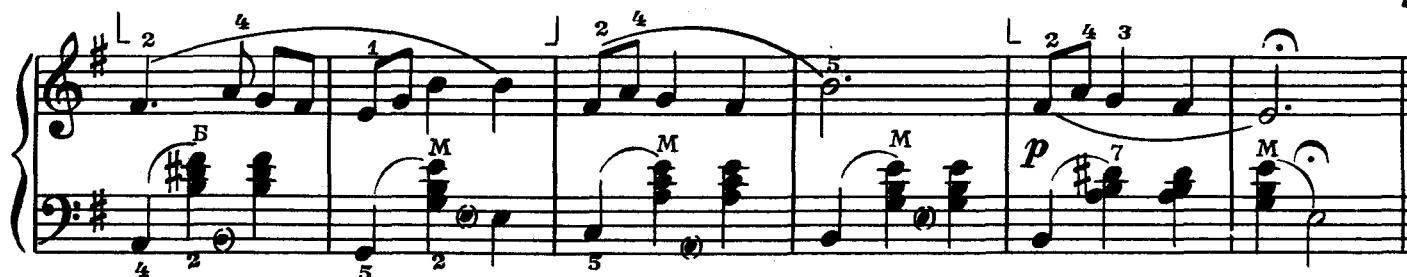
Английская народная песня

Весело

МАТУШКА МОЯ

Польская народная песня

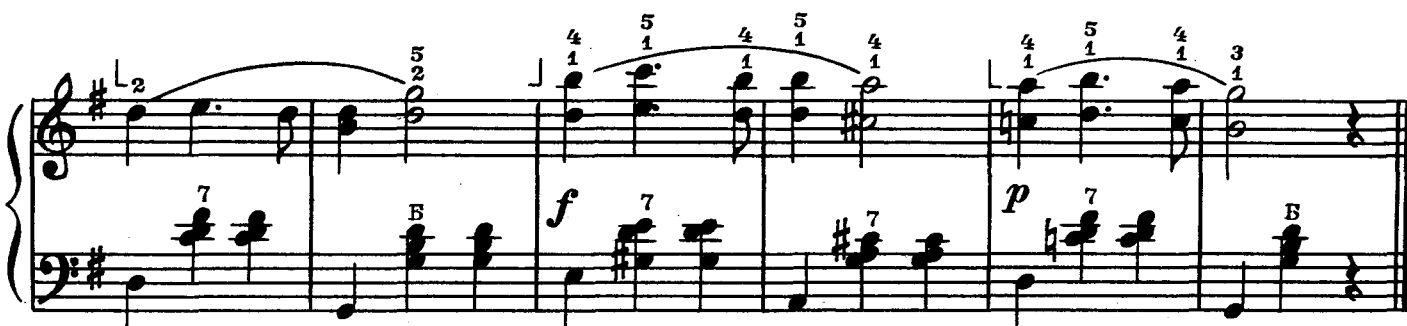
Умеренно



ПРАЧКИ

Словенская народная песня

Умеренно



КАК ЗА МОРЕМ ДИВО

Русская народная песня

Обработка А. ЛЯДОВА

Скоро

p

mf

f

B

СЕЛ КОМАРИК НА ДУБОЧЕК

Белорусская народная песня

Обработка В. ГРАЧЕВА

Спокойно

mf

mp

mf

rit.

B

ЗА РЕКОЮ, ЗА БЫСТРОЮ

Русская народная песня

Обработка В. АЛЕХИНА

Умеренно, напевно

Умеренно, напевно

pp

mf

f

mf

p

ЧТО ЖЕ ТЫ, СОЛОВУШКА

Русская народная песня

Обработка В. ГРАЧЕВА

Медленно, протяжно

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system begins with a piano (p) dynamic and a legato marking. The melody features a series of eighth and quarter notes, with some measures containing triplets. The second system continues the melody, ending with a final measure that has a 4/4 time signature change. The overall style is simple and accessible, typical of a children's song.

10

mp

rit.

