



Детская музыкальная школа



БАЯН



1 *класс*



ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

БАЯН

I класс

ПЕРЕИЗДАНИЕ

"Кифара"
1994

От издательства

Уважаемые любители музыки!

Выполняя многочисленные просьбы педагогов и учащихся детских музыкальных школ, а также по рекомендации книоторгов издательство "Скорина" осуществляет переиздание серии сборников для баяна (Баян — подготовительная группа, Баян — I класс, Баян — 2 класс, Баян — 3 класс). Составители: И.Д.Алексеев, Н.И.Корецкий.

Б 5206050000—070 Без объявл.
958(02)—94

ISBN 5-86112-070-6

© ТОО "Кифара", 1994.

© Издательство "Скорина", 1994.

ПЬЕСЫ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

СОЛНЫШКО

Детская песня

Умеренно



ЗАЙКА

Русская народная песня

Умеренно



ЁЖИК

В. ИВАННИКОВ

Умеренно



ОХОТНИК

И. ПОТОЛОВСКИЙ

Весело



НАКОНЕЦ НАСТАЛИ СТУЖИ

Детская песня

Умеренно



ЁЛКА

М. РАУХВЕРГЕР

Быстро, весело



НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Русская народная песня

Умеренно



ОЙ ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ

Украинская народная песня

Весело



ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Умеренно



ВЕСЕЛЫЙ ТУРИСТ

А.ЛЕПИН

Довольно быстро



СПЕШИ В НОРУ, МЫШКА

К.СТЕЦЕНКО

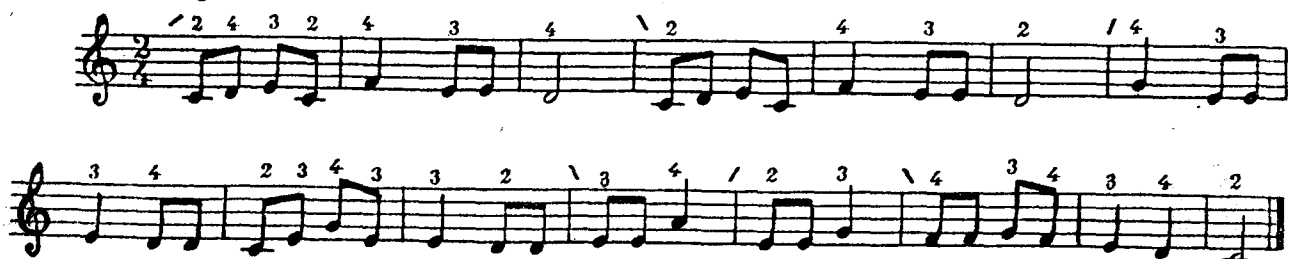
Подвижно



ЗИМУШКА

Ю.РОЖАВСКАЯ

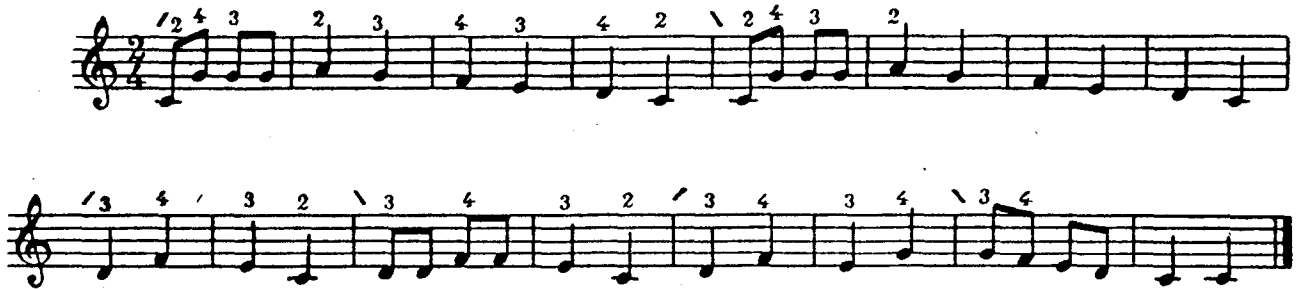
Умеренно



НОВОГОДНЯ

А.ФИЛИППЕНКО

Умеренно



ДВА ПІВНИКИ

Украинская народная песня

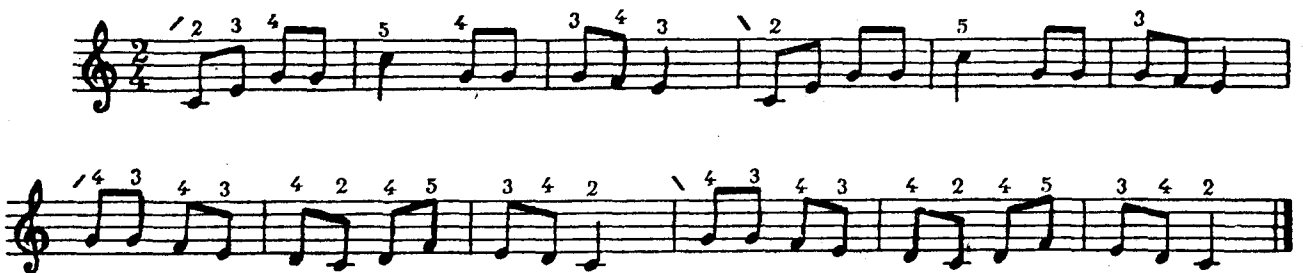
Живо



ЗАЙЧИК И ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

Оживленно



КУКУШКА

Чешская народная песня

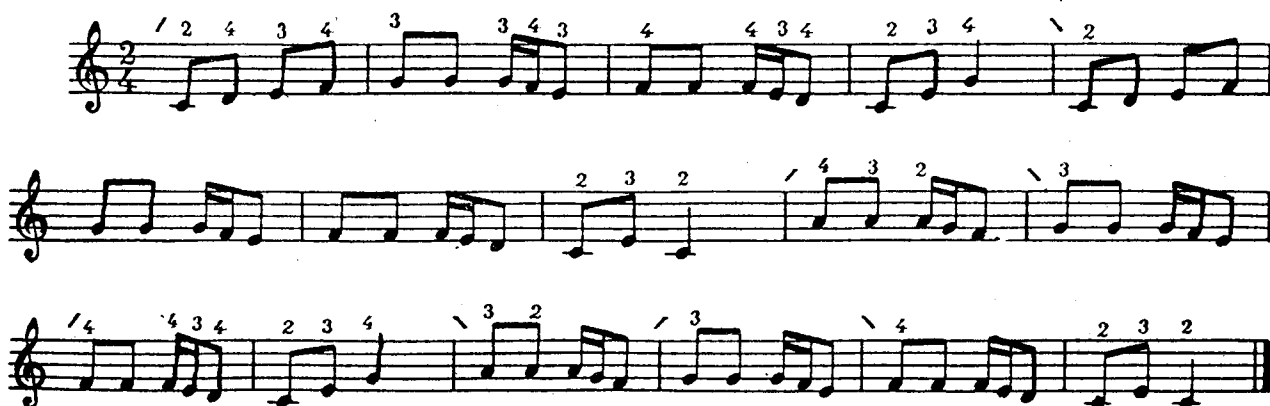
Весело



МИШКА С КУКЛОЙ ПЛЯШУТ ПОЛЕЧКУ

М.КАЧУРБИНА

Подвижно



ВИЙШЛИ В ПОЛЕ КОСАРІ

Украинская народная песня

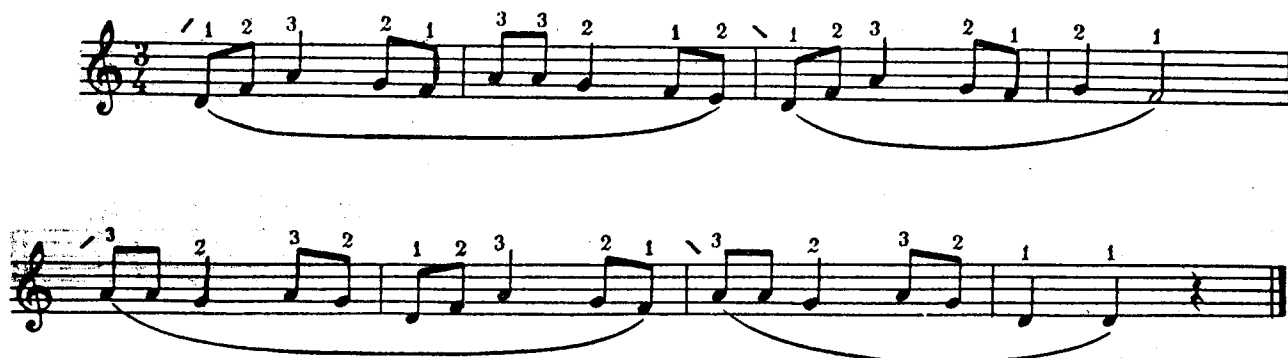
Не быстро



ОЙ З-ЗА ГОРИ КАМ'ЯНОЇ

Украинская народная песня

Умеренно



ОЙ ТИ, ДІВЧИНО ЗАРУЧЕНАЯ

Украинская народная песня

Умеренно



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

1

2

3

4

5

6

7

8 3 2 B-3 4 2 4 B-3 2 3

9 3 B-2 B-4 2 3 B-2 B-4 B-2 3 4 B-3 2 3 B-2 B-4 2 4 B-3 2 3 B-2 3

10 4 2 B-4 2 4 2 B-4 5 B-4 2 B-4 5 3 5 2 5 B-4 2 B-4 B-4 5 3 5 2 3 5 B-4 2 4

11 2 4 B-3 4 B B 2 3 2 B-3 4 2 3

12 2 4 B-3 4 4 2 4 B-3 2 3 2 B-3 4 2 B B 2 4 B 2 3

13 5 5 B B

14 B-4 5 B-4 3 B-4 2 3 2 B-3 4 3

15 4 4 3 5 B 4 3 2 4



ПЬЕСЫ ДЛЯ ОБЕИХ РУК

ПЕТУШОК

М. МАГИДЕНКО

Умеренно



ВАСИЛЕК

Русская народная песня

Медленно



ДИБИ-ДИБИ

Украинская народная песня

Умеренно



*) Места смены меха указаны ориентировочно. В пьесах, где таких обозначений нет, педагог должен их проставить, исходя из музыкального материала и возможностей инструмента ученика.

ЧАСТУШКА

М.ОСОКИН

Оживленно

ПЕСЕНКА

Н.КОРЕЦКИЙ

Спокойно

ПЬЕСКА

Н. ЧАЙКИН

Неторопливо

Two systems of musical notation for the piece 'Неторопливо' (Not too slow) by N. Chaikin. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef is marked with fingerings 1/2, 3, 4, 2, 3, 5, 4, 3. The bass clef accompaniment features chords and is marked with dynamics *f* and *mf*, and includes a 'Б' (B) marking. The second system continues the melody with fingerings 1/2, 3, 4, 2, 5, 3, 4 and the accompaniment with dynamics *f* and *mf*, and 'Б' markings.

МАЛЕНЬКАЯ ПОЛЬКА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно скоро

Two systems of musical notation for the piece 'Маленькая полька' (Little Polka) by D. Kabalevsky. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/4 time signature. The melody in the treble clef is marked with fingerings 1/2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2. The bass clef accompaniment features chords and is marked with dynamics *mf* and includes a 'Б' (B) marking. The second system continues the melody with fingerings 1/2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 2 and the accompaniment with dynamics *mf* and 'Б' markings.

МЕЛОДИЯ

Н.КОРЕЦКИЙ

Спокойно

mf

Б

Б

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

Умеренно

М

Б

М

Б

М

Б

М

Б

ОЙ ДЖИГУНЕ, ДЖИГУНЕ

Украинская народная песня

Подвижно

ВИ, МУЗИКИ, ХЛОПЦІ ДОБРІ

Украинская народная песня

Умеренно

ТАНЕЦ

Н.КОРЕЦКИЙ

Подвижно

ВЕСНЯНКА

Украинская народная песня

Умеренно быстро

МАЯТНИК

М.ЧЕМБЕРЖИ

Неторопливо

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Первое предложение начинается с динамического markings *mf*. В первом и третьем предложениях в правой руке присутствуют триоли. В басовом регистре используются октавные ноты. Второе предложение содержит аккорды, помеченные буквой 'Б' (Бемоль).

ПИОНЕРСКИЙ ГОРН

Н.ЧАЙКИН

Темп марша

Музыкальное произведение в 4/4 такте. Первое предложение начинается с динамического markings *f*. В басовом регистре используются октавные ноты. Второе предложение начинается с динамического markings *mf*. В басовом регистре используются октавные ноты. В конце второго предложения в басовом регистре используются октавные ноты, помеченные цифрами 7.

УЖ ТЫ, ВАНЬКА, ПРИГНИСЬ

Русская народная песня

Подвижно

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Требуется подвижность. Динамика *mf*. Ключевые ноты: Б (Бемоль).

Первый системный блок (8 тактов):
1-й такт: 1/2, 3, 4, 3, 4, \ 2, 4
2-й такт: 1/2, 3, 4, 5, 3, 4, 3, \ 2, 3, 1/2, 3

Второй системный блок (8 тактов):
1-й такт: 4, 3, 4, \ 2, 3, 4, 3, 2, 1/4, \ 2
2-й такт: 4, 3, 4, \ 2, 3, 4, 3, 2, 1/4, \ 2

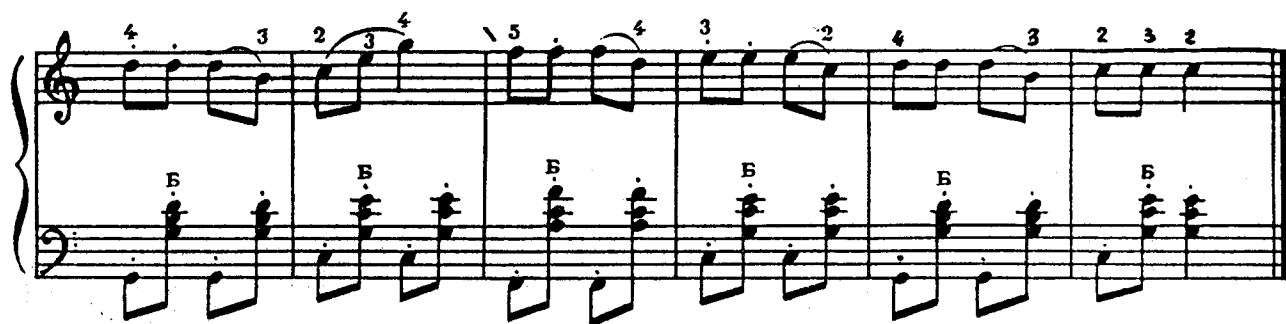
ВЕСЕЛЫЙ САПОЖНИК

Польская народная песня

Подвижно

Музыкальное произведение в 2/4 такте. Требуется подвижность. Динамика *mf*. Ключевые ноты: Б (Бемоль).

