



*Художественной
самодетельности*

КОНЦЕРТ В СЕЛЬСКОМ КЛУБЕ

Выпуск 10



Москва «Музыка»

1991

ТРЕТИЙ БАТАЛЬОН

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Составитель Н. Истратов

Сдержанно

Ф-п. *ff*

Голос *тр*

Всю ночь до за-ри, до рас-ве-

тр

- та гро-зой о-мра-чал-ся про-стор...

М

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'Сдержанно' (Moderato) and 'ff' (fortissimo). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The voice part enters with the lyrics 'Всю ночь до за-ри, до рас-ве-' and is marked 'тр' (trill). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The second system of the voice part includes the lyrics '- та гро-зой о-мра-чал-ся про-стор...' and is also marked 'тр'. The piano part continues with the same accompaniment. The score concludes with a final piano chord marked 'М' (mezzo-forte).

Мы с дру-гом, про-шед-шим пол-све-

-та, сол-дат-ский ве-дем раз-го-вор.

Т. *mf*
Хор А гром всё гре-мит в от-да-ле-
Б. *mf*

- ньи, зар-ни-цы за-жгли не-бо-склон.

-Ты пом-нишь, как шел в на-сту-пле-

- нье, как вел ты на бой ба-та-льон?

sub.p *f* *M*

Голос

p

И мы вспо- ми -

dim. *p*

- на - ем. с май - о - ром, как шли от ре -

mf

- ки до ре - ки впе - ред, че - рез

mf

до - лы и го - ры гвар - дей - ски - е

sub. p *M*

на - ши пол - ки...

Хор Б.

pp

Шел до.. ро- гой

dim. *p*

- даль - ней тре - тий ба - та - льон. В ту - чах был пе -

M

- чаль - ный дым - ный не - бо - склон.

M

Г *p*
Не в ог-нях за- ка- та, а в ог-нях вой- ны

Б *p*

шли бой-цы- сол- да- ты, Ро- ди- ны сы- ны.

1. 2.

Темп постепенно ускорять

mf
Мы де- ли- ли друж- бу, друж-бу до кон- ца,

mf

о- хра- ня- ла друж- ба дру- га от свин- ца.

f
Так дру- жить то- ва- рищ, на- доб-но у- меть,

f

1.
за- став- ля- ет друж- ба за- бы- вать про смерть. Эх,

2. *ff*

смерть. Мы про-шли гра-ни-цы че-ты-рех дер-

ff

- жав, зна-мя бо-е-во-е вы-со-ко дер-

- жа. Смя-ты гим-нас-тер-ки, са-по-ги в пы-

1.

- ли... Рус-ски-е сол-да-ты вновь в Бер-лин во-

2.

- шли. Эх, -ли. Рус-ски-е сол-да-ты

Еще быстрее

вновь в Бер-лин во-шли. „Ой, ты, чер-на-

- я смо- ро- ди- на, раз - го- вор зе -

- ле- ных то- по- лей! Да- ле- ко- да-

- ле- ко Ро- ди- на, но, чем даль- ше

ты - тем род - ней. Воз - ле - и - вуш -

- ки у бе - реж- ка го - лу- бой кра-

- са- ви- цы ре- ки под- жи- да- ет

пар- ня де- вуш- ка, смот- рит вдаль из- под ру-

1. - ки." Эх, - ки." 2. rit.

sf

Сдержанно

M

Голос *tr*

Ко-гда по-лы-ха-ют зар-ни.

Т. *pp* (как бы шопотом)

Хор

Б. *pp* (как бы шопотом)

tr

M

-цы и мол-ни-и ре-жут про-стор,

- ни-цы и мол-ни-и ре-жут прос.

M

M

не спит- ся сол- да- там, не спит-

- тор, не спит- ся сол- да- там, не

- ся. Не пра- вда ль, то- ва- рищ май- ор?

- спит- ся. В солн- це весь рас-

- свет- ный си- ний не- бо- склон.

Шел до- мой с по- бе- дой тре- тий ба- та- льон,

тре- тий ба- та- льон, тре- тий ба- та- льон.

БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА

Слова Н. ДОБРОНРАВОГА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Спокойно

Пiano introduction. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 12/8 time. The melody is a steady eighth-note pattern. The bass line features a low octave bass note (marked '8') and a sustained chord of B-flat and E-flat. A piano dynamic marking 'p' is present.

