

## КАК НА ДАЛЬНОЙ СТОРОНКЕ

# Старинная русская народная песня

## Арранжировка Комбрига

Голос

Баян

3

Как на даль - ней сто - рон - ке пес - ню

3

пел со - ло - вей, а я маль - чик на чуж - би - не без род -

5

ных, без дру - зей. а я маль - чик на чуж - би - не без род -

7

9 ных без дру - зей. По-за - быт, по - за - бро - шен с мо - ло -

Musical score for the first system, measures 9-10. The system includes a vocal line, a piano right-hand line, and a piano left-hand line. The key signature is one sharp (F#). The vocal line starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The piano right-hand line has a whole note chord of G4-A4-B4. The piano left-hand line has a whole note chord of G2-A2-B2. The system ends with a double bar line.

11 дых ю - ных лет. Я о - стал-ся си - ро - то - ю, сча-стья-

Musical score for the second system, measures 11-12. The system includes a vocal line, a piano right-hand line, and a piano left-hand line. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The piano right-hand line has a whole note chord of G4-A4-B4. The piano left-hand line has a whole note chord of G2-A2-B2. The system ends with a double bar line.

13 до - ли мне нет. Я о - стал-ся си - ро - то - ю, сча-стья-

Musical score for the third system, measures 13-14. The system includes a vocal line, a piano right-hand line, and a piano left-hand line. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The piano right-hand line has a whole note chord of G4-A4-B4. The piano left-hand line has a whole note chord of G2-A2-B2. The system ends with a double bar line.

15 до - ли мне нет. При-хо - ди - лось по - ро - ю под от -

Musical score for the fourth system, measures 15-16. The system includes a vocal line, a piano right-hand line, and a piano left-hand line. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a half note A4, and a quarter note B4. The piano right-hand line has a whole note chord of G4-A4-B4. The piano left-hand line has a whole note chord of G2-A2-B2. The system ends with a double bar line.

17 кры - тым не-бом спать. Кор-ку чер-ству-ю сво - до - ю со сле -

19 за - ми гло - тать. Кор-ку чер-ству-ю сво - до - ю со сле -

21 за - ми гло - тать. Тут и го - лод и хо - лод, он ме -

23 ня из - ну - рил. Но я маль-чик мо - ло - дой э - то

25 все пе - ре - жил. Но я маль-чик мо - ло - дой э - то

Musical score for measures 25-26. The system consists of three staves: vocal, piano right hand, and piano left hand. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line starts with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano right hand features a series of eighth notes in the first measure, followed by a half note. The piano left hand has a bass line with a 7th fret marking and a 'B' marking. The system ends with a double bar line.

27 все пе - ре - жил. Вот ум - ру, вот у - мру я, По-хо -

Musical score for measures 27-28. The system consists of three staves: vocal, piano right hand, and piano left hand. The vocal line starts with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano right hand features a series of eighth notes in the first measure, followed by a half note. The piano left hand has a bass line with a 7th fret marking and a 'B' marking. The system ends with a double bar line.

29 ро - нют ме - ня. И ни - кто не уз - на - ет Где мо -

Musical score for measures 29-30. The system consists of three staves: vocal, piano right hand, and piano left hand. The vocal line starts with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano right hand features a series of eighth notes in the first measure, followed by a half note. The piano left hand has a bass line with a 7th fret marking and a 'B' marking. The system ends with a double bar line.

31 гил - ка мо - я. И ни - кто не уз - на - ет Где мо -

Musical score for measures 31-32. The system consists of three staves: vocal, piano right hand, and piano left hand. The vocal line starts with a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The piano right hand features a series of eighth notes in the first measure, followed by a half note. The piano left hand has a bass line with a 7th fret marking and a 'B' marking. The system ends with a double bar line.

33 гил - ка мо - я. И ни - кто не уз - на - ет, И ни -

35 кто не прий - дет. Только ран-не - ю вес - но - ю Со - ло -

37 вей про - по - ет. Только ран-не - ю вес - но - ю Со - ло -

39 вей про - по - ет. Про - по - ет и прос - ви - щет и о -

41 пять у - ле - тит. Мо - я бед - на - я мо - гил - ка о - ди -

43 но - ка - я сто - ит. Мо - я бед - на - я мо - гил - ка о - ди -

45 но - ка - я сто - ит. По - за - быт, по - за - бро - шен с мою -

47 дых ю - ных лет. Я о - стал - ся си - ро - то - ю, счастья -

49 до - ли мне нет. Я о - стал-ся си - ро - то - ю, счастья-

51 до - ли мне нет.

Как на дальней сторонке  
Песню пел соловей,  
А я мальчик на чужбине  
Без родных, без друзей.

Позабыт, позаброшен  
С молодых юных лет.  
Я остался сиротою,  
Счастья-доли мне нет.

Приходилось порою  
Под открытым небом спать.  
Корку черствую с водою  
Со слезами глотать.

Тут и голод и холод,  
Он меня изнурил.  
Но я мальчик молодой  
Это все пережил.

Вот умру, вот умру я,  
Похоронят меня.  
И никто не узнает  
Где могилка моя.

И никто не узнает,  
И никто не придет.  
Только раннею весною  
Соловей пропоет.

Пропоет и просвищет  
И опять улетит.  
Моя бедная могилка  
Одинокая стоит.

Позабыт, позаброшен  
С молодых юных лет.  
Я остался сиротою,  
Счастья-доли мне нет.