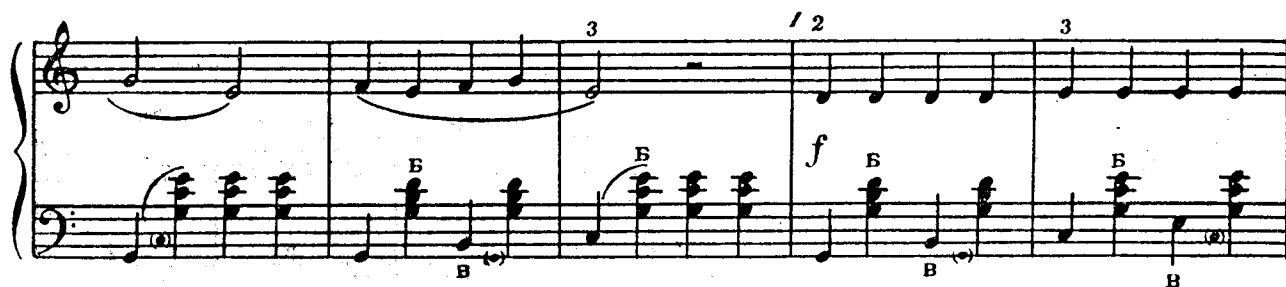
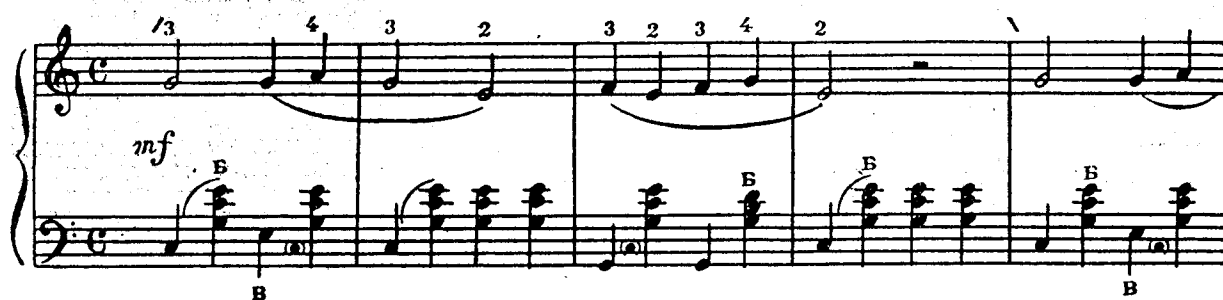
Первый системный блок (6 тактов):
1-й такт: 1/2, 3, 4, 3, \ 2, 1/5, 4, 3, 2
2-й такт: 1/2, 3, 4, 3, \ 2, 1/5, 4, 3, 2



САВКА И ГРИШКА

Белорусская народная песня

Оживленно



УЖ КАК ПО МОСТУ, МОСТОЧКУ

Русская народная песня

Подвижно

ПЕСЕНКА

Н. ЧАЙКИН

Сдержанно

В-4

070

3

КОРОВУШКА

Русская народная песня

Спокойно

Two systems of musical notation for the Russian folk song 'Коровушка'. The first system is marked 'Спокойно' (Calmly) and features a treble and bass staff. The melody is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line is in 2/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The first system ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The second system continues the melody and bass line, ending with a final cadence. The bass line includes chords marked with 'М' and '7'.

ГАЛЯ ПО САДОЧКУ ХОДИЛА

Украинская народная песня

Оживленно

Two systems of musical notation for the Ukrainian folk song 'Галя по садочку ходила'. The first system is marked 'Оживленно' (Lively) and features a treble and bass staff. The melody is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line is in 2/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The first system ends with a 'rit.' (ritardando) marking. The second system continues the melody and bass line, ending with a final cadence. The bass line includes chords marked with 'Б' and '7'.

Я НА ГОРКУ ШЛА

Русская народная песня

Весело

ПО ДОРОЗІ ЖУК

Украинская народная песня

Оживленно

ОЙ ВАСИЛЮ, ВАСИЛЕЧКУ

Украинская народная песня

Обработка В. Верховинца

Живо, весело

Музыкальное произведение в 2/4 такте, ключевая подпись — один flat (B-flat). Требуется три системы. Каждая система состоит из мелодической линии (верхняя часть) и аккомпанементной (нижняя часть). Мелодия включает диатонические и хроматические движения, часто с использованием фактурных фигур (например, 4, 3, 2, 1). Аккомпанемент основан на гармонизации мелодии с использованием аккордов и фактурных фигур (например, 7, 6, 5, 4). Динамические обозначения: *mf* (мезо-форте) и *p* (пиано). В нотации используются буквы 'Б' и 'В' для обозначения нот, а также цифры 1-5 для указания пальцев.

ПЕРЕПЁЛОЧКА

Белорусская народная песня

Умеренно

Музыкальное произведение в 2/4 такте, ключевая подпись — один flat (B-flat). Требуется одна система. Мелодия характеризуется плавными, изогнутыми линиями, часто с использованием фактурных фигур (например, 3, 4, 5, 3, 2). Аккомпанемент основан на гармонизации мелодии с использованием аккордов и фактурных фигур (например, 7, 6, 5, 4). Динамические обозначения: *mp* (мезо-пиано) и *f* (форте). В нотации используются буквы 'М' и 'В' для обозначения нот, а также цифры 1-5 для указания пальцев.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with eighth and sixteenth notes, including slurs and fingerings (2, 4, 2). The lower staff is in bass clef and features a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with 'M' and 'p' (piano). Fingerings like 7 and 2 are indicated for the bass line.

ЛИСИЧКА

Украинская народная песня

Обработка Н. Лысенко

Быстро

The second system continues the piece with two staves. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The upper staff features a more active melody with many eighth and sixteenth notes, slurs, and fingerings (2, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4). The lower staff provides a steady accompaniment with chords, marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'Б' (B-flat). Fingerings like 3, 4, 2, 3, 4, 7, and 3 are shown for the bass line.

СНЕЖИНКИ

А.ФИЛИППЕНКО

Подвижно

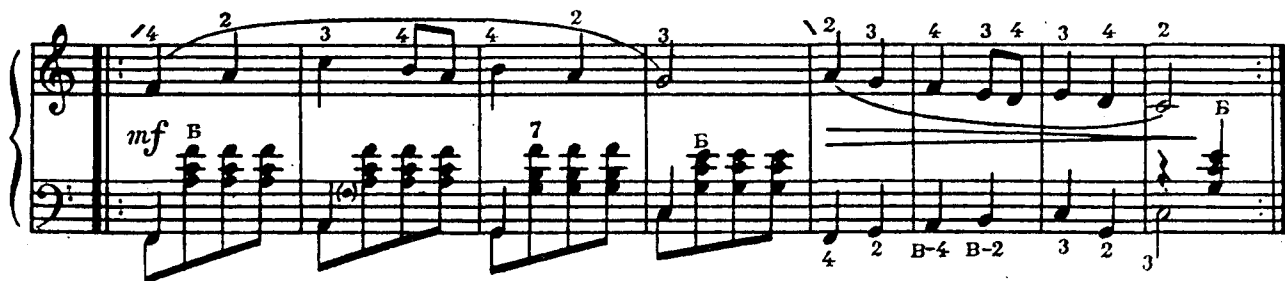
Музыкальное произведение «СНЕЖИНКИ» А.ФИЛИППЕНКО. Музыка записана для фортепиано. Темп «Подвижно». Ключевая подпись — один знак бемоля (B-flat). Временной метка — 2/4. Музыка состоит из трех систем. В первой системе мелodia начинается в правой руке, а аккомпанемент — в левой. Во второй системе мелodia продолжается, а аккомпанемент становится более активным. В третьей системе мелodia завершается, а аккомпанемент продолжает играть. Музыкальные знаки включают ноты, паузы, динамические обозначения («mf», «f») и другие стандартные нотные символы.

ПЕТУШОК

Латышская народная песня

Живо

Музыкальное произведение «ПЕТУШОК» (Латышская народная песня). Музыка записана для фортепиано. Темп «Живо». Ключевая подпись — один знак бемоля (B-flat). Временной метка — 2/4. Музыка состоит из одной системы. В этой системе мелodia начинается в правой руке, а аккомпанемент — в левой. Музыкальные знаки включают ноты, паузы, динамические обозначения («p») и другие стандартные нотные символы.



КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

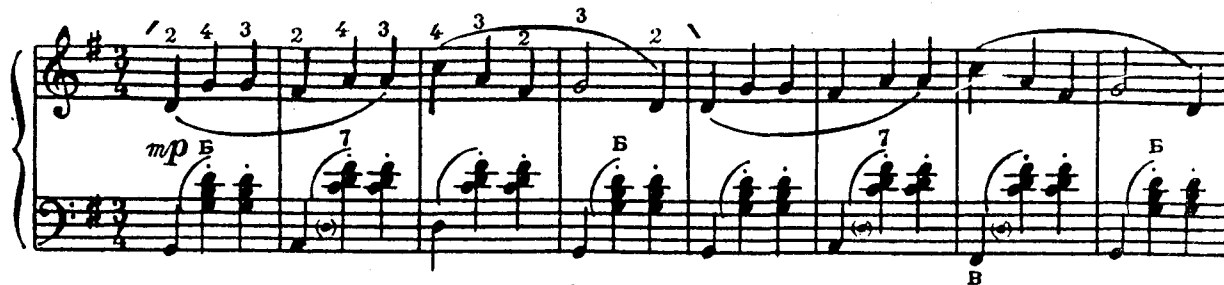
Русская народная песня

Подвижно



МОРАВСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно



mf *p*

Б М 7 Б 7 Б

4 3 B-2 3 B

ВОЕННЫЙ МАРШ

Й.ГАЙДН

Темп марша

mf *p*

Б

2 Б

4 3 2 3 2 4 4 3 2 1 5 3 2 4 3 2 4 3

2 1 4 4 3 2 3 2 4 4 3 4

1 4 3 2 3 4 2 2 3 2 1 3 4 3 2 3 4 5 4 3 2

4 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2

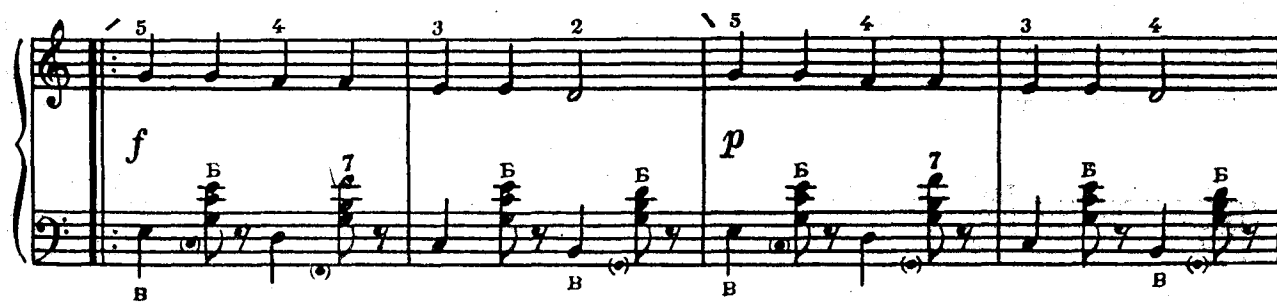
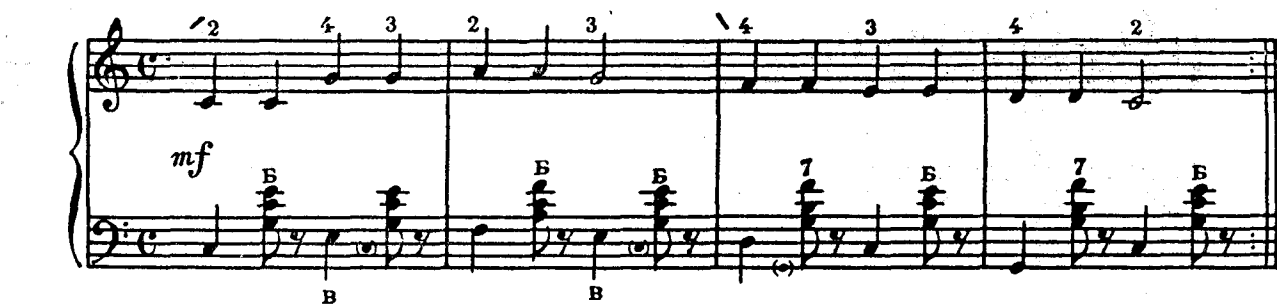
Б



АЛЛЕГРЕТТО

В.МОЦАРТ

Подвижно



ИГРА

Ю. ШИШАКОВ

Умеренно быстро

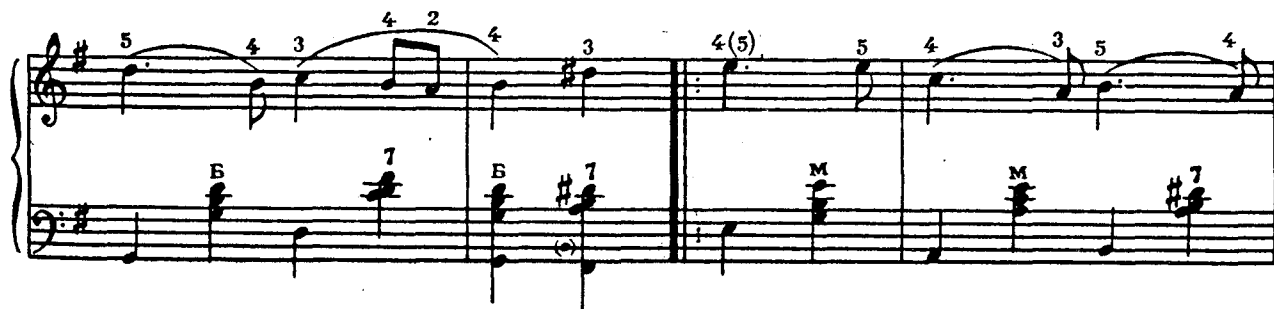
The image displays three systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff. The first system is marked *mp* and the second *mf*. The notation includes various fingerings (e.g., 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass staff features chords and single notes, with some notes marked with a 'B' and a dot. The third system ends with a double bar line.