Хор

(закр. ртом)

Choir introduction. Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time. The melody consists of a series of eighth-note chords. The bass line continues with the sustained B-flat and E-flat chord. A piano dynamic marking 'p' is present.

Piano accompaniment. Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time. The melody is a series of eighth-note chords. The bass line continues with the sustained B-flat and E-flat chord. A piano dynamic marking 'p' is present.

Piano introduction. Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time. The melody is a steady eighth-note pattern. The bass line features a low octave bass note (marked '8') and a sustained chord of B-flat and E-flat. A piano dynamic marking 'p' is present.

p Солист

За- по-вед-ный на-

Soloist introduction. Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time. The melody is a steady eighth-note pattern. The bass line continues with the sustained B-flat and E-flat chord. A piano dynamic marking 'p' is present.

Piano accompaniment. Treble clef, key signature of two flats, 12/8 time. The melody is a series of eighth-note chords. The bass line continues with the sustained B-flat and E-flat chord. A piano dynamic marking 'p' is present.

-ри, свет над ми-ром вста-ю-щий. Мне по-нят-на тво-

-я ве-ко-ва-я пе-чаль, Бе-ло-веж-ска-я

пу-ща, Бе-ло-веж-ска-я пу-ща. Здесь за-бы-тый дав-

Хор ... лес-ной пу-ща. Се-рой пти-цей лес-ной из да-ле-ких ве-

Солист (Хор) -ков я к те-бе при-ле-та-ю, Бе-ло-веж-ска-я

пу-ща. Мно-го-лет-них ду-

- бов ве-ли-ча-а-я стать. От-рок-лан-дыш в те-

- ни, чей-то клад сте-ре-гу-щий... Де-ти зуб-ров тво-

- их не хо-тят вы-ми-рать, Бе-ло-веж-ска-я

пу-ща, Бе-ло-веж-ска-я пу-ща. Де-ти зуб-ров тво-

- их не хо-тят вы-ми-рать, Бе-ло-веж-ска-я

пу-ща, Бе-ло-веж-ска-я пу-ща. А...

p

Солист *p* Бе-ло-веж-ска-я
Не-при-мет-ной тро-пу-ща.

пу-ща...

ff

mf

p

p

f

p

f

p

f

Заповедный напев, заповедная даль.
Свет хрустальной зари, свет, над миром встающий.
Мне понятна твоя вековая печаль,
Беловежская пуша, Беловежская пуша.

Здесь забытый давно наш родительский кров.
И, услышав порой голос предков зовущий,
Серой птицей лесной из далеких веков
Я к тебе прилетаю, Беловежская пуша.

Многолетних дубов величавая стать.
Отрок-ландыш в тени, чей-то клад стерегущий...
Дети зубров твоих не хотят вымирать,
Беловежская пуша, Беловежская пуша.

Неприметной тропой пробираюсь к ручью,
Где трава высока, там где заросли гуще.
Как олени, с колен, пью святую твою
Родниковую правду, Беловежская пуша.

У высоких берез свое сердце согрев,
Унесу я с собой, в утешенье живущим,
Твой заветный напев, чудотворный напев,
Беловежская пуша, Беловежская пуша.

ПЕСНИ ДЛЯ НАРОДНОГО ХОРА ОРЕНБУРГСКИЙ ПУХОВЫЙ ПЛАТОК

Слова В. БОКОВА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Проникновенно, певуче

Баян

Женский голос

mf (Хор)

В э - тот вьюж - ный не - лас - ко - вый

ве - чер, ко - гда снеж -

Дуэт

- на - я мгла вдоль до - ро - г, ты на - кинь,

до - ро - га - я, на пле - чи о -

- рен - бург - ский пу - хо - вый пла -

Хор

- ток. Я е - го ве - че - ра - ми вя -

- за - ла для те-бя, мо-я

доб-ра-я мать. Я го-то-ва те-

-бе, до-ро-га-я, не

пла-ток-да-же серд-це от-

f
- да-ть! Я го-то-ва те-бе,

до-ро-га-я, не

пла-ток-да-же серд-

1.
-це от-да-ть!

2.

Что - бы // -ток.

rit.

В этот выюжный, неласковый вечер,
Когда снежная мгла вдоль дорог,
Ты накинь, дорогая, на плечи
Оренбургский пуховый платок.