МИМО РЕЧЕНЬКИ

Чешская народная песня

Обработка В. АЛЕХИНА

Умеренно, с грацией

mp

p

ЖАК - НИВЕЛЬ

Бельгийская народная песня

Обработка В. ГРАЧЕВА

Шутливо

1 3 2 1 3 2 1 2 3 2 1 2 3 4 3 3 4 1 4 3 5

p Б 7 Б М 7 7 *mf* Б 7 Б *cresc.*

4 2 1 5 3 1 4 1 3 4 2 1 3 1 5 3 5 5 2 4 4 5 2 1

Б Б 7 Б *f* Б 7 Б Б Б 7 Б

В В

УЖ СОЛНЫШКО ЗАШЛО

Польская народная песня

Обработка В. АЛЕХИНА

Оживленно

mf Б 7 Б М 7 М 7 М

Б В В

М М 7 Б Б

Б В В

f М 7 7 М 7 М 7 Б

В В

РАЗЫГРАЛОСЬ ЧЕРНОЕ МОРЕ

Болгарская народная песня

Обработка В. ГРАЧЕВА

Подвижно

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings: *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f marcato* (forte, marked). There are also articulation marks like accents and slurs, as well as fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence in the last system.

ДОБРЫЙ ВЕЧЕР

Украинская народная песня

Обработка В. АЛЕХИНА

Оживленно

The piano score for "Добрый вечер" is written in 2/4 time and features a lively tempo. The music is arranged in five systems, each consisting of a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line.

ВЕНГЕРСКАЯ ДЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Умеренно

Б. БАРТОК

ПЬЕСА

Подвижно

И. ГУММЕЛЬ

ПЬЕСА

В умеренном движении

Ж. АРМАН

ПЕСНЯ

Умеренно [В характере танца]

СПЕРОНТЕС

ГОРОДСКИЕ ЧАСЫ

Ж. ВЕКЕРЛЕН

Подвижно

ПОЛЬКА

В. МЕЙЕР

Темп польки

Конец

Повторить с начала
до слова «Конец»

ПЕСНЯ ПАСТУХА

А. РАЙЧЕВ

Бодро

МАЗУРКА

М. ШИМАНОВСКАЯ

Темп мазурки

ГУБНАЯ ГАРМОНИКА

Т. ПОПОВ

Весело

ПОДСНЕЖНИК

Грациозно

А. КРАНЦ

ЛЕТНЯЯ НОЧЬ

Не спеша

К. ГЛЮК

19

КОНТРАДАНС

Л. БЕТХОВЕН

Довольно скоро

8575

МАРШ

И. ГАСЦЕ

В темпе марша

Музыкальный фрагмент в темпе марша. Начиная с *f* (форте), далее *p* (пиано) и *mp* (мезопиано). Включает сложные пассажи в правой руке и более простые в левой.

ПЬЕСА

В. МОЦАРТ

Умеренно

Музыкальный фрагмент в умеренном темпе. Начиная с *mf* (мезофорте), далее *p* (пиано) и *mf* (мезофорте). Включает сложные пассажи в правой руке и более простые в левой.

4 2 4 B 2 B 4 5 3 2 3 B 4 2 3 B 4 2

МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Умеренно

5 B 4 3 B 2 4 3 2 2 4 3 2 5 B 2 2 3 5 B 2 4 B 4 2

4 B 2 3 5 B 5 B 2 4 B 4 5 B 2 3 5 B 2

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ХОР КРЕСТЬЯНОК

из оперы „Иван Сусанин“

М. ГЛИНКА

Умеренно

ПЕСНЯ

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Умеренно

САРАФАНЧИК

А. ГУРИЛЕВ

Оживленно

Musical score for "Сарафанчик" (Sarafanchik) by A. Gurilev. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes markings for "poco rit.", "rall.", and "a tempo". The third system includes "rall." and "a tempo". The fourth system ends with a repeat sign. Fingerings and articulation marks are present throughout.

ВАЛЬС

И. КОЗЛОВСКИЙ

Умеренно

Musical score for "Вальс" (Waltz) by I. Kozlovskiy. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of one system of piano accompaniment. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The score includes fingerings and articulation marks.

24

First system of the musical score for 'Gopak'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains several measures with fingerings (e.g., 5, 2, 1, 2, 4, 3, 5, 4, 3, 1, 3, 4, 5, 3, 1, 4, 1, 5, 1) and a repeat sign. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords and single notes, with some measures marked with a 'p' (piano) dynamic.