РОДИНА

Русская народная песня

Широко, напевно

[illegible]



ДОБРОЙ НОЧИ

Чешская народная песня

Спокойно

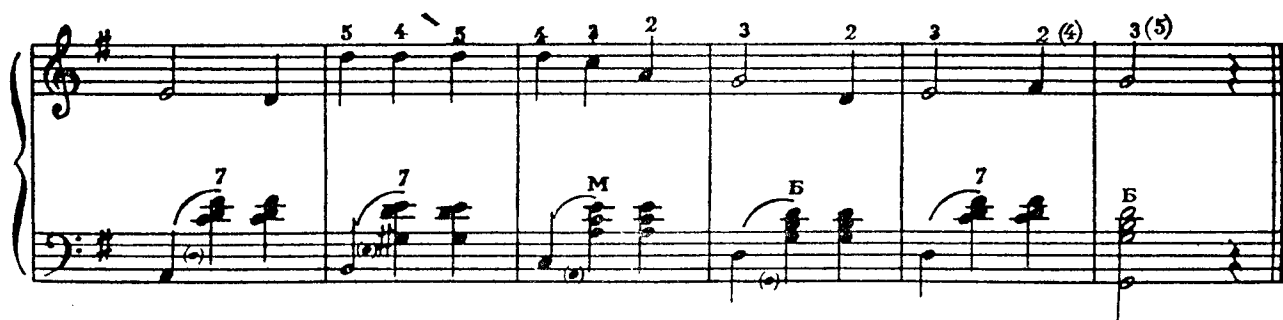
Музыкальный фрагмент для «Доброй ночи». Темп: Спокойно. Динамика: p. Фигуры: М, 7, М, М, 7, М. Фигуры: М, 7, М, М, 7, М.

ПРИЗНАНИЕ

М.ГЛИНКА

Умеренно

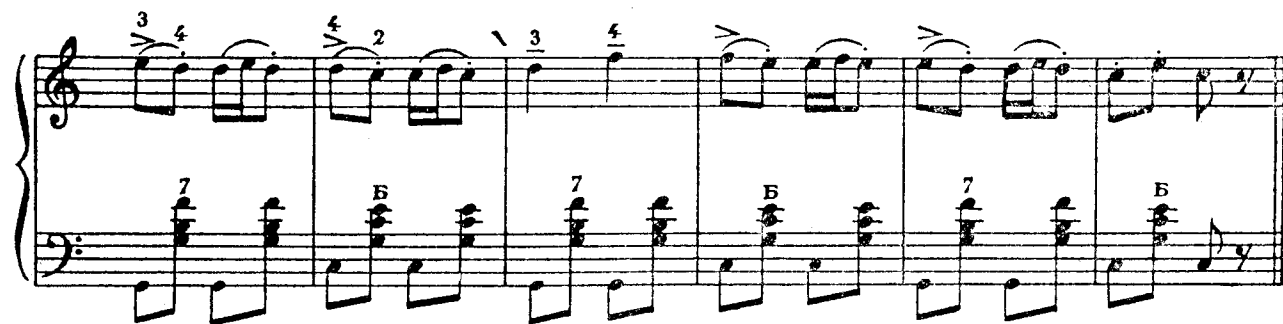
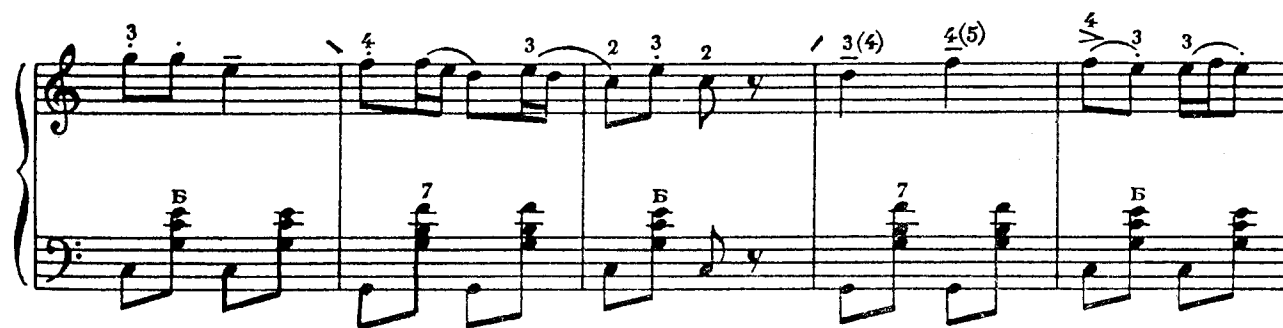
Музыкальный фрагмент для «Признание». Темп: Умеренно. Динамика: mf. Фигуры: 7, Б, 7, Б, М. Фигуры: Б, 7, М, 7, Б.



ПОЛЬКА

Аз. ИВАНОВ

Весело, легко



БАНДУРА

Украинская народная песня

Медленно, певуче

Музыкальный фрагмент для бандуры, состоящий из трех систем. Каждая система содержит две стaves: верхнюю (сопрано) и нижнюю (альто). Музыка написана в ключе D major (два диэза) и 3/4 такта. В первой системе темпознак *p* (пиано). Во второй системе темпознак *mf* (мезо-фортиссимо). В третьей системе темпознак *p* (пиано). Музыка включает различные фактурные элементы: арпеджио, аккорды, пассажи и ноты с флажками. Над нотами в первой системе указаны цифры 2, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 5. Во второй системе — 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3. В третьей системе — (4) 5, 4(5) 2(4) 3, 2, 3(4) 4(3) 3(2) 2(1), 1, 2. В нижнем регистре используются буквы Б (Бемоль) и В (Волла). В конце третьей системы стоит буква В.

ПЛАТОЧЕК

Русский народный танец

Не спеша

Музыкальный фрагмент для бандуры, состоящий из одной системы. Музыка написана в ключе D major (два диэза) и 4/4 такта. Темпознак *mf* (мезо-фортиссимо). Музыка включает различные фактурные элементы: арпеджио, аккорды, пассажи и ноты с флажками. Над нотами указаны цифры 5, 3, 5, 4, 2, 5, 3, 5, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 4. В нижнем регистре используются буквы Б (Бемоль) и В (Волла). В конце системы стоит буква В.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 2, and a 5/2 measure. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes, including a 7th finger and a 'Б' (B) chord. Dynamics include a forte (*f*) marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with more complex rhythmic patterns and fingerings. The bass clef staff includes chords and a 'Б' (B) chord. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.

ТАНЕЦ КОЛОКОЛЬЧИКОВ

Украинская народная мелодия

Быстро

Third system of musical notation. The treble clef staff features a fast, flowing melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has chords and a 'Б' (B) chord. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the fast melody with various fingerings. The bass clef staff includes chords and a 'Б' (B) chord. A piano (*p*) dynamic is marked, with a note indicating a change from 2nd to 4th finger (*2-й-f*).

ЖЕНЧИЧОК-БРЕНЧИЧОК

Украинская народная песня

Умеренно быстро

Музыкальное произведение в 3/4 такта, тональность D-мажор. Темп: Умеренно быстро. Динамика: *mf* (мезо-форте). Ключевые моменты: **Б** (Бемоль) в басовой партии, аккорды **В-3** и **В-4** в конце. Фигуры: 4, 5 3 4 3 2, 3 4 5, 3 4, 4, 7, 3 4 2 3, 4 3 2, 3 2, 4, 3, 2, 3, 2.

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Русская народная песня

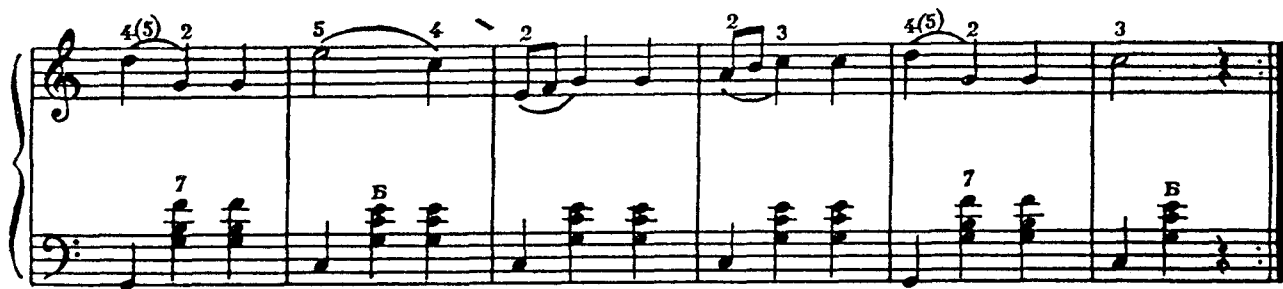
Умеренно

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность D-мажор. Темп: Умеренно. Динамика: *mf* (мезо-форте). Ключевые моменты: **М** (Ми) в басовой партии, аккорд **В** (Великий) в конце. Фигуры: 4 3 4 3, 4 2 3, 4 2, 4 3 4 3, 4 2 3, 4 2.

ЛЕНДЛЕР

Ф.ШУБЕРТ

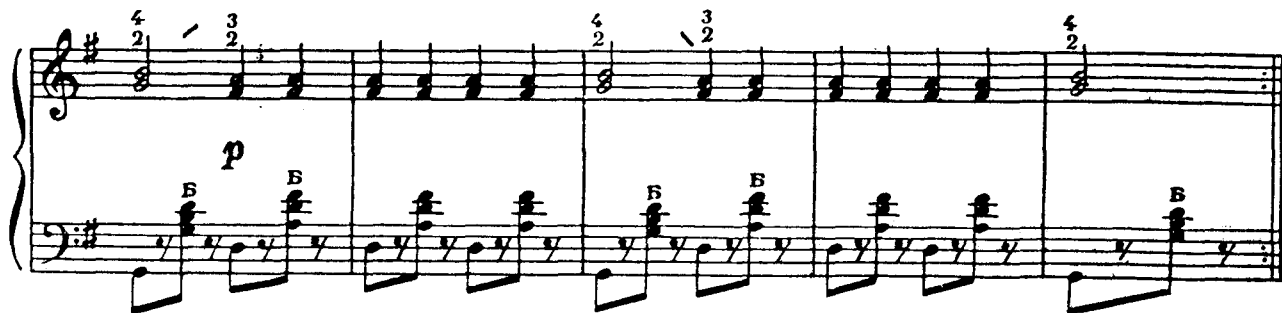
Оживленно



КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня

Оживленно



ТРОЯК

Польский народный танец

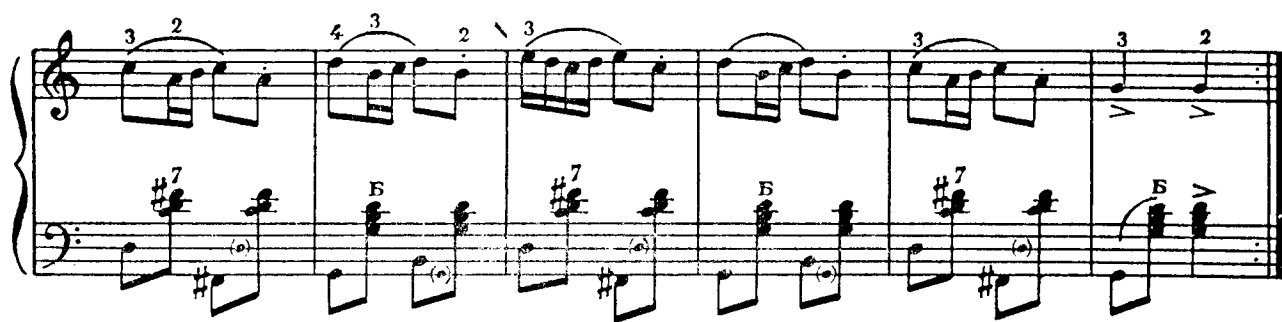
Умеренно



ЛАТЫШСКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА

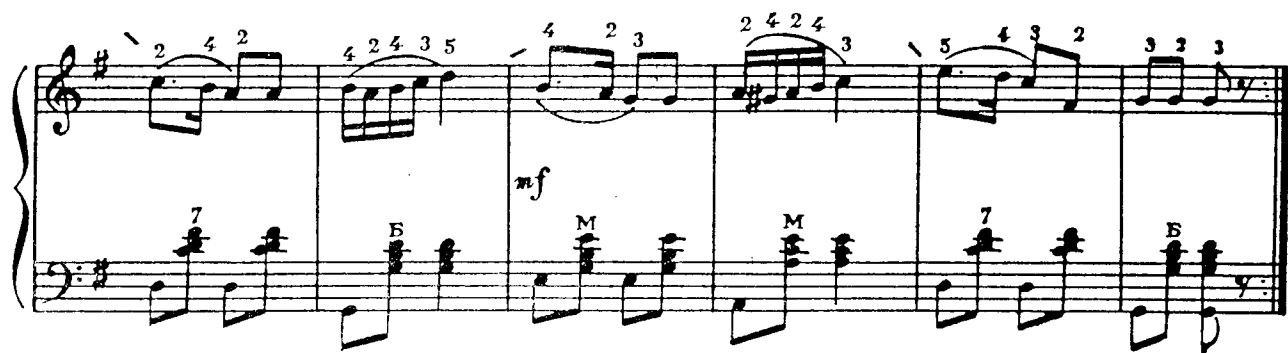
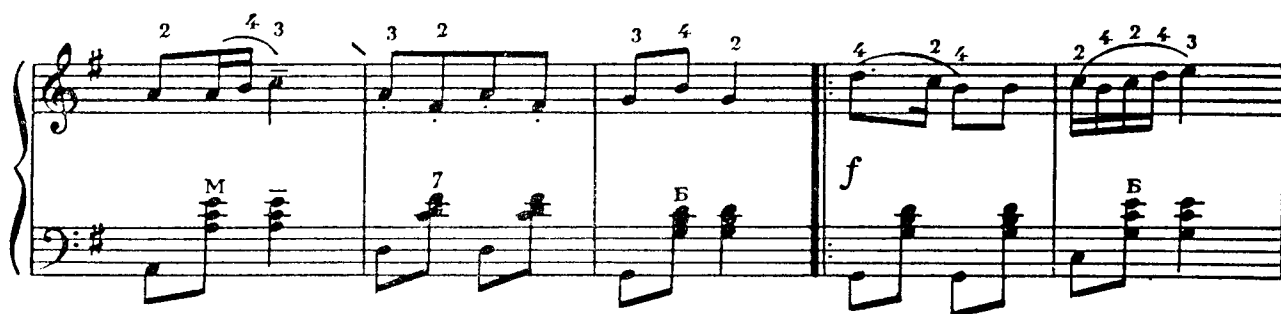
Обработка А. Жилинского

Скоро



ЧЕШСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Умеренно



РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Спокойно, певуче

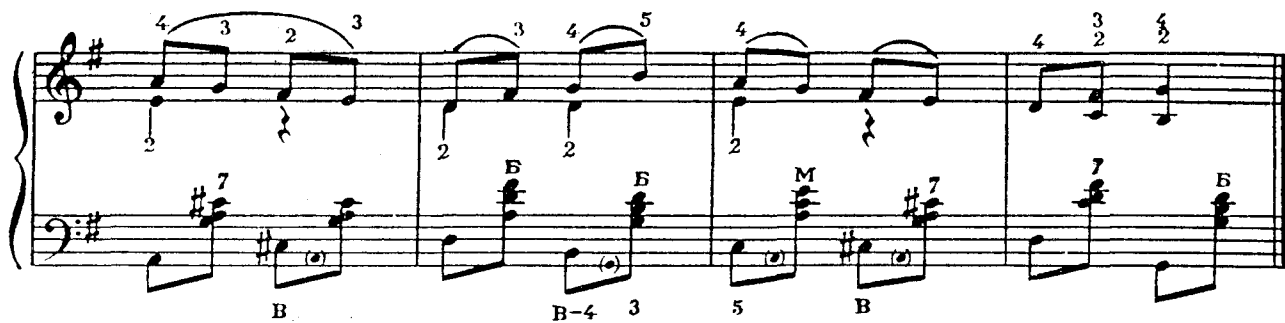
First system of the musical score. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo/mood is 'Спокойно, певуче'. The first system includes fingerings (3, 4, 3, 4, 5, 3, 2, 4, 3) and dynamics (p, mp). The piano part features chords marked with 'М' and 'Б'.

ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Русская народная песня

Умеренно

Second system of the musical score. The vocal line is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo/mood is 'Умеренно'. The second system includes fingerings (3, 4, 3, 4, 5, 3, 2, 4, 3) and dynamics (mf). The piano part features chords marked with 'Б' and 'М'.



БАРАБАН

Д.КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно быстро



ПОСЕЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ

Русская народная песня

Оживленно, весело



Музыкальное произведение, состоящее из двух систем нот. Первая система содержит четыре такта, вторая — пять. В нотации используются различные виды аккордов, мелодические линии с фактурами (например, 3, 4, 5, 7) и динамические обозначения (mp, M).

ДОЩИК

Украинская народная песня

Подвижно

Музыкальное произведение, состоящее из двух систем нот. Первая система содержит четыре такта, вторая — пять. В нотации используются различные виды аккордов, мелодические линии с фактурами (например, 2, 3, 4, 5, 7) и динамические обозначения (mf, mp, M).

АНДАНТЕ

С.МАЙКАПАР

Не спеша

The musical score is written for piano and consists of four systems. The right hand plays a melodic line with various fingerings indicated above the notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, often marked with 'M' (middle finger) and '7' (seventh finger). Dynamics include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ВАЛЬС

А.ФИЛИППЕНКО

Умеренно

mf

Б

7

М

7

Б

Б

Б

Б

Б

М

7

Б

Б

Б

Б

Б

М

Б

М

Б-4 070

МАРШ

Е.ЮЦЕВИЧ

Подвижно

ПЕСЕНКА

А.ГУРИЛЁВ

Спокойно

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Первое предложение начинается с динамического markings *mp*. Второе предложение начинается с *mf*. Третье предложение начинается с *f*. В левом нижнем углу нотного стана в третьем предложении есть пометка *В*.

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Русская народная песня

Быстро, весело

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Динамическое marking *mf* находится в начале. В левом нижнем углу нотного стана в начале и в середине есть пометка *В*.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И.ФИЛИПП

Спокойно

First system of musical notation. Treble clef staff: melody with slurs and fingerings 3, 4, 3, 2, 5. Bass clef staff: chords marked with 'Б' and a fingering of 7. Dynamic marking 'p'.

Second system of musical notation. Treble clef staff: melody with slurs and fingerings 4, 3, 5, 4, 3, 4. Bass clef staff: chords marked with 'Б' and fingerings 7 and 5.

ПЕСНЯ

А.ГЕДИКЕ

Умеренно скоро

Third system of musical notation. Treble clef staff: melody with slurs and fingerings 5, 4, 3, 4, 2, 2, 4, 3, 4, 2. Bass clef staff: chords marked with 'Б' and a dynamic marking 'f'.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff: melody with slurs and fingerings 4, 5, 2, 3, 4, 2, 5, 2, 3(2), 2(3), 3(4). Bass clef staff: chords marked with 'Б' and a dynamic marking 'f'.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melody with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (5, 4, 2, 4, 3, (5), 2). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *mf* and *dim.*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic.

КУРОЧКА РЯБА

М.ЧЕМБЕРЖИ

Подвижно, легко

The second system of the musical score consists of three staves, all in 3/4 time. The upper staff continues the melody with fingerings (2, 3, 4, 5, 3, 2, 2, 4, 2, 3, 4, 5). The middle and lower staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes, featuring the letter 'Б' (B) above certain notes. The system begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic.



ПОЛЯНКА

Русский народный танец

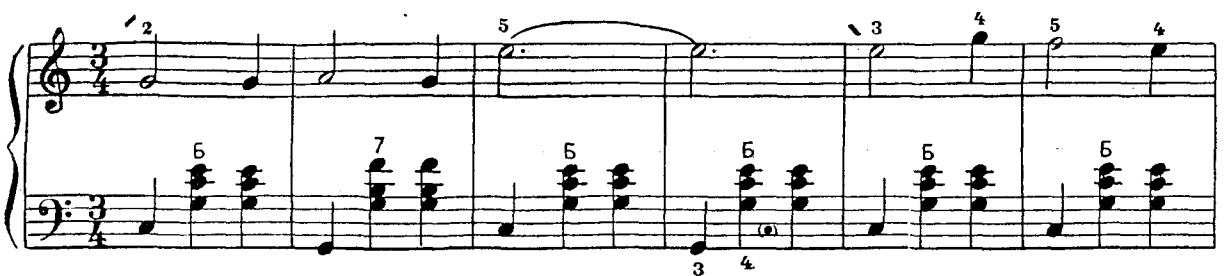
Весело

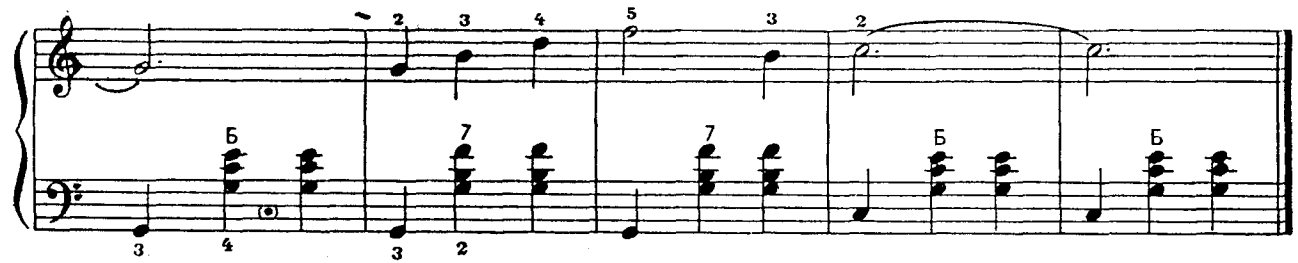


СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня

Неторопливо, певуче

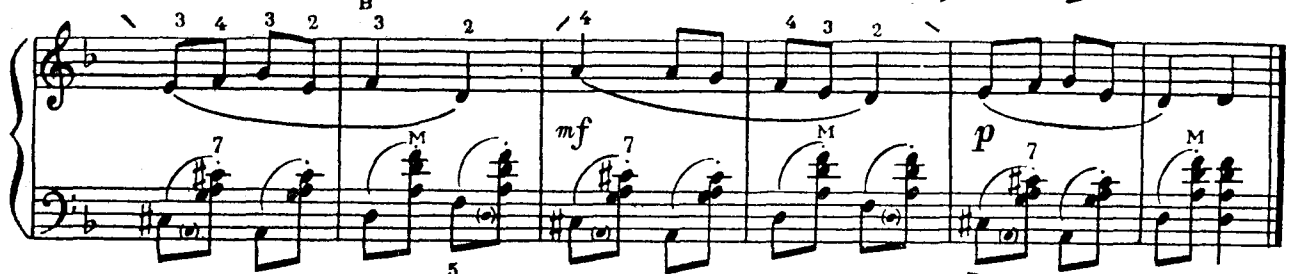
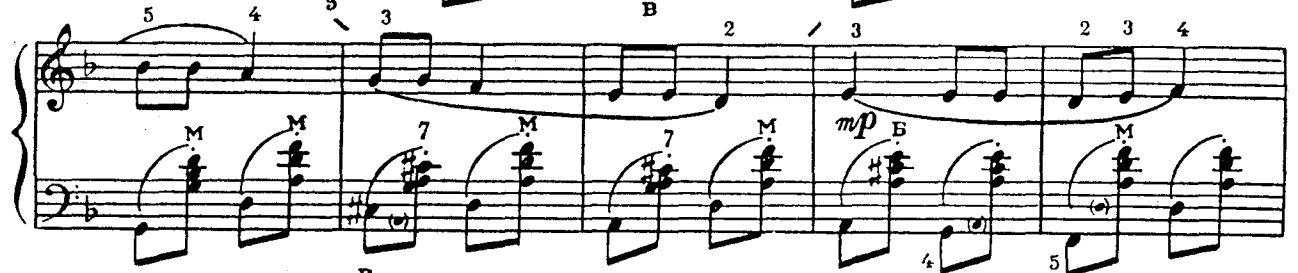
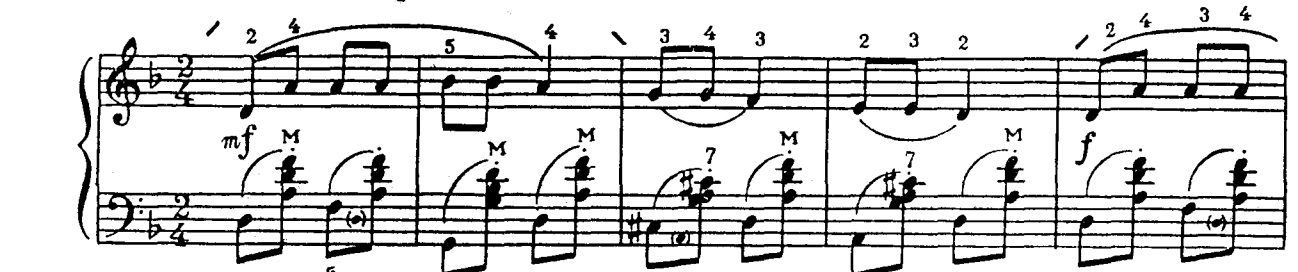




ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ

А.ФИЛИППЕНКО

Умеренно скоро



КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Й.БРАМС

Умеренно

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The first system starts with a *mf* dynamic and ends with a *p* dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a *mf* dynamic. The fourth system concludes the piece with a final chord and a double bar line. The page number 070 is printed below the fourth system, and the page number 53 is printed at the bottom right.

А.ЖИЛИНСКИЙ

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and a final cadence. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece ends with a double bar line and a repeat sign.

ПОЛЮШКО-ПОЛЕ

Л.КНИППЕР

Темп марша

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The right hand (treble clef) plays a melody with various ornaments and slurs, while the left hand (bass clef) provides a steady harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *dim.* Fingerings and articulation marks are clearly indicated throughout the piece.

System 1: Right hand starts with a whole note rest, then a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note G4. Left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics: *mf* to *f*.

System 2: Right hand plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Left hand continues the accompaniment. Dynamics: *f*.

System 3: Right hand plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Left hand continues the accompaniment. Dynamics: *f*.

System 4: Right hand plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Left hand continues the accompaniment. Dynamics: *f*.

System 5: Right hand plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. Left hand continues the accompaniment. Dynamics: *f*.

ДОБРЫЙ ЖУК

Песенка-танец
из кинофильма "Золушка"

А. СПАДАВЕККИА

Умеренно быстро

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked 'Умеренно быстро' (Moderately fast). The score includes various musical notations: eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chords are marked with 'Б' (B) and '7' (dominant seventh). The piece concludes with a double bar line.

ПЕСНЯ

М.МИХАЙЛОВ

Умеренно, напевно

ВАЛЬС

А.ХАЧАТУРЯН

В темпе вальса

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 2-5, marked with fingerings 4, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked 7 and M.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 2-5, marked with fingerings 2, 3, 4, 5, 3. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked 7 and Б.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 2-5, marked with fingerings 4, 3, 2, 5, 4, 3, 3. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked 7 and М.

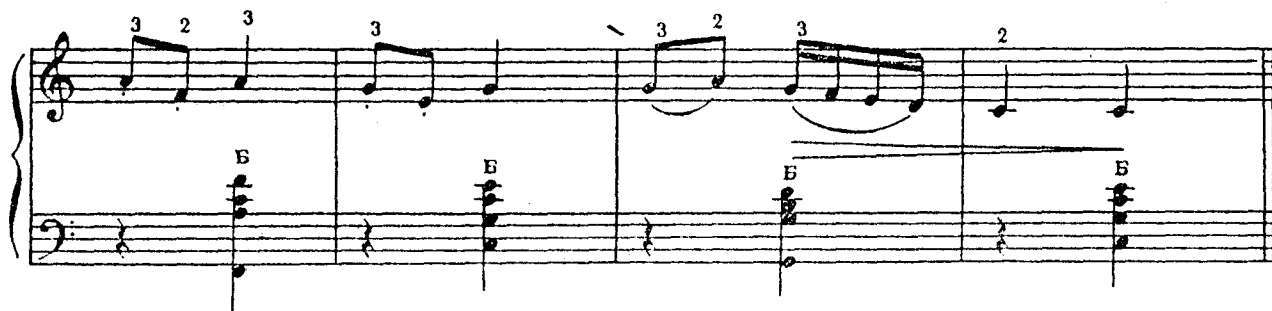
Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 2-5, marked with fingerings 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 2. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked Б, М, Б, М, 7.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over measures 2-5, marked with fingerings 3, 2, 5, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 4. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked Б, Б, Б, Б, 5, Б-4, 2, 3, Б, Б.