Я его вечерами вязала
Для тебя, моя добрая мать.
Я готова тебе, дорогая,
Не платок - даже сердце отдать!

Чтобы ты в эту ночь не скорбела,
Прогоню от окошка пургу,
Сколько б я тебя, мать, ни жалела,
Всё равно пред тобой я в долгу.

Пусть буран всё сильнее свирепеет,
Мы не пустим его на порог.
И тебя, моя мама, согреет
Оренбургский пуховый платок.

ПОГЛЯДИ, КАКАЯ НОЧКА

Слова Н. ПАЛЬКИНА

Музыка Н. КУТУЗОВА

Умеренно

Женские голоса Двое

Мы сто- бой прос- тил- ся ско- ро, от- то- го на

серд- це грусть. Ты у- е- дешь

в даль- ний го- род, я в де- рев- не о- ста -

- юсь По- гля- ди, ка - ка - я ноч - ка, звез - ды

па - да - ют в тра - ву. А без э - то - го, на -

- вер - но, я ни - где не про - жи - ву.

2.
 - ву. - ву.

А без э - то - го, на -

- вер - но, я ни - где не про - жи - ву. *замедляя*

Мы с тобой простимся скоро,
Оттого на сердце грусть.
Ты уедешь в дальний город,
Я в деревне остаюсь.

Погляди, какая ночка,
Звезды падают в траву.
А без этого, наверно,
Я нигде не проживу.

Здесь зимой бушуют вьюги,
А весной соловьи.
Здесь живут мои подруги
И родители мои.

Как пойду заветной стезей,
Полевых цветов нарву.
А без этого, наверно,
Я нигде не проживу.

Может быть, свою ты долю
В шумном городе найдешь?
А моя на этом поле,
Где шумит густая рожь.

И зовет она, и манит
И во сне, и наяву.
А без этого, наверно,
Я нигде не проживу.

НЕ ПРИДУ Я К ТЕБЕ НА СВИДАНЬЕ

Из кинофильма „Деревенский детектив“

Слова А. ДИТЕРИХСА

Музыка А. ЛЕПИНА

Не спеша

Музыка А. ЛЕПИНА

Не спеша

mf

За-пе-ва-ют де-ча-та стра-

- да- нья, ста- ло, серд-цу тре-вож-но в гру-

- ди... Не при-ду я к те-бе на сви-

- да- нья, и ме-ня ты на- прас-но не

жди. Не при-ду я к те-бе на сви-

Хор *p*

- да- нья, и ме-ня ты на- прас-но не

1. 3. соло 2.

жди! Гар-мо- // -ним.

Мно- го //

p
я од- на по- бро- жу на до-

- су- ге, не пой- ду на сви- дань- е сто-

- бой.

Запевают девчата страдания,
Стало сердцу тревожно в груди..
Не приду я к тебе на свиданье,
И меня ты напрасно не жди.

Гармонист ты красивый и бравый,
Покоряешь ты взглядом своим;
Вьется кольцами чуб твой кудрявый,
Только ветер гуляет под ним.

Много песен хороших ты знаешь,
Про любовь и про верность поёшь,
Но сегодня одну провожаешь,
А завтра с другою идешь.

Пусть девчата вздыхают в округе,
За гармонию пусть ходят гурьбой;
Я одна поброжу на досуге,
Не пойду на свиданье с тобой.

ПОЙДУ, МОЛОДА, ПОГУЛЯЮ

Слова В. БОКОВА

Музыка Е. КУЗНЕЦОВА

Весело, задорно

(запевала) *mf*

Пой_

- ду, мо- ло- да, по- гу- ля- ю, пой_

14567

- ду по- пля- шу, пос- тра- да- ю. *f* Раз_

- дай- ся, на- род, дай мне мес- то- во

(Хор) *f*

мне всё по- ет, я не- вес- та! Раз_

- дай- ся, на- род, дай мне мес- то-

14567

во мне всё по-ет, я не-

Для повторения

Для окончания

- вес- та! // ле- е!

Пойду, молода, погуляю,
 Пойду попляшу, пострадаю.
 Раздайся народ, дай мне место -
 Во мне всё поет, я невеста!

Моя красота не увянет,
 Сердечко стучать не устанет,
 В глазах у меня огонечек,
 Зажег тот огонь паренечек!