ГОПАК из оперы „Сорочинская ярмарка“

М. МУСОРГСКИЙ

С движением

Second system of the musical score for 'Gopak'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 2/4 time signature. It contains several measures with fingerings (e.g., 1, 5, 4, 1, 3, 5, 3, 1, 4, 5, 1, 2, 1, 4, 2) and a repeat sign. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring chords and single notes, with some measures marked with a 'p' (piano) dynamic. The system includes dynamic markings such as 'p', 'mf', 'cresc.', 'sf', and 'f', and articulation marks like 'M' and 'B'.

МАТЕРИНСКИЕ ЛАСКИ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Довольно подвижно

Musical score for "The Swan" (Лебедь) by Maurice Strakosky, Op. 10, No. 1. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of four systems of piano and vocal staves.

System 1: The piano part begins with a melody in the right hand and arpeggiated chords in the left hand. The vocal part enters with the lyrics "Лебедь, лебедь, лебедь". The tempo is marked "poco rall.".

System 2: The piano part continues with a melody in the right hand and arpeggiated chords in the left hand. The vocal part continues with the lyrics "Лебедь, лебедь, лебедь". The tempo is marked "a tempo".

System 3: The piano part continues with a melody in the right hand and arpeggiated chords in the left hand. The vocal part continues with the lyrics "Лебедь, лебедь, лебедь". The tempo is marked "a tempo".

System 4: The piano part continues with a melody in the right hand and arpeggiated chords in the left hand. The vocal part continues with the lyrics "Лебедь, лебедь, лебедь". The tempo is marked "a tempo".

ЗАБАВНАЯ

А. ЛЯДОВ

Оживленно. Шутливо

Жизненно. Шутливо

mf

Б

Б

Б

1

First system of the musical score, measures 1-8. The right hand features a melodic line with various ornaments and fingerings (1-5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *f*.

МЕЛОДИЯ

А. РУБИНШТЕЙН

Умеренно

Second system of the musical score, measures 9-16. The right hand continues the melodic development with slurs and ornaments. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *p* and *mp*. The system concludes with the word *Конец* (End).

Конец

poco rit.

Повторить с начала до слова «Конец»

ВАЛЬС

Н. ТИТОВ

Умеренно быстро

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно быстро' (Moderately fast). The score includes various musical notations: notes with stems, rests, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. There are also articulation marks like 'L' for legato and 'M' for marcato. The piece ends with a double bar line and a final chord.