КАЗАК

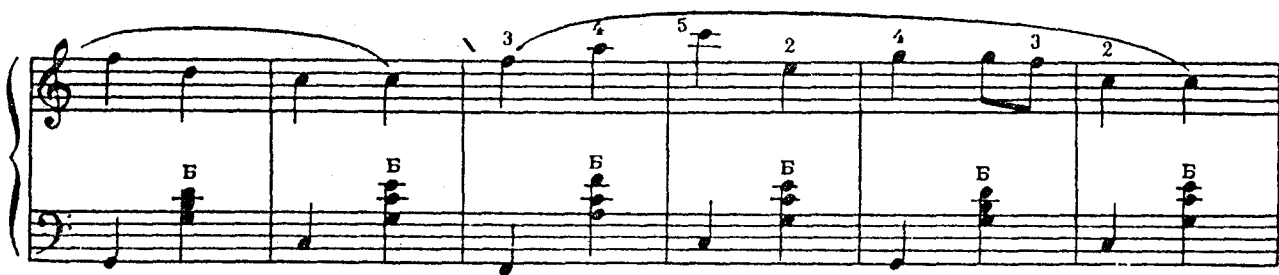
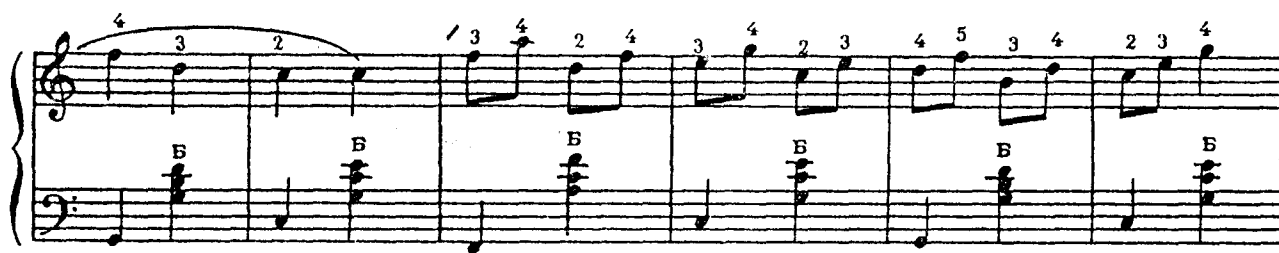
Ю.ЩУРОВСКИЙ

Оживленно



ЧАСТУШКА

Медленно



accel

First system of music, marked **accel**. It features a treble staff with eighth-note triplets and slurs, and a bass staff with chords marked with the letter 'Б'.

Second system of music, continuing the **accel** tempo. It features a treble staff with eighth-note triplets and slurs, and a bass staff with chords marked with the letter 'Б'.

a tempo

Third system of music, marked **a tempo**. It features a treble staff with a long slur over a half note and eighth notes, and a bass staff with chords marked with the letter 'Б'.

Fourth system of music, continuing the **a tempo** section. It features a treble staff with eighth-note triplets and slurs, and a bass staff with chords marked with the letter 'Б'.

accel.

Fifth system of music, marked **accel.**. It features a treble staff with eighth-note triplets and slurs, and a bass staff with chords marked with the letter 'Б'.

СТАРИННЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ГАЛОП

Ш.ВИДОР

Подвижно, легко

Музыкальный текст (пiano) для «Старинный французский галоп» Ш. Видора. Темп: Подвижно, легко. Динамика: *f*, *mf*, *f*. Фигуры: 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 4, 3, 3, 2, 4, 3, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2.

У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Эстонская народная песня

Весело

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with two staves (treble and bass). The time signature is 3/4. The piece is marked 'Весело' (Joyfully). The first system begins with a treble staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with fingerings 3, 4, and 4 respectively. The bass staff contains a half note B2 and a half note B2, with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody in the treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with fingerings 3, 4, and 4 respectively. The bass staff contains a half note B2 and a half note B2, with a dynamic marking of *mf*. The third system features a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with fingerings 3, 4, and 4 respectively. The bass staff contains a half note B2 and a half note B2, with a dynamic marking of *f*. The fourth system concludes the piece with a treble staff containing a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with fingerings 3, 4, and 4 respectively. The bass staff contains a half note B2 and a half note B2, with a dynamic marking of *mf*.

ПОЛЬКА

Н. ЧАЙКИН

Подвижно

The musical score consists of four systems of piano accompaniment for a Polka. Each system is written for the right and left hands on a grand staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 7-9 below notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system includes the tempo marking "Подвижно" (Allegretto). The second system ends with the word "Конец" (The End). The third and fourth systems continue the harmonic progression.

System 1: Right hand: Quarter notes, eighth notes, quarter notes. Left hand: Chords, eighth notes. Dynamics: *mf*. Fingerings: 2, 3, 4, 3, 2, 3.

System 2: Right hand: Quarter notes, eighth notes, quarter notes. Left hand: Chords, eighth notes. Dynamics: *f*. Fingerings: 2, 4, 3(4), 4(3), 5(4), 4(3), 5(2), 4(3), 3(2), 2(3), 1(4).

System 3: Right hand: Chords, quarter notes. Left hand: Chords, eighth notes. Fingerings: 5, 3, 4, 1.

System 4: Right hand: Chords, quarter notes. Left hand: Chords, eighth notes. Fingerings: 3, 2, 4, 2, 5, 1.

АХ, УЛИЦА ШИРОКАЯ

Русская народная песня

Не очень быстро

The piano accompaniment for 'Ах, улица широкая' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of staves. The first system begins with a piano (*mp*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 6-7 below notes. Chords are labeled with Cyrillic letters: 'В' (B), 'М' (M), and 'Б' (B). The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the piece with a final chord marked 'М'.

ОЙ ПІДУ Я ДО ГАЮ

Д.СИЧИНСКИЙ

Не быстро

The piano accompaniment for 'Ой піду я до гаю' is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of one system of staves. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes and 6-7 below notes. Chords are labeled with Cyrillic letters: 'М' (M) and 'Б' (B). The melody features several slurs and ties, indicating a flowing, lyrical character.

ПОЛЬКА

А.ГЕДИКЕ

Не скоро

070

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with fingerings 2, 3(4), 2, 4, 3, 4, 2, 4, 2, 3(4), 2, 5, 2, 3, 4. The bass clef staff features chords marked with 'Б' and 'B', and a 'cresc.' (crescendo) marking. The system concludes with a fermata over the final chord.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings 2, 4, 3, 2, 4, 3, 2. The bass clef staff features chords marked with 'Б' and 'B'. The system concludes with a fermata over the final chord.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings 2, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 5, 2, 4, 2(3). The bass clef staff features chords marked with 'М' and 'Б'. The system concludes with a fermata over the final chord.

РЫБКА

М. КРАСЕВ

Игриво

Section titled 'Игриво' (Playfully). The treble clef staff contains a melody with fingerings 4, 3, 5, 4, 3, 5, 2, 3, 4, 2. The bass clef staff features chords marked with 'Б' and 'М'. The system concludes with a fermata over the final chord.

КОНТРДАНС-ЭКОССЕЗ

Старинный английский танец

Не спеша

First system of the musical score for 'Олень'. The treble clef staff contains a melody with various fingerings (5, 3, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 5) and a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef staff features a bass line with chords marked 'Б' (B) and a piano accompaniment.

Second system of the musical score for 'Олень'. The treble clef staff continues the melody with fingerings (2, 1, 5, 3, 2, 1) and a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff continues the bass line with chords marked 'Б' and a piano accompaniment.

ОЛЕНЬ

Французская народная песня

Легко, игриво

Third system of the musical score for 'Олень'. The treble clef staff contains a melody with fingerings (1, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 4) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass clef staff features a bass line with chords marked 'Б' and a piano accompaniment.

Fourth system of the musical score for 'Олень'. The treble clef staff contains a melody with fingerings (1, 2, 4-2, 1, 4, 3, 2, 3) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass clef staff features a bass line with chords marked 'Б' and a piano accompaniment.

ПЛЯСОВАЯ

Л.БИРНОВ

Весело

Конец

У МАМЫ НЫНЧЕ ПРАЗДНИК

А.ФИЛИППЕНКО

Умеренно

p *mf*

В-3

ПОЛЬКА

Польский народный танец

Оживленно

МАЛЕНЬКАЯ РЫБКА

Чешская народная песня

Не спеша

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность Б-мажор. Состоит из трех систем. Первая система начинается с динамического markings *mf* и аккорда Б. Вторая система содержит динамический marking *p* и аккорды Б, М. Третья система содержит динамический marking *mf* и аккорды Б, М. В музыке присутствуют различные ритмические фигуры, такие как четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также группы нот, помеченные цифрами 3, 4, 5, 7. В некоторых местах встречаются скобки с нотами, что может указывать на альтернативные варианты исполнения или орнаментацию.

КУЧЕРЯВА КАТЕРИНА

Украинская народная песня

Довольно быстро

Музыкальное произведение в 2/4 такта, тональность Б-мажор. Состоит из двух систем. Первая система начинается с динамического markings *f* и аккорда Б. Вторая система содержит аккорды Б, М. В музыке присутствуют различные ритмические фигуры, такие как четвертные, восьмые и шестнадцатые ноты, а также группы нот, помеченные цифрами 2, 3, 4, 5, 7. В некоторых местах встречаются скобки с нотами, что может указывать на альтернативные варианты исполнения или орнаментацию.

p Б Б Б Б Б Б

mf Б Б Б Б Б 7 Б

НА ВУЛИЦІ СКРИПКА ГРАЄ

Украинская народная песня

Оживленно

mf М М М М М 7 М

p Б Б Б Б Б

ПОЛЬКА

М.ГЛИНКА

Довольно быстро

f Б М М 7 М

mf Б М *dim.* М 7 М

ТАНЕЦ

И.КИШКО

Быстро

mf Б 7 Б Б Б

f 7 Б

Б

ПРОГУЛКА НА АВТОМОБИЛЕ

К.МЯСКОВ

Быстро

mf

Б М М М Б Б 7

3 2 3 2 3 2 3 2 4 3 2

7

Б М М М Б

5 2 3 5 2

f

Б

КУКУШКА

А.РОЖКОВ

Не спеша

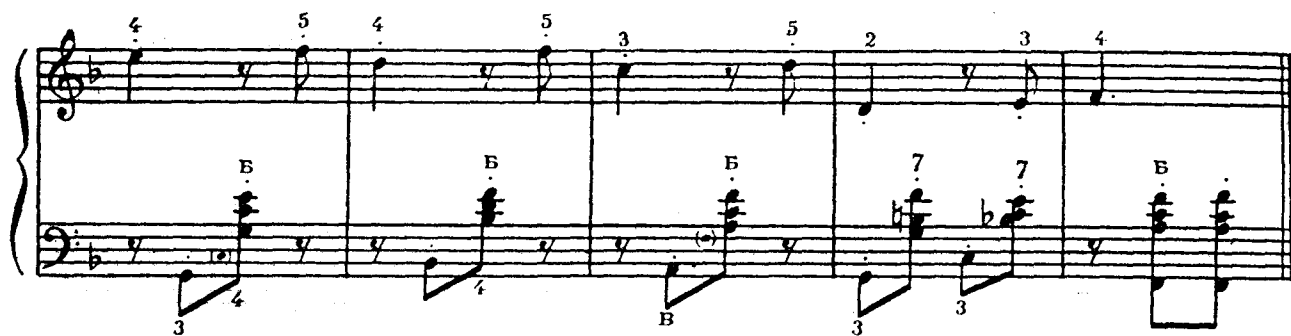
Б Б 7 Б Б

3 4 3 2 3 4 5 4 3 4

Б 7 Б 7 М 7

3 4 3 4 3 4 5 4 3 4

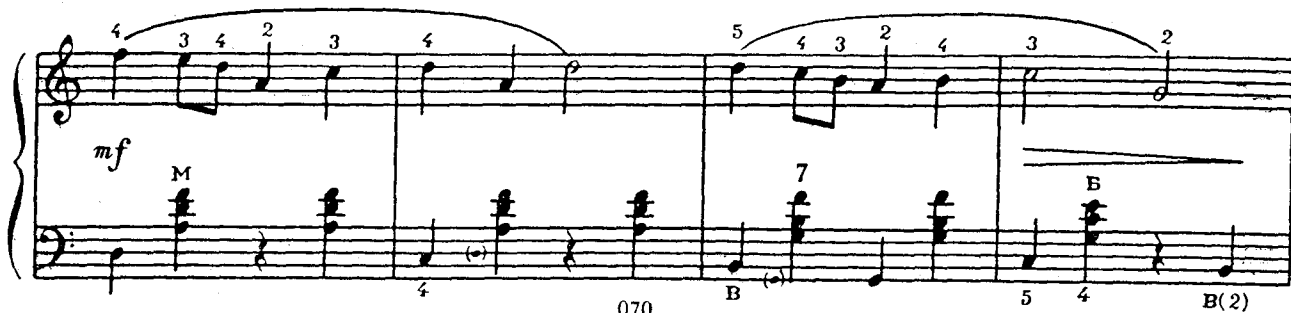
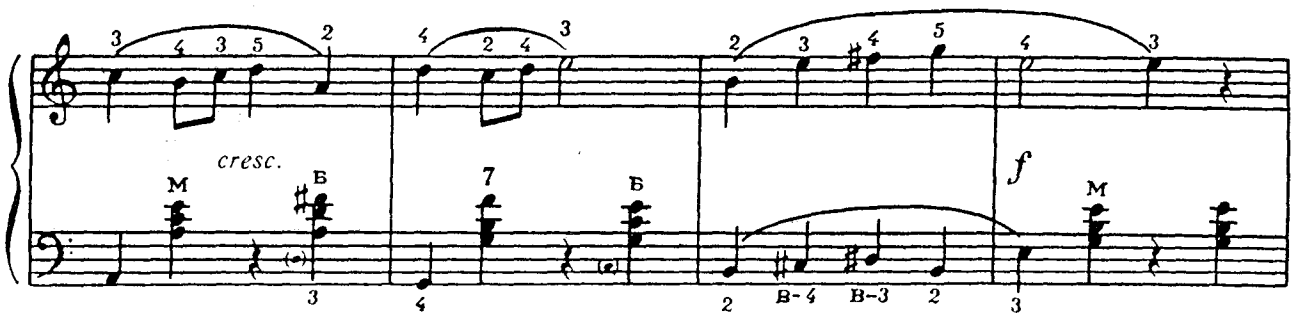
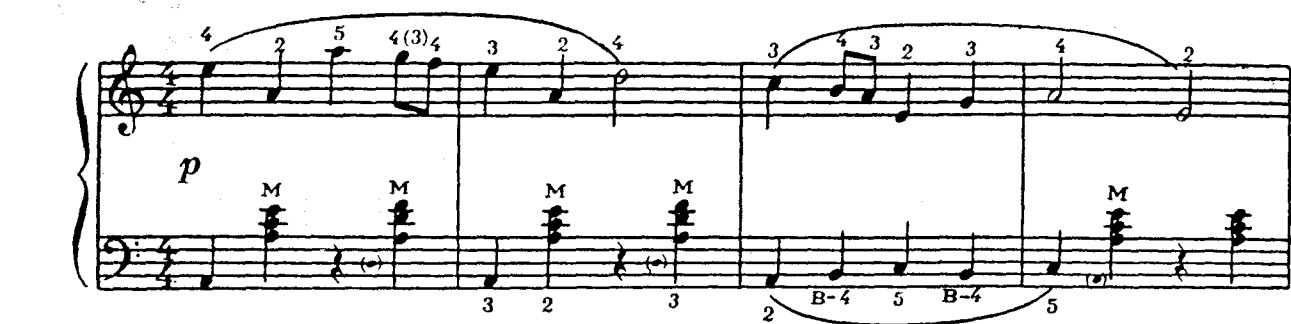
070



ПЕСНЯ

Б.СТРАННОЛЮБСКИЙ

Умеренно, певуче



070

First system of the musical score for 'ЯНКА'. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 2, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4(5), 2(4), 3, 2, 3(4), 4(3). The bass clef staff contains chords marked with 'М' and a sequence of notes with fingerings: 2, 3, 5, B-4, 5, 3. The dynamic marking *p* is present.