Играй, гармонист, веселее,
 Холи, дорогой мой, смелее!
 Пляшу, веселюсь, не робею,
 Хандрить, унывать не умею!

Что шепчутся мамини дочки,
 Чего там сидят в уголочке?
 А ну, выходите скорее,
 Пляшите со мной веселее!

ПРИХОДИТЕ СВАТАТЬСЯ!

Либretto С. ВАСИЛЬЕВА

Музыка А. НОВИКОВА

Неторопливо

т.ф.одна

На се- ле о- бо мне раз-го- во- ру:

Двое

де- скать, де- вуш- ка и- дет пря- мо в го-

Припев
Женский хор

- ру! При- хо- ди- те сва- тать- ся (да),
 (Баян I)

я не ста- ну пря- тать- ся (да). Я не ве- ста
не- пло- ха, - под- жи- да- ю же- ни- ха!

Варианты женских подголосков

Хор С.А. Э.
При-хо-ди-те сва-тять-ся (да), я не ста-ну

пря- тать- ся Я не ве- ста не- пло- ха,

Для повторения

Для окончания

под- жи- да- ю же- ни- ха!

БЕССМЕРТИЕ

Слова В. ДОБРОНРАВОВА

Музыка И. ЛУЧЕНКА

На селе обо мне разговору:
Дескать, девушка идет прямо в гору!

Припев: Приходите свататься,
Я не стану прятаться.
Я невеста неплоха, —
Поджидаю жениха!

Выйду в поле одна — не теряюсь,
За троих молодцов управляюсь!

Припев

Стану песенки петь — парни тают.
За рекой соловьи подпевают.

Припев

Я иду на виду у растущих
И веду за собой отстающих!

Припев: Приходите свататься,
Я не стану прятаться.
Я невеста неплоха, —
Поджидаю жениха!

Умеренно
Пение

Там, где
Враг всё

го - ры по - кры - ты мгло - ю, да пу -
бли - же... дер - жать - ся на - до, но ос -

- сты - ня, со - жжен - на - я зно - ем, и по -
- та - лось все - го три гра - на - ты. За - сто -

- жа - ра я - зык ба - гро - вый, слов - но -
- на - ли от взры - ва ска - лы, - и так

фа - кел, вда - ли су - ро - вой, — там с рас -
ти - хо, так ти - хо ста - ло... Не вер -

- све - та и до за - ка - та бой тя -
- нул - ся сол - дат из бо - я: он дру -

- же - лый ве - ли ре - бя - та... Пусть свин -
- зей за - сло - ния со - бо - ю! Про - не -

- цо - ва - я во - ет вью - га, бу - дут
- си над зем - ле - ю, ве - тер, о сол -

на смерть сто - ять сол - да - ты. Брат - ской
- да - те - ге - ро - е пес - ню! Жизнь он

друж - бы за - ко - ны свя - ты: дру, в бе -
про - жил свет - ло и чест - но, в двад - цать

Для повторения
- де не ос - та - вит дру - га! Враг всё //
лет он шаг - нул в бес - смер - тье!

Для окончания
лет - он шаг - нул в бес - смер - тье!

БЕРЕЗКА

Слова Г. ШИЛОВА

Музыка А. КУЗНЕЦОВА

Не спеша, тепло



Там, где горы покрыты мглою,
 Да пустыня, сожженная зноем,
 И пожара язык багровый,
 Словно факел, в дали суровой, -
 Там с рассвета и до заката
 Бой тяжелый вели ребята...

Пусть свинцовая воем вьюга,
 Будут насмерть стоять солдаты.
 Братской дружбы законы святы:
 Друг в беде не оставит друга!

Враг всё ближе. Держаться надо,
 Но осталось всего три гранаты.
 Застонали от взрыва скалы, -
 И так тихо, так тихо стало...
 Не вернулся солдат из боя:
 Он друзей заслонил собою!

Пронеси над землею, ветер,
 О солдате-герое песню!
 Жизнь он прожил светло и честно,
 В двадцать лет он шагнул в бессмертье!



- та. О - на рас - тет у даль - ней

стеж - ки, и с мо - ло - дых е - е вет -

Для повторения

- вей сви - са - ют жел - ты - е се - реж ки и ма - нят

све - жес - ть - ю сво - ей.