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ПЕСЕНКА

Умеренно Д. КАБАЛЕВСКИЙ

ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ

С движением, весело Е. ААРНЕ

ЕЛОЧКА

Подвижно Д. ФАЙЗИ



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Умеренно

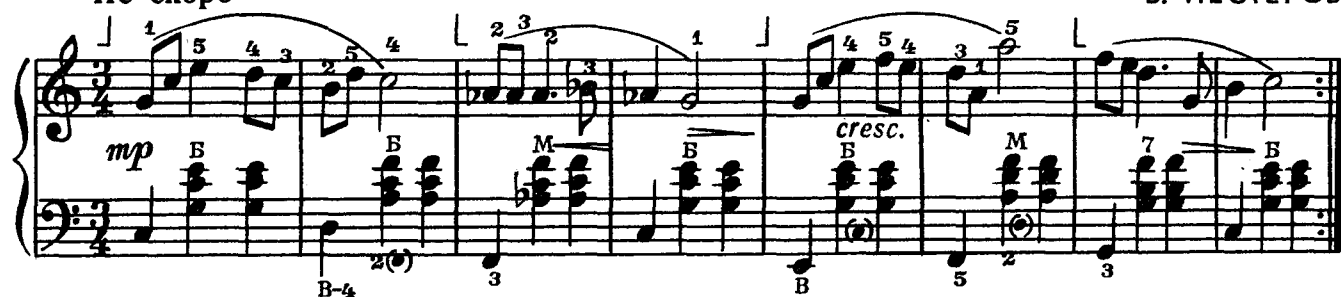
К. МОЛДОБАСАНОВ



ИРИНКА ТАНЦУЕТ

Не скоро

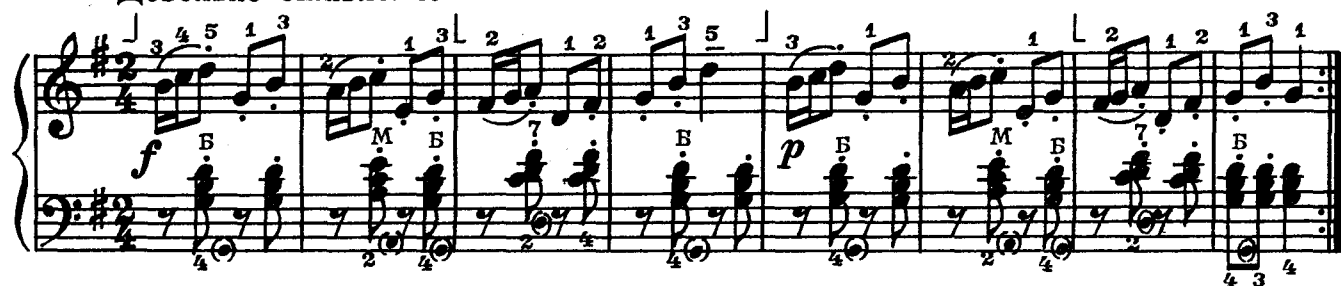
В. НЕСТЕРОВ



ПОЛЬКА

Довольно оживленно

Ю. СЛОНОВ



ПЕСНЯ

Умеренно

М. НАСИРБЕКОВ



30

3 2 3 4 2 3 2 1 3 4 5 4 3

M

f

mp

1 2 3 4 5

rit.

p

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. СУДАРИКОВ

Медленно, напевно

Медленно, наизусть

p *espress. legato*

mf *dim.* *p*

НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

А. ФИЛИППЕНКО

Живо

mf Б 7 Б 7 М 7

mf Б 7 Б Б Б 7 Б

ВЕСЕЛАЯ ПЕСНЯ

А. ГЕДИКЕ

Неторопливо

mf Б Б Б Б Б М Б Б

p Б Б Б Б 7 М 7 Б

ВЕСЕЛЫЙ МАРШ

И. ДОБРЫЙ

В темпе марша

mf Б 7 Б 7

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой рук. Включены динамические обозначения: *f* (форте) и *p* (пиано). Видны фактурные элементы, такие как аккорды и пассажи.

МЕДВЕДЬ В ЛЕСУ

В. БЛОК

Не спеша

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой рук. Включены динамические обозначения: *mp* (мезопиано) и *p* (пиано). Видны фактурные элементы, такие как аккорды и пассажи.

ВЕЧЕР

Р. ЛЕДЕНЕВ

Спокойно, выразительно

Музыкальный фрагмент, включающий ноты для правой и левой рук. Включены динамические обозначения: *p* (пиано) и *legato*. Видны фактурные элементы, такие как аккорды и пассажи.

РУССКАЯ ПЕСНЯ

К. СОРОКИН

Медленно. певуче

СКАЗКА

Ю. БЛИНОВ

Умеренно

35

ЦЫПЛЯТА

Легко. Не быстро

Гр. ФРИД

МЕДВЕДЬ ТАНЦУЕТ ПОД ФЛЕЙТУ

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Неторопливо, несколько тяжеловесно

mf

cresc.

f

Немного скорее

accel.

ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Умеренно

f

Б М Б Б М М Б

ЭТЮД

Б. АНТЮФЕЕВ

Медленно

tr

Б Б

ЭТЮД

К. ГУРЛИТ

Умеренно

p

Б Б Б Б Б Б

ЭТЮД

Умеренно

Б. БАРТОК

Музыкальный фрагмент этюда Б. Бартока, Умеренно. Состоит из двух систем нот. Первая система: первая часть (4 такта) начинается с forte (f), вторая часть (4 такта) — с piano (p). Вторая система: первая часть (4 такта) начинается с forte (f), вторая часть (4 такта) — с forte (f). В нотации присутствуют различные фактуры, включая аккорды и мелодические линии с указателями пальцев.