ЯНКА

Белорусский народный танец

Живо

Second system of the musical score for 'ЯНКА'. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 4, 3, 2, 4. The bass clef staff contains chords marked with 'Б' and a sequence of notes with fingerings: 7. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of the musical score for 'ЯНКА'. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4. The bass clef staff contains chords marked with 'Б' and a sequence of notes with fingerings: 7. The dynamic marking *mp* is present.

Fourth system of the musical score for 'ЯНКА'. The treble clef staff contains a melody with fingerings: 3, 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3. The bass clef staff contains chords marked with 'Б' and a sequence of notes with fingerings: 7. The dynamic marking *mp* is present.

ПЛЯСОВАЯ

А. ГЕДИКЕ

Быстро, весело

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a melody with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (4, 3, 2, 3, 4, 3, 4). The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, including a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

НОВОГОДНЯЯ ПОЛЬКА

АН. АЛЕКСАНДРОВ

Подвижно

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of two staves. The upper staff continues the melody with dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and includes a *dim.* (diminuendo) instruction. The lower staff continues the harmonic accompaniment, featuring a *cresc.* (crescendo) instruction. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and fingerings. The page number 070 is printed at the bottom center of this system.

Two systems of piano music. The first system consists of four measures. The treble staff has fingerings: 3 4 2, 3 2 3, 4 2 3, 4 3 2. The bass staff has a forte (*f*) dynamic, a 7th finger, and a B-flat chord. The second system also consists of four measures. The treble staff has fingerings: 3, 4 2 3 4, 2. The bass staff has a forte (*f*) dynamic, a 7th finger, and B-flat chords. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the third measure of the first system.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ДУНАЕВСКИЙ

Умеренно. Спокойно

Two systems of piano music. The third system consists of five measures. The treble staff has fingerings: 5 4, 2 4 2, 1 5 1, 2 4 2 3, 4 2(3). The bass staff has a piano (*p*) dynamic and B-flat chords. The fourth system also consists of five measures. The treble staff has fingerings: 5 4 5 4, 3 4 2, 5 4 3 4, 2 3. The bass staff has chords marked with 'М' (M) and 'Б' (B), and a 7th finger. A *p* (piano) dynamic is also present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings 2, 4, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 5. The bass clef staff contains chords labeled М, Б, Б, М, 7, Б, 7. There are slurs over the first and third measures of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings 2, 4, 1, 5, 2, 4, 2, 3, 4, 3. The bass clef staff contains chords labeled М, Б, 7, М, 7, Б, Б. There are slurs over the first and third measures of the treble staff.

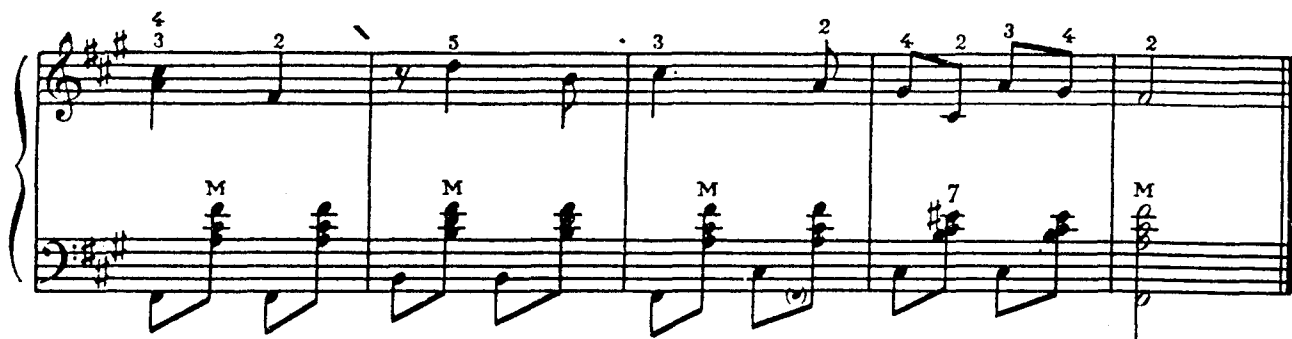
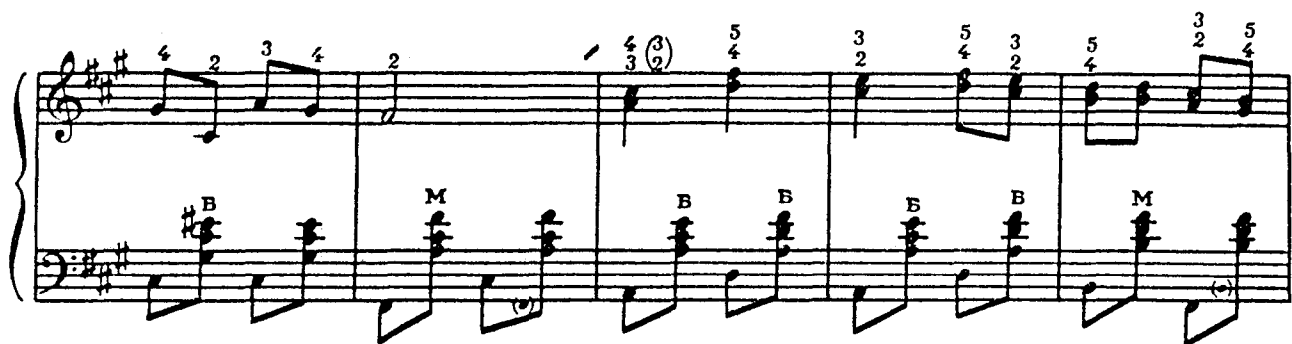
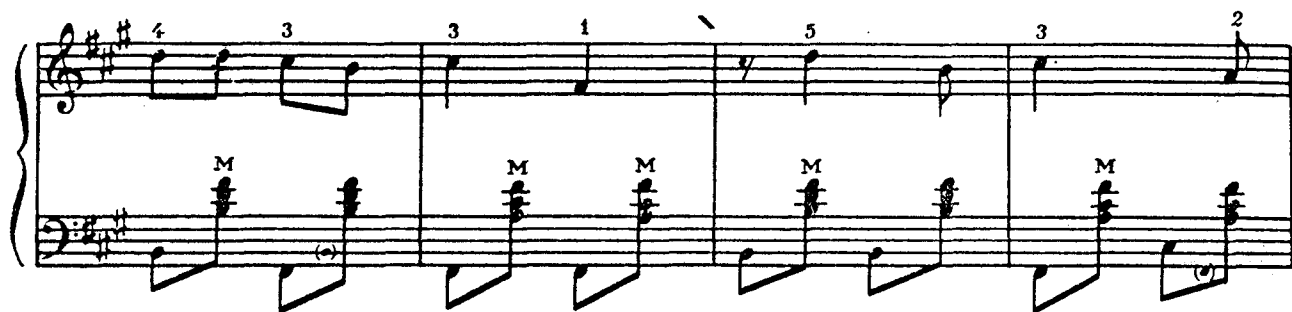
КАТЮША

М.БЛАНТЕР

Не быстро

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings 2, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 3. The bass clef staff contains chords labeled М, М, М, Б, 7, 7. There are slurs over the first and third measures of the treble staff.

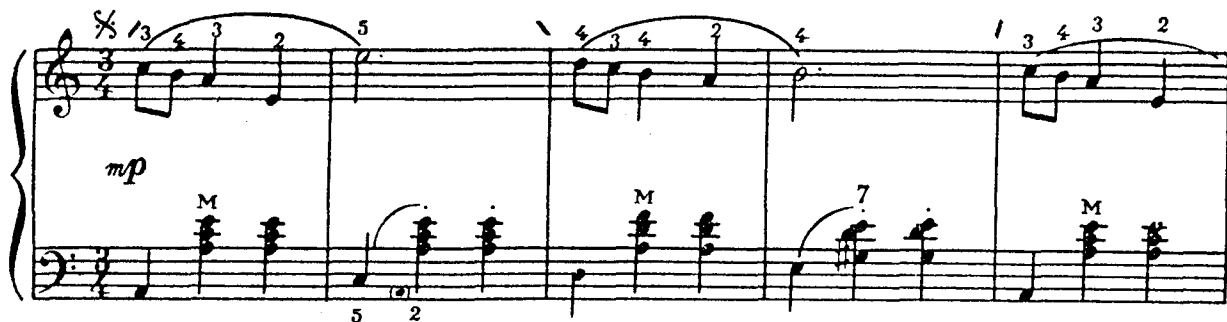
Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with fingerings 5, 5, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 4, 3. The bass clef staff contains chords labeled 7, 7, Б, М, М, Б, 7. There are slurs over the first and third measures of the treble staff.



МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСКА

Г.КАМАЛДИНОВ

Не спеша, певуче



First system of musical notation. Treble clef has notes with fingerings 3, 2, 4, 2, 3, 4, 3, 4-3. Bass clef has chords marked 'M' and '7', with fingerings 5 and 2. Dynamics include *mp*.

Second system of musical notation. Treble clef has notes with fingerings 1, 4, 3, 4, 2, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 4, 3. Bass clef has chords marked 'M' and '7', with fingerings 5 and 2.

Third system of musical notation. Treble clef has notes with fingerings 2, 1, 3, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 2. Bass clef has chords marked 'M' and 'Б' (B-flat), with fingerings 3, 5, 4, 5, 4. Dynamics include *f*.

Конец

Fourth system of musical notation. Treble clef has notes with fingerings 1, 4, 2, 5, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 4. Bass clef has chords marked 'M' and 'Б' (B-flat), with fingerings 3, 2, 7, 5, 2. Dynamics include *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble clef has notes with fingerings 3, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3. Bass clef has chords marked 'M' and '7', with fingerings 5 and 7. The system ends with a double bar line and a cross symbol.

ТАНЕЦ СНЕГУРОЧКИ

Н. ЧАЙКИН

Неторопливо

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic and includes fingerings 2, 3, 5, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 5, and 2. The second system includes fingerings 4, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 1, and 2, and a *f* dynamic. The third system includes fingerings 5, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 4, 2, 5, 3, and 4. The fourth system includes fingerings 3, 2, 4, 2, 5, 3, 2, and 4, and a *dim.* dynamic. The fifth system includes fingerings 4, 3, 5, 2, 4, 2, 5, 2, 1, 4, 3, and 2. The score includes various articulations such as slurs, accents, and staccato marks. The tempo marking *a tempo* appears in the fourth system.

БЕЛОРУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Оживленно

КОНТРДАНС

Л.БЕТХОВЕН

Живо

4 3 2 4 3 2 3 4 3 2

2 B-1 2 B 4 B-1

3 4 3 2 5 4 3 2 3 4 3 2

f p

7

4 3 2 4 3 2 4 3 2

B B B B

B

МАРШ

М. РОБЕР

Не быстро

5 2 3 2 4 2 3 2 5 2 3 2

f p

B 7 B B

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Первая система содержит ноты на фортепиано и контрабасе, с аккордами и указаниями на пальцы (3, 2, 4, 5, 3, 4). Вторая система также содержит ноты на фортепиано и контрабасе, с аккордами и указаниями на пальцы (3, 2, 4, 2). В конце второй системы стоит слово "Конец".

НАИГРЫШ

Н. ЧАЙКИН

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая система содержит ноты на фортепиано и контрабасе, с аккордами и указаниями на пальцы (3, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 2). Вторая система также содержит ноты на фортепиано и контрабасе, с аккордами и указаниями на пальцы (3, 4, 2, 3, 4, В-3, 4, 2). В конце второй системы стоит слово "Конец". Третья система содержит ноты на фортепиано и контрабасе, с аккордами и указаниями на пальцы (3, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 2). В конце третьей системы стоит слово "Конец".



ПЕСНЯ СТРАННИКА

Б. БАРТОК

Умеренно

МОРАВСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Умеренно

mf

p

f

МЕНУЭТ

Из оперы "Дон-Жуан"

В.МОЦАРТ

Темп менуэта

p

mf

f

p

Б

Б

Б

ХОР

Из оперы "Травиата"

Дж. ВЕРДИ

Живо

p staccato

mp

М

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (4, 2, 3, 5, 2, 3, 2, 3, 5, 2, 3). The left hand provides harmonic support with chords, some marked with 'Б' (B) and 'М' (M).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and ornaments. The left hand maintains the harmonic accompaniment with chords, including those marked 'Б' and 'М'.

Third system of musical notation. The right hand includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and features descending runs with fingerings (4, 5, 4, 3). The left hand continues with harmonic accompaniment, including chords marked 'Б' and 'М'.

Fourth system of musical notation. The right hand features more complex melodic patterns with slurs and ornaments. The left hand continues the harmonic accompaniment with chords, including those marked 'Б' and 'М'.