Для окончания

вся мо - я Рос - си - я и пе - сня

рус - ска - я мо - я!

Когда березка оживает
Весенним солнцем залита,
То чем-то снова удивляет
Ее земная красота.

Она растет у дальней стежки,
И с молодых ее ветвей
Свисают желтые сережки
И манят свежестью своей.

Как будто в свадебном наряде
Березка радугой цветет,
А вместе с ней в бескрайней глади
Рассвет над Родиной встает.

В ней столько нежности и силы,
Смотрю, восторга не тая,
В березке вся моя Россия
И песня русская моя!

СНИТСЯ МНЕ ДЕРЕВНЯ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Музыка Б. ЕМЕЛЬЯНОВА

Скоро

Музыкальная партитура для первого раздела песни. Включает фортепиано (pf) и вокальную партию. Темп обозначен как «Скоро».

Не та- кой уж звон- кий мне до- стал- ся

го- лос, но хо- те- лось о- чень

Музыкальная партитура для второго раздела песни. Включает фортепиано (pf) и вокальную партию. Темп обозначен как «Скоро».

мир мне по- смо- треть, и о- днаж- ды у- тром,

в су- ма- тош- ный го- род я у- е- хал, что- бы пе- сни

Привес

го- род- ски- е петь. Сам се- бя счи- та- ю

го- род- ским те- перь я,

здесь мо-я ра-бо-та, здесь мо-и друзь-я.

Но всё так же ночью-ю снит-ся мне де-рев-ня,

от-пус-тить ме-ня не хо-чет ро-ди-на мо-

-я.

Не такой уж звонкий
Мне достался голос,
Но хотелось очень
Мир мне посмотреть,
И однажды утром
В суматошный город
Я уехал, чтобы песни
Городские петь.

Не такой уж звонкий
Мне достался голос,
Но хотелось очень
Мир мне посмотреть,
И однажды утром
В суматошный город
Я уехал, чтобы песни
Городские петь.

Припев: Сам себя считаю
Городским теперь я,
Здесь моя работа,
Здесь мои друзья.
Но всё так же ночью
Снится мне деревня,
Отпустить меня не хочет
Родина моя.

Там горячим хлебом
Пахнет в доме нашем,
И бежит куда-то
Под горой река.
И дорогу гуси
Переходят важно,
И в овраге шмель мохнатый
Пьет росу с цветка.

Припев

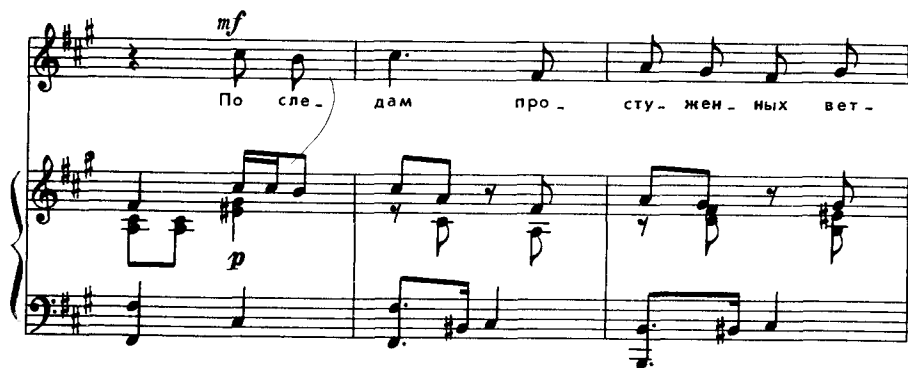
Там стеной зеленой
Бор стоит в июле,
А зимой равнина
Вся белым-бела.
Городские песни
Целый день пою я,
А душа ждет не дождется,
Чтобы ночь пришла.

Припев

ОТЧЕГО ПОССОРИЛИСЬ?

Музыка и слова А. АВЕРКИНА

Не спеша



в оп-рав-дань-е не-че-го ска-зать...

А мог-ли бы ран-не-ю вес-

-ной по-це-лу-ем

гу-бы об-жи-гать.

По следам простуженных ветров,
 На тропинках радуг и дождей
 Я ищу пропавшую любовь,
 Я найду, поверь мне, подожди.
 И отчего поссорились с тобой!?
 Нам в оправдание нечего сказать...
 А могли бы раннею весной
 Поцелуем губы обжигать.