ЭТЮД

Не быстро

Д. ЛЕВИДОВА

Музыкальный фрагмент этюда Д. Левиновой, Не быстро. Состоит из двух систем нот. Первая система: первая часть (4 такта) начинается с piano (p), вторая часть (4 такта) — с piano (p). Вторая система: первая часть (4 такта) начинается с piano (p), вторая часть (4 такта) — с piano (p). В нотации присутствуют различные фактуры, включая аккорды и мелодические линии с указателями пальцев.

ЭТЮД

Спокойно

Ф. ГЮНТЕН

Музыкальный фрагмент этюда Ф. Гюнтена, Спокойно. Состоит из двух систем нот. Первая система: первая часть (4 такта) начинается с mezzo-forte (mf), вторая часть (4 такта) — с mezzo-forte (mf). Вторая система: первая часть (4 такта) начинается с mezzo-forte (mf), вторая часть (4 такта) — с mezzo-forte (mf). В нотации присутствуют различные фактуры, включая аккорды и мелодические линии с указателями пальцев.

mf

ЭТЮД

Умеренно

С. ЛЯХОВИЦКАЯ

mf

ЭТЮД

Умеренно

М. ФРЕЙ

mf

ЭТЮД

Умеренно

В. НЕСТЕРОВ

p(mf) Б М Б *cresc.* М М Б

sub. p(f) М

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

ЭТЮД

В. ГРАЧЕВ

Умеренно

Музыкальный фрагмент (Этюд В. Грачев, Умеренно). Видны ноты для правой и левой руки, динамик *p*, *legato*, а также различные фактуры и фактуры.

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Подвижно

Музыкальный фрагмент (Этюд К. Черни, Подвижно). Видны ноты для правой и левой руки, динамик *mf*, а также различные фактуры и фактуры.

ЭТЮД

Н. ДАУГЕ

Быстро

Музыкальный фрагмент (Этюд Н. Дауге, Быстро). Видны ноты для правой и левой руки, динамик *f*, а также различные фактуры и фактуры.

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ

Скоро

Конец

Повторить с начала до слова «Конец»

ЭТЮД

Не скоро, изящно

Ю. БЛИНОВ

8575

42

ЭТЮД

Умеренно

В. ГРАЧЕВ

СОДЕРЖАНИЕ

Народные песни и танцы

| | |
|--|----|
| 1. Ходил Ваня. Русская народная песня. Обработка А. Лядова | 3 |
| 2. Птицы и звери. Русская народная песня. Обработка М. Балакирева | 3 |
| 3. Венгерская песенка | 4 |
| 4. Немецкая песня | 4 |
| 5. Казачок. Русский народный танец. Обработка А. Кулеша | 4 |
| 6. В моем прекрасном замке. Испанская народная песня | 5 |
| 7. Туку-туку. Финская народная песня | 5 |
| 8. Полли чаем угощает. Английская народная песня | 6 |
| 9. Матушка моя. Польская народная песня | 6 |
| 10. Прачки. Словенская народная песня | 7 |
| 11. Как за морем диво. Русская народная песня. Обработка А. Лядова | 8 |
| 12. Сел комарик на дубочек. Белорусская народная песня. Обработка В. Грачева | 8 |
| 13. За рекою, за быстрою. Русская народная песня. Обработка В. Алехина | 9 |
| 14. Что же ты, соловушка. Русская народная песня. Обработка В. Грачева | 9 |
| 15. Мимо реченьки. Чешская народная песня. Обработка В. Алехина | 10 |
| 16. Жак-Нивель. Бельгийская народная песня. Обработка В. Грачева | 11 |
| 17. Уж солнышко зашло. Польская народная песня. Обработка В. Алехина | 12 |
| 18. Разыгралось Черное море. Болгарская народная песня. Обработка В. Грачева | 13 |
| 19. Добрый вечер. Украинская народная песня. Обработка В. Алехина | 14 |