Fifth system of musical notation. The right hand concludes the melodic phrase with a final slur and ornament. The left hand provides the final harmonic accompaniment with chords, including those marked 'Б' and 'М'.

ЭТЮДЫ

1

Н.КОРЕЦКИЙ

Умеренно

mf

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

2

В.КЛИН

Умеренно скоро

f

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

mp

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Б

Медленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Первая система содержит четыре такта с нотами в правой руке и аккордами в левой. Вторая система также содержит четыре такта, включая аккорды и динамическое усиление (*cresc.*). Фигуры пальцев (4, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3) указаны над нотами.

Подвижно

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система содержит четыре такта. В первой системе динамикой обозначено *mf (p)*. Во второй системе динамикой обозначено *P (mf)*. Фигуры пальцев (3, 4, 2, 3, 4, 5, 3) указаны над нотами. Аккорды в левой руке обозначены буквой 'Б'.

Б

5

Г.БЕРЕНС

Умеренно скоро

mp

Б

7

Б

7

6

Г.БЕРЕНС

Оживленно

mf

Б

7

070

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4, 2). The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords marked with 'Б' and '7'. The dynamic marking *mp* is present.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 4, 5, 4, 3, 4). The left hand maintains the harmonic accompaniment with 'Б' and '7' chords. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand continues the harmonic accompaniment with 'Б' and '7' chords.

7

Г. ЛЫСЕНКО

Умеренно

Fourth system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 4, 5, 4). The left hand continues the harmonic accompaniment with 'Б' chords. The dynamic marking *f* is present.

3 4 5 2 5 4 2 4 3 2

Б Б Б Б Б Б

mf

8

И. БЕРКОВИЧ

Оживленно

mf Б Б Б Б Б

Б

p Б Б Б Б Б

Б

070

В умеренном движении

2 3 4 3 2 3 4 3 4 5 3 5 4 3

mf Б

2 3 4 5 2 4 3

p Б

Б

Б

2 5 В-4 5

2 5 4 3

Подвижно

2 3 4 4 3 2 4

mf(p) М

3 2 2 3 4 2 3 5

М

М

М

М

7

7

7

7

070

В темпе вальса

Музыкальный фрагмент в темпе вальса. Требуется указать ноты, ритм и динамику.

Умеренно

Музыкальный фрагмент умеренного темпа. Требуется указать ноты, ритм и динамику.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 4, 3, 5, 4. The left hand plays chords, with a 'Б' (B) marking above the first measure and a 'p' (piano) dynamic marking above the second measure.

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with fingerings 3, 4, 2, 4(3), 3(2), 2, 3, 4, 5. The left hand plays chords, with a 'Б' (B) marking above the second measure and a 'f' (forte) dynamic marking above the third measure.

Third system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2. The left hand plays chords, with a 'Б' (B) marking above the first measure, a 'p' (piano) dynamic marking above the second measure, and another 'Б' (B) marking above the third measure.

Fourth system of the piano piece. The right hand continues the melodic line with fingerings 3, 4, 5, 4, 3, 4. The left hand plays chords, with a 'f' (forte) dynamic marking above the first measure, and 'Б' (B) markings above the second, third, fourth, and fifth measures.

13

А.САЛИН

В темпе вальса

Fifth system of the piano piece, marked 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 2. The left hand plays chords, with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking above the first measure, and 'М' (M) markings above the second, third, fourth, and fifth measures. The system concludes with a double bar line.

070

101

Measures 1-4 of a piano piece. The treble clef features a melodic line with various fingerings (3, 4, 3, 4, 2, 4, 2(3), 4, 2) and dynamics (mf, f, mf). The bass clef provides harmonic support with chords marked 'М' and 'Б'.

Measures 5-8 of the piano piece. The treble clef continues the melodic line with fingerings (4, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 3, 1). The bass clef has chords marked 'М' and '7'.

14

В. ШУМЕЙКО

Скоро

Measures 9-12 of the piano piece. The treble clef has a melodic line with fingerings (2, 4, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 3). The bass clef has chords marked 'Б' and 'М'.

Measures 13-15 of the piano piece. The treble clef has a melodic line with fingerings (4, 5, 4, 3, 2, 2). The bass clef has chords marked 'М' and 'Б'.

070

4 5 4 3 2 3 4 2

1 3 2

М Б Б Б

15

Ф.ГЮНТЕН

В спокойном движении

mf

3 4 2 4 3 2 4 3 4 3 5

3 Б-4 1

3 4 3 4 3 2 4 5 3 4 2 2

3 Б Б

4 3 4 3 4 3 2 3 4 3 4 5 3 4 2

3 2 Б-3 4 2 3

070

Умеренно быстро

Exercise 16 by Л.ШИТТЕ, tempo 'Умеренно быстро' (Moderately fast). The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand features eighth-note patterns with fingerings 2, 3, 4(2), 3, 2, 3, 2, 3. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes the exercise with a final chord in the right hand and a bass line ending on a half note. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the second system.

Умеренно

Exercise 17 by Г.БЕРЕНС, tempo 'Умеренно' (Moderate). The score is in 3/4 time and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *f(p)*. The melody in the right hand features eighth-note patterns with fingerings 2, 4, 5, 4, 2, 2, 3, 4, 3, 3, 2. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The key signature changes to one sharp (F#) in the second system. The exercise concludes with a final chord in the right hand and a bass line ending on a half note.

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такта. Начиная с forte (f), переходя к piano (p). Включает сложные пассажи с триолями и четвертными нотами. Заканчивается словом *Конец*.

Живо

Музыкальный фрагмент в 3/8 такта. Начиная с forte (f), переходя к mezzo-forte (mf). Включает быстрые пассажи с триолями и четвертными нотами.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the piece. The second system contains the next two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first measure of the first system is marked with a forte 'f' dynamic. The melody in the first measure is a half note G4, followed by a quarter rest, and then a half note F#4. The bass line in the first measure consists of a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B-flat2, and a quarter note G2. The second measure of the first system has a melody of a half note E4, a quarter rest, and a half note D4. The bass line consists of a quarter note F#2, a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note F#2. The first measure of the second system has a melody of a half note C5, a quarter rest, and a half note B4. The bass line consists of a quarter note E2, a quarter note F#2, a quarter note G2, and a quarter note E2. The second measure of the second system has a melody of a half note A4, a quarter rest, and a half note G4. The bass line consists of a quarter note D2, a quarter note E2, a quarter note F#2, and a quarter note D2. The piece concludes with a final chord in the first measure of the second system, consisting of G4, F#4, E4, and D4 in the treble, and G2, F#2, E2, and D2 in the bass.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the melody, which is a simple, repetitive tune. The bass staff contains the accompaniment, which is a simple, repetitive bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of four measures, each starting with a quarter note followed by a half note. The bass line consists of four measures, each starting with a quarter note followed by a half note. The melody and bass line are written in a simple, folk-like style. The score is titled "The Rose Tree" and is attributed to "J. S. G. & Co. Boston".

Н.ЛЮБАРСКИЙ

Умеренно, грациозно

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает правую и левую руки. В первой системе левая рука играет аккорды, обозначенные буквами 'Б' и 'В', с динамикой *mf*. Правая рука играет мелодию с фактурами 4, 2, 5 и 3, 2, 5. Во второй системе левая рука продолжает аккорды 'Б' и 'В', с динамикой *mf*. Правая рука играет мелодию с фактурами 2, 4, 2, 3 и 4. В третьей системе левая рука играет аккорды 'Б' и 'В', с динамикой *p*. Правая рука играет мелодию с фактурами 2, 3, 4, 2, 3, 4 и 5.

Быстро, шутливо

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем нот. Каждая система включает правую и левую руки. В первой системе левая рука играет аккорды, обозначенные буквами 'Б' и 'В', с динамикой *f*. Правая рука играет мелодию с фактурами 4, 3, 2, 5(3) и 4, 3, 2, 5(3). Во второй системе левая рука продолжает аккорды 'Б' и 'В', с динамикой *p*. Правая рука играет мелодию с фактурами 4, 3, 2, 5 и 4, 3, 2, 5.

3 4 2

p *B*

3 2 B-3 4 2 B-4 B-2 3

25

Л.ШИТТЕ

Умеренно быстро

3 4 5 4 3 2 1

f

5 3 4 3 5 3 4 2 4 2

3 2 4 3 3 2 4 3

5 3 4 2 5 2 4 2 5 2 4 2

26

К.ЧЕРНИ

Подвижно

4 3 4 3 3 2 5 4 4 3 4 2

mp

3 B-4 2 3 2 B-3 2 3 3 B

070

5 3 4 2 5 2 4 2 5 2 4 2 5 4 3 2

Б Б Б Б Б Б

mf *p*

3 4 2 3 В 3 4 2 3 4

27

И.БЕРКОВИЧ

Живо

mf Б 7 Б М 7 Б

5 В

Б 7 Б М 7 Б

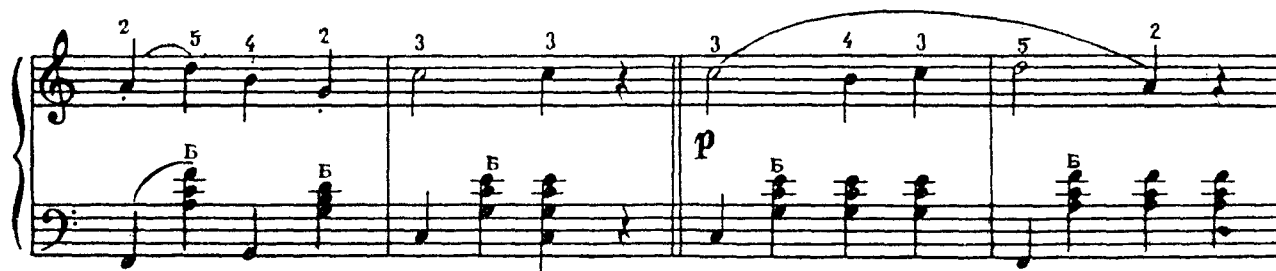
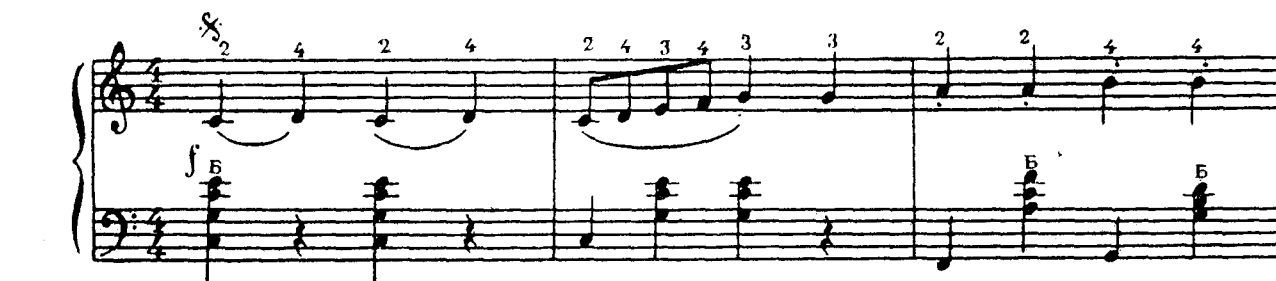
3 В-2 3 5 В-4 2 3 В В-4 2 4 3 В 5 В-4 2 3



28

В.МОТОВ

Умеренно



Конец



Measures 27-30. Right hand: Melodic line with a long slur over measures 28-30, ending with a fermata. Left hand: Chords, including B-flat in measure 28 and B-natural in measure 29.

29

К. ЧЕРНИ

Подвижно

Measures 31-34. Right hand: Melodic line with a slur over measures 31-32 and another slur over measures 33-34. Left hand: Chords, including B-flat in measure 31 and B-natural in measure 34.

Measures 35-38. Right hand: Melodic line with a slur over measures 35-36 and another slur over measures 37-38. Left hand: Chords, including B-flat in measure 35 and B-natural in measure 38.

Measures 39-42. Right hand: Melodic line with a slur over measures 39-40 and another slur over measures 41-42. Left hand: Chords, including B-flat in measure 39 and B-natural in measure 42.

070

30

Л.ШИТТЕ

Умеренно

Подвижно

This musical score is for a piano piece titled "Подвижно" (Allegretto) by K. Cherni. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system contains a *f* dynamic marking. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand. Fingering numbers (1-5) are provided for the right hand, and chord symbols (Б) are used for the left hand. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Тем вальса

The score is written in 3/4 time and features various chords and melodic lines with fingerings. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 3, 5) and a '2' with a cross symbol. The second system includes a '5' in the bass staff. The third system includes a '5' in the bass staff and the word 'Конеч' (End) at the end. The fourth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a '5' in the bass staff. The fifth system includes a '5' in the bass staff.

2 3 5 4 3 2 4 3 2 3 4 2 4 2 3

rit.

33

К.МЯСКОВ

Медленно

2 3 4 2 5 2 5 2 4

mp

2 4 4 5 3 4 4 5

p

2 4 2 5 2 5 2 4

p

3 4 2 5 3 2 3 4 2 3 4 rit. 4

mf M 7 M

34

К. ЧЕРНИ

Быстро

f Б В В

Б М 5 5

Б 2 3 B-4 2

ГАММЫ, АРПЕДЖИО, УПРАЖНЕНИЯ

ДО МАЖОР

*)

1

3 2 В-3 4 2 В-4 В-2 3 3 В-2 В-4 2 4 В-3 2 3

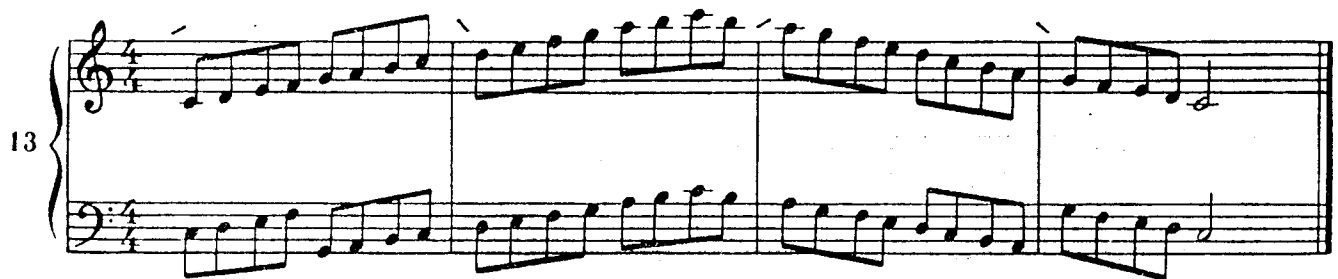
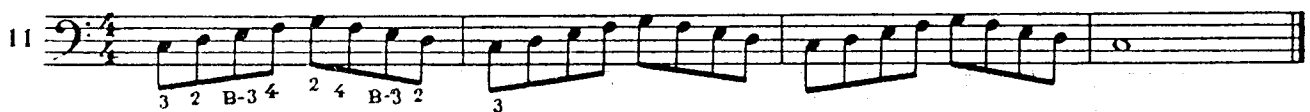
2

3

4

5

*) Прежде чем играть гамму обеими руками, следует хорошо выучить ее отдельно каждой рукой.