Для тебя зажгу рассвет костром,
 Ты навстречу свой костер зажги...
 Я зову любовь хозяйкой в дом,
 Ты ее найти мне помоги.
 И отчего поссорились с тобой!?
 Нам в оправдание нечего сказать...
 А могли бы раннею весной
 Поцелуем губы обжигать.

ВОЗЛЕ ВОРОТ

Слова В. БОКОВА

Музыка Б. МАСЛОВА

Быстро. Игриво

First system of the piano introduction, featuring a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The music is marked 'f' (forte) and includes a trill in the right hand.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic and melodic patterns.

Third system of the piano introduction, marked 'f' and 'mf' (mezzo-forte). It includes the lyrics 'По ал- ле- ям хо- дят'.

Fourth system of the piano introduction, marked 'f'. It includes the lyrics 'па- ры. Нос'.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'раз- бил се- бе ма- лыш. Вы- шел'.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'дя- день- ка из ба- ра'.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'и за- пел: « Шу- мел ка-'.

Fourth system of the vocal and piano accompaniment, marked 'f'. It includes the lyrics 'мыш...» А ме- ня воз- ле во-'.

- рот це - лый час Ва -

1. 2. 3. 4.

- ню - ша ждет! // ждет!

Вокализ

Ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля.

Ля... и т.д.

Припев

А ме - ня воз - ле во - рот...

Выш - ла я, - а он не

ждет!?' А те- перь на-

- о - бо - рот: - Я хо -

- жу ник- то не ждет! Скоро

Вот!

По аллеям ходят пары.
Нос разбил себе малыш.
Вышел дяденька из бара
И запел: „Шумел камыш,....“

Припев: А меня возле ворот
Целый час Ванюша ждет!

Месяц спрятался за тучу.
Дождь покрал и прошел.
Серенаду кот мяучит.
Дворник улицу подмел.

Припев: А меня возле ворот
Два часа Ванюша ждет!

Воробей уселся в лужу.
Кто-то выглянул в окно.
Комары над лужей кружат.
Люди вышли из кино.

Припев: А меня возле ворот
Три часа Ванюша ждет!

Магазин уже закрыли.
Месяц по небу плывет.
Где-то радио включили -
Шура Стрельченко поет.

Припев: А меня возле ворот
Целый день Ванюша ждет!

Припев: А меня возле ворот...
Вышла я, - а он не ждет...
А теперь наоборот:
Я хожу, - никто не ждет!

КОЛОКОЛЬЧИКИ ЗВЕНЯТ

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка М. ФРАДКИНА

Не очень быстро

8-

f

8-

dim.

tr

Ты зем-ли ед-ва ка-са-ешь-

tr

-ся, - толь-ко тра-вы ше-ве-лишь;

14567

что ты пти-цам у-лы-ба-ешь-ся, на ме-

-ня не по-гля-дишь. Ко-сы

за пле-чи за-бро-ше-ны, о-чи

звез-да-ми го-рят... А во-

14567

- круг в лу-гах не-ко-ше-ных ко-ло-коль-чи-ки зве-

Для повторения

- нют.

Для окончания

// - нют.

т.ф. *ускоряя*

14567

Ты земли едва касаешься, -
Только травы шевелишь;
Что ты птицам улыбаешься,
На меня не поглядишь.
Косы за плечи заброшены,
Очи звездами горят...
А вокруг в лугах некошенных
Колокольчики звенят.

Урожай твой в поле славится,
И сама ты всех милей.
Отвечай, моя красавица,
На слова любви моей.

Ты под звездами лучистыми
Отвела лукавый взгляд,
Рассмеялась, голосистая, -
Колокольчики звенят.

Светит месяц через облако
В нашем стане полевом.
И с тобой, родная, об руку
До рассвета мы дойдем.
Здравствуй, зорька предрассветная,
Новый день трудом богат.
Ты запела песню светлую, -
Колокольчики звенят.

Не жалея силы тратили
Мы для счастья этих дней,
Я беру у председателя
Тройку свадебных коней.
Ты сказала слово звонкое,
Кони к счастью нас помчат,
И над всей родной сторонкою
Колокольчики звенят.