Зарубежные композиторы

| | |
|---|----|
| 20. Б. Барток. Венгерская детская песня | 15 |
| 21. И. Гуммель. Пьеса | 15 |
| 22. Ж. Арман. Пьеса | 15 |
| 23. Сперонтес. Песня | 15 |
| 24. Ж. Векерлен. Городские часы | 16 |
| 25. В. Мейер. Полька | 16 |
| 26. А. Райчев. Песня пастуха | 17 |
| 27. М. Шимановская. Мазурка | 17 |
| 28. Т. Попов. Губная гармоника | 18 |
| 29. А. Кранц. Подснежник | 18 |
| 30. К. Глюк. Летняя ночь | 18 |
| 31. Л. Бетховен. Концерт | 19 |
| 32. И. Гассе. Марш | 20 |
| 33. В. Моцарт. Пьеса | 20 |
| 34. И. С. Бах. Менуэт | 21 |

Русские композиторы

| | |
|---|----|
| 35. М. Глинка. Хор крестьянок из оперы «Иван Сусанин» | 22 |
| 36. А. Даргомыжский. Песня | 22 |
| 37. А. Гурилев. Сарафанчик | 23 |

| | |
|---|----|
| 38. И. Козловский. Вальс | 23 |
| 39. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» | 24 |
| 40. А. Гречанинов. Материнские ласки | 25 |
| 41. А. Лядов. Забавная | 25 |
| 42. А. Рубинштейн. Мелодия | 26 |
| 43. Н. Титов. Вальс | 27 |

Советские композиторы

| | |
|---|----|
| 44. Д. Кабалевский. Песенка | 28 |
| 45. Е. Аарне. Веселый танец | 28 |
| 46. Д. Файзи. Елочка | 28 |
| 47. К. Молдобасанов. Колыбельная | 29 |
| 48. В. Нестеров. Иринка танцует | 29 |
| 49. Ю. Слонов. Полька | 29 |
| 50. М. Насирбеков. Песня | 29 |
| 51. А. Судариков. Колыбельная | 30 |
| 52. А. Филиппенко. Новогодняя полька | 31 |
| 53. А. Гедике. Веселая песня | 31 |
| 54. И. Добрый. Веселый марш | 31 |
| 55. В. Блок. Медведь в лесу | 32 |
| 56. Р. Леденев. Вечер | 32 |
| 57. А. Руббах. Медвежонок | 33 |
| 58. А. Гедике. Полька | 33 |
| 59. К. Сорокин. Русская песня | 34 |
| 60. Ю. Блинов. Сказка | 34 |
| 61. Гр. Фрид. Цыплята | 35 |
| 62. Ан. Александров. Медведь танцует под флейту | 36 |

Этюды

| | |
|-----------------------------------|----|
| 63. Л. Шитте. Этюд | 37 |
| 64. Б. Антюфеев. Этюд | 37 |
| 65. К. Гурлит. Этюд | 37 |
| 66. Б. Барток. Этюд | 38 |
| 67. Д. Левидова. Этюд | 38 |
| 68. Ф. Гюнтен. Этюд | 38 |
| 69. С. Ляховицкая. Этюд | 39 |
| 70. М. Фрей. Этюд | 39 |
| 71. В. Нестеров. Этюд | 39 |
| 72. В. Грачев. Этюд | 40 |
| 73. К. Черни. Этюд | 40 |
| 74. Н. Дауге. Этюд | 40 |
| 75. К. Черни. Этюд | 41 |
| 76. Ю. Блинов. Этюд | 41 |
| 77. В. Грачев. Этюд | 42 |

№№ 2—4, 6, 20, 21, 23, 25, 27, 30—32, 35, 36, 41, 43, 45, 46, 50, 52, 53, 58, 59, 63—67, 73 — переложение В. Алехина
 №№ 1, 7—9, 10, 11, 22, 24, 26, 29, 33, 34, 37—40, 44, 47, 49, 54—57, 61, 62, 68—70, 75 — переложение В. Грачева
 №№ 5, 42 — переложение П. Шашкина
 № 28 — переложение А. Басурманова
 № 74 — переложение Ю. Шепелева

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР АККОРДЕОНИСТА

1—2 классы детских музыкальных школ

Выпуск 5

Составление и исполнительская редакция В. АЛЕХИНА и В. ГРАЧЕВА

Редактор Н. Горлов Лит. редактор Л. Онегина
Техн. редактор Т. Лапшина Корректор А. Барискин

Подписано к печати 10/X—74 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,5.
Тираж 17 000 экз. Изд. № 8575. Т. п. 75 г. — № 285. Зак. 1445. Цена 54 к., на бум. № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.