14

Measures 14 and 15. Treble and bass staves. Eighth-note patterns with slurs. Measure 14 ends with a whole note. Measure 15 ends with a whole note.

15

Measures 16 and 17. Treble and bass staves. Eighth-note patterns with slurs. Measure 16 has an 8-measure rest in the treble. Measure 17 ends with a whole note.

Measures 18 and 19. Treble and bass staves. Eighth-note patterns with slurs. Measure 18 has an 8-measure rest in the treble. Measure 19 ends with a whole note.

16

Measures 20 and 21. Treble staff. Eighth-note patterns with slurs. Measure 20 has a 5-measure rest. Measure 21 ends with a whole note.

17

Measures 22 and 23. Treble staff. Eighth-note patterns with slurs. Measure 22 has a 4-measure rest. Measure 23 ends with a whole note.

Measures 24 and 25. Treble staff. Eighth-note patterns with slurs. Measure 24 has a 4-measure rest. Measure 25 ends with a whole note.

18

Measures 26 and 27. Treble staff. Eighth-note patterns with slurs. Measure 26 has a 5-measure rest. Measure 27 ends with a whole note.

5 4 3 4 2 5 5 5

19

20

3 B-4 2 3 3 2 B-4 3

СОЛЬ МАЖОР

1 2 3 4 2 4 3 2 3 3 2 3 4 2 4 2 3

2

3

4

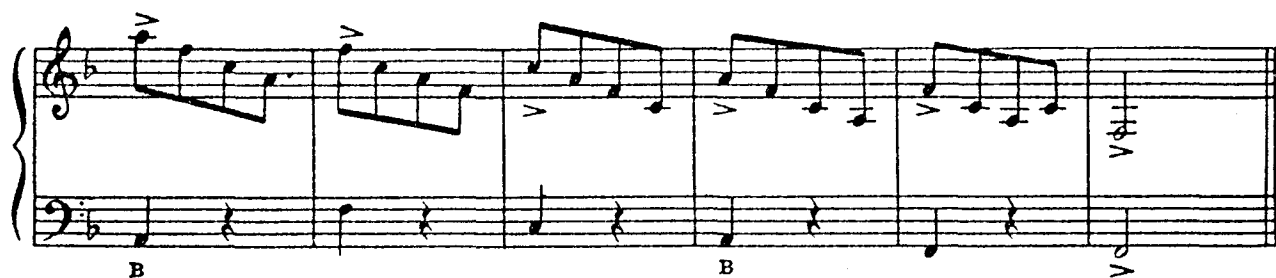
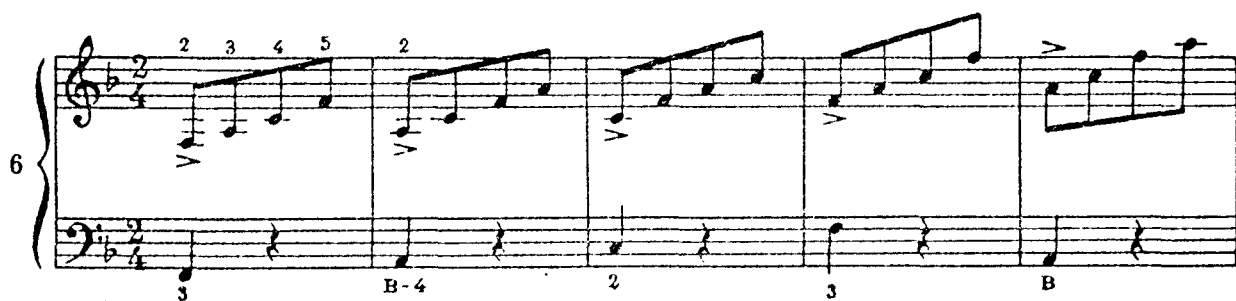
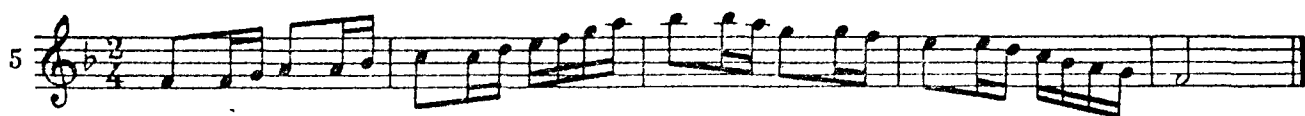
5

6

7

8

070



070

Содержание

ПЬЕСЫ ДЛЯ ПРАВОЙ РУКИ

1. Солнышко. Детская песня	3
2. Зайка. Русская народная песня	3
3. В. Иванников. Ёжик	3
4. И. Потоловский. Охотник	3
5. Наконец настали стужи. Детская песня	4
6. М. Раухвергер. Ёлка	4
7. Не летай, соловей. Русская народная песня	4
8. Ой дзвони дзвоняць. Украинская народная песня	4
9. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня	4
10. А. Лепин. Веселый турист	5
11. К. Стеценко. Спешу в нору, мышка	5
12. Ю. Рожавская. Зимушка	5
13. А. Филиппенко. Новогодняя	6
14. Два півники. Украинская народная песня	6
15. Зайчик и лисичка. Украинская народная песня	6
16. Кукушка. Чешская народная песня	7
17. М. Качурбина. Мишка с куклой пляшут полечку	7
18. Вийшли в поле косарі. Украинская народная песня	7
19. Ой з-за гори кам'яної. Украинская народная песня	8
20. Ой ти, дівчино заручена. Украинская народная песня	8

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЛЕВОЙ РУКИ

ПЬЕСЫ ДЛЯ ОБЕИХ РУК

1. М. Магиденко. Петушок*	12
2. Василек. Русская народная песня*	12
3. Дибидибиди. Украинская народная песня	12
4. М. Осокин. Частушка	13
5. Н. Корецкий. Песенка	13
6. Н. Чайкин. Пьеска	14
7. Д. Кабалевский. Маленькая полька	14
8. Н. Корецкий. Мелодия	15
9. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня*	15
10. Ой джигуне, джигуне. Украинская народная песня**	16
11. Ви, музики, хлопці добрі. Украинская народная песня*	16
12. Н. Корецкий. Танец	17
13. Веснянка. Украинская народная песня**	17
14. М. Чембержи. Маятник	18

15. Н.Чайкин. Пионерский горн	18
16. Уж ты, Ванька, пригнись. Русская народная песня	19
17. Веселый сапожник. Польская народная песня	19
18. Савка и Гришка. Белорусская народная песня*	20
19. Уж как по мосту, мосточку. Русская народная песня**	21
20. Н. Чайкин. Песенка	21
21. Коровушка. Русская народная песня	22
22. Галя по садочку ходила. Украинская народная песня**	22
23. Я на горку шла. Русская народная песня*	23
24. По дорозі жук. Украинская народная песня	23
25. Ой Василю, Василечку. Украинская народная песня. Обработка В. Верховинца**	24
26. Перепелочка. Белорусская народная песня	24
27. Лисичка. Украинская народная песня. Обработка Н. Лысенко*	25
28. А. Филиппенко. Снежинки**	26
29. Петушок. Латышская народная песня**	26
30. Как на тоненький ледок. Русская народная песня*	27
31. Моравская народная песня**	27
32. Й. Гайдн. Военный марш	28
33. В. Моцарт. Аллегretto*	29
34. Ю. Шишаков. Игра	30
35. Родина. Русская народная песня**	30
36. Я вечер, млада. Русская народная песня	31
37. Доброй ночи. Чешская народная песня**	32
38. М. Глинка. Признание	32
39. Аз. Иванов. Полька	33
40. Бандура. Украинская народная песня	34
41. Платочек. Русский народный танец**	34
42. Танец колокольчиков. Украинская народная мелодия**	35
43. Женчикок-бренчикок. Украинская народная песня**	36
44. Во поле береза стояла. Русская народная песня	36
45. Ф. Шуберт. Лендлер	37
46. Как пошли наши подружки. Русская народная песня**	38
47. Трояк. Польский народный танец*	38
48. Латышская народная полька. Обработка А. Жилинского*	39
49. Чешский народный танец**	40
50. Русская народная песня**	41
51. Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня	41
52. Д. Кабалевский. Барабан**	42
53. Посею лебеду на берегу. Русская народная песня**	42
54. Дощик. Украинская народная песня**	43
55. С. Майкапар. Анданте**	44
56. А. Филиппенко. Праздничный вальс**	45
57. Е. Юцевич. Марш	46
58. А. Гурилев. Песенка	47
59. Выйду ль я на реченьку. Русская народная песня**	47
60. И. Филипп. Колыбельная*	48
61. А. Гедике. Песня**	49

62. М. Чембержи. Курочка ряба	50
63. Полянка. Русский народный танец	51
64. Степь да степь кругом. Русская народная песня	51
65. А. Филиппенко. По малину в сад пойдем**	52
66. Й. Брамс. Колыбельная*	53
67. А.Жилинский. Веселый пастушок	54
68. Л. Книппер. Полюшко-поле	55
69. А. Спадавекия. Добрый жук. Песенка-танец из кинофильма "Золушка"***	56
70. М. Михайлов. Песня*	57
71. А. Хачатурян. Вальс**	57
72. Ю. Щуровский. Казак	59
73. Частушка	60
74. Ш. Видор. Старинный французский галоп**	62
75. У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня*	63
76. Н. Чайкин. Польша	64
77. Ах, улица широкая. Русская народная песня	65
78. Д. Сичинский. Ой піду я до гаю **	65
79. А. Гедике. Польша	66
80. М. Красев. Рыбка*	67
81. Контрданс-экоссез. Старинный английский танец*	68
82. Олень. Французская народная песня**	69
83. Л. Бирнов. Плясовая**	70
84. А. Филиппенко. У мамы нынче праздник**	71
85. Польша. Польский народный танец**	72
86. Маленькая рыбка. Чешская народная песня**	73
87. Кучерява Катерина. Украинская народная песня**	73
88. На вулиці скрипка грає. Украинская народная песня**	74
89. М. Глинка. Польша*	75
90. И. Кишко. Танец**	76
91. К. Мясков. Прогулка на автомобиле	77
92. А. Рожков. Кукушка	77
93. Б. Страннолюбский. Песня	78
94. Янка. Белорусский народный танец	79
95. А. Гедике. Плясовая*	80
96. Ан. Александров. Новогодняя полька	81
97. И. Дунаевский. Колыбельная	82
98. М. Блантер. Катюша	83
99. Г. Камалдинов. Маленькая пьеска	84
100. Н. Чайкин. Танец Снегурочки	86
101. Белорусский народный танец**	87
102. Л. Бетховен. Контрданс*	87
103. М. Робер. Марш**	88
104. Н. Чайкин. Наигрыш	89
105. Б. Барток. Песня странника*	90
106. Моравский народный танец**	91
107. В. Моцарт. Менуэт. Из оперы "Дон-Жуан"*	91
108. Дж. Верди. Хор. Из оперы "Травиата"***	92

ЭТЮДЫ

1. Н. Корецкий	94
2. В. Клин	94
3. В. Клин	95
4. К. Черни	95
5. Г. Беренс	96
6. Г. Беренс	96
7. Г. Лысенко	97
8. И. Беркович**	98
9. Ж. Арман**	99
10. Г. Вольфарт**	99
11. И. Беркович**	100
12. К. Черни	100
13. А. Салин	101
14. В. Шумейко	102
15. Ф. Гюнтен**	103
16. Л. Шитте	104
17. Г. Беренс	104
18. Г. Беренс	105
19. Н. Любарский**	105
20. Л. Шитте	106
21. Н. Любарский**	106
22. Л. Шитте	107
23. Г. Вольфарт**	107
24. К. Черни	108
25. Л. Шитте**	109
26. К. Черни**	109
27. И. Беркович**	110
28. В. Мотов	111
29. К. Черни**	112
30. Л. Шитте*	113
31. К. Черни**	114
32. В. Мотов	115
33. К. Мясков	116
34. К. Черни**	117

ГАММЫ, АРПЕДЖИО, УПРАЖНЕНИЯ	118
-----------------------------------	-----

• Переложение И.Д. Алексеева

** Переложение Н.И. Корецкого

Уважаемые любители музыки!

ТОО «Кифара» совместно с издательством «Скорина» планирует к выпуску в 1994 году следующие издания:

Андреева М. ОТ ПРИМЫ ДО ОКТАВЫ. (Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио.) Ч. 1 (1—2 кл.); ч. 2 (3—4 кл.); ч. 3 (5 кл.).

Андреева М., Конорова Е. ПЕРВЫЕ ШАГИ В МУЗЫКЕ.

Лещинская И., Пороцкий В. МАЛЫШ ЗА РОЯЛЕМ.

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ БАЯНА. (подготовительная группа, 1, 2, 3, 4, 5 кл.).

ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. (Сост. Б. Милич. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 кл.).

Если Вас заинтересуют какие-либо из перечисленных изданий, Вы можете связаться с отделами маркетинга издательства «Скорина» и ТОО «Кифара» по телефонам:

(095) 274-47-71, (095) 274-47-61; факс (095) 274-73-10.

БАЯН

1 класс

Редактор *Д. Самойлов*

Технич. редактор *О. Кузнецова*

Художник *К. Островская*

ЛР № 070094 от 22.08.91 г. (Издательство «Скорина»). Подписано к печати 28.03.94. Формат 84×108 1/16. Бумага кн.-журнальная. Печать высокая. Печ. л. 8,0. Усл. печ. л. 13,44. Уч. изд. л. 14,78. Тираж 12.000 экз. Заказ 205.

ТОО «Кифара» совместно с издательством «Скорина».

ТОО «Кифара»

125008, Москва, ул. Б. Академическая, 29.

Отпечатано с готовых ФПФ в типографии ИПО Профиздат, 109044, Москва, Крутицкий вал, 18.