ПЕСНИ В СОПРОВОЖДЕНИИ БАЯНА ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка С. КАЦА

Неторопливо, мечтательно

Баян

p

Ты, как зорь-ка вда-ли, ты как пе-сня в пу-

-ти, что ма-ли-нов-ка ут-ром по-ет.

Я хо-тел бы сто-бой на край све-та пой-

14567

-ти, ес-ли счас-тье со мно-ю пой-дет.

Я хо-тел бы с то-бой на край

све-та пой-ти, ес-ли счас-тье со мно-ю пой-

Для повторения

-дет.

14567

Для окончания *pp*

// - бовь!

pp

Б

Ты, как зорька вдали, ты, как песня в пути,
 Что малиновка утром поет.
 Я хотел бы с тобой на край света пойти,
 Если счастье со мною пойдет.

Может быть, для тебя я не очень пригож, —
 Для меня ты — как солнце весной;
 Если ты на край света со мной не пойдешь,
 Так и знай, я пойду за тобой.

Если мы потеряемся, знай, что, любя,
 Я найду тебя, милая, вновь.
 Где бы ты ни была, всюду сыщет тебя
 Моя первая в жизни любовь!

ПУШИСТЫЙ СНЕГ

Слова С. ЧЕКМАРЕВА

Музыка В. ЯЗЫКОВА

Живо, весело

f *M* *7* *M*

pp

Пу-

шис- тый снег, пу- шис- тый снег, пу- шис- тый снег ва-

лит- ся, не- сят- ся са- ни, как во сне, и

pp *Б* *7* *M*

всё в гла- зах дво- ит- ся. Вот со- сен-ки, вот

со- сен- ки, вот со- сен- ки на- пра- во, а

ты грус- тишь о То- сень- ке... ка- кой чу- дак ты,

пра- во, ка- кой чу- дак ты, пра- во!

14567

А //

- ся!

Пушистый снег, пушистый снег,
 Пушистый снег валится,
 Несутся сани, как во сне,
 И всё в глазах двоится.
 Вот сосенки, вот сосенки,
 Вот сосенки направо,
 А ты грустишь о Тосеньке...
 Какой чудак ты, право!

А ну пугни, а ну пугни,
 А ну пугни Гнедеху!
 Пониже голову пригни,
 Помчимся что есть духу.
 Ведь хорошо, ведь хорошо,
 Ведь хорошо в снегу быть, —
 Осыпал белый порошок
 Твои глаза и губы.

Пушистый снег, пушистый снег,
 Пушистый снег валится,
 Несутся сани, как во сне,
 И всё в глазах двоится.
 На сердце снег, на сердце снег,
 На сердце снег садится.
 Храни в груди веселый смех,
 Он в жизни пригодится!

А Я НЕ ВЕРИЛА

Слова Д. ЛИВШИЦА

Музыка В. ХОМУТОВА

Умеренно

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *M* (marcato).

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *M* (marcato).

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a vocal line with lyrics. Bass staff provides harmonic support. Dynamics include *mf* and *M* (marcato).

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff has a vocal line with lyrics. Bass staff provides harmonic support. Dynamics include *M* (marcato).

Fifth system of the score. Vocal line continues with lyrics. Piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include *M* (marcato).

Sixth system of the score. Vocal line continues with lyrics. Piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include *M* (marcato).

Seventh system of the score. Vocal line continues with lyrics. Piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include *M* (marcato).

Eighth system of the score. Vocal line continues with lyrics. Piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include *M* (marcato).

Он под мо- им хо- дил ок- ном, а я не
ве- ри- ла. // ла!

Он о любви мне говорил,
а я не верила,
Он мне черемуху дарил,
а я не верила -
И тихим вечером и днем -
а я не верила -
Он под моим ходил окном -
а я не верила.

Он говорил, что без тебя...
а я не верила.
Прожить не может и полдня,
а я не верила -
И не кружилась голова -
и я не слушала.
Такие старые слова,
такие скучные.

А солнце светит надо мной,
а листья кружатся.
Приходит лето за весной -
и вот уж выюжится.
Когда над снежною рекой -
я тропки мерил -
Мне те слова сказал другой
и я поверила!

ПЕСНИ В СОПРОВОЖДЕНИИ ГИТАРЫ

БУКЕТ

Слова Н. РУБЦОВА

Музыка А. БАРЫКИНА
Переложение Е. Ларичева

Шестиструнная гитара
Умеренно скоро

Голос *mf*

я бу- ду дол- го гнать ве- ло- си- пед,
в глу- хих лу- гах е-

III

(Конец)

- го о - ста - мо - влю. На - рву цве -

И по - да - рю бу - кет

И по - да - рю бу - кет

- тов, И по - да - рю бу - кет

И по - да - рю бу - кет

И по - да - рю бу - кет

1.
той де - вушке, ко - то - ру - ю люб - лю.

И по - да - рю бу - кет

И по - да - рю бу - кет

2.
- то - ру - ю люб - лю.

И по - да - рю бу - кет

И по - да - рю бу - кет

Я буду долго
Гнать велосипед,
В глухих лугах его остановлю.
Нарву цветов.
И подарю букет
Той девушке, которую люблю.
Я ей скажу:
- С другим наедине
О наших встречах позабыла ты,
И потому на память обо мне
Возьми вот эти
Скромные цветы! -

Она возьмет.
Но снова в поздний час,
Когда туман сгущается и грусть,
Она пройдет,
Не поднимая глаз,
Не улыбнувшись даже...
Ну и пусть.
Я буду долго
Гнать велосипед,
В глухих лугах его остановлю,
Я лишь хочу,
Чтобы взяла букет
Та девушка, которую люблю...

Слова М. ТАНИЧА

Музыка С. МУРАВЬЕВА

Переложение Е. Ларичева

Подвижно (♩ = 120)

mf

Там, где стеж-ка про-то-

-рен-на-я за-рас-та-ет ле-бе-дой,

III

есть тра-ва за-го-во-рен-на-я -

по-до-рож-ник мо-ло-дой.

Припев

По-до-рож-ник-тра-ва, на ду-ше тре-

-во-га, мо-жет во-все у нас не бы-ло люб-

-ви? От те-бя до ме-ня - дол-га-я до-

-ро-га, от ме-ня до те-бя - толь-ко по-зо-



Там, где стежка проторенная
Зарастает лебедой,
Есть трава заговоренная -
Подорожник молодой.

Припев: Подорожник-трава,
На душе тревога, -
Может, вовсе у нас
Не было любви?
От тебя до меня -
Долгая дорога,
От меня до тебя -
Только позови!
Подорожник-трава!
Нам бы догадаться, -
Может, вовсе у нас
Не было любви?
От тебя до меня -
Ждать и не дожидаться,
От меня до тебя -
Только позови!

Пыль дорожная уляжется,
Отлетит, как не была!
Оглянусь - и мне покажется -
Это я с тобой прошла.

Припев

Позову - и мне аукнется
Сорок трав, и среди них -
Та одна трава-заступница
От печалей от моих.

Припев

ЯГОДА МАЛИНА

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ДОБРЫНИНА

Переложение Е. Ларичева

Умеренно

На- на- на- на...

Мо- жет,

пом - нишь тот ска - зоч - ный сон, по - за -

быт он то - бой и - ли нет? Плыл над

по - лем ма - ли - но - вый звон, за - ни - мал -

- ся ма - ли - но - вый свет.

Припев

Я - го - да ма - ли - на нас ксе - бе ма.

- ни - ла, я - го - да ма - ли - на ле - том

в гос-ти зва-ла. Как сверка-ли э-ти искры на рас-

- све-те, ах, ка-ко-ю слад-кой ма-ли-на бы-

- ла! На - на - на - на...

Может, помнишь тот сказочный сон,
Позабыт он тобой или нет?
Плыл над полем малиновый звон,
Занимался малиновый свет.

Припев: Ягода малина
Нас к себе манила,
Ягода малина
Летом в гости звала.
Как сверкали эти
Искры на рассвете!
Ах, какую сладкой
Малина была!

Тихо лес шелестел колдовской,
Лишь для нас пели в нем соловьи.
И малиною, спелой такой,
Пахли теплые губы твои.

Припев

Ты мне слово одно подари,
Над которым не властны века.
И пускай от сиянья зари
Вновь малиновой станет река.

Припев

ЗАЧЕМ МЕНЯ ОКЛИКНУЛ ТЫ?

Из кинофильма "Жили-были старик со старухой"

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

Не спеша, выразительно

Домра малая *mf*

Домра альтовая *mf*

Баян *mf*

Пение

Балалайка прима *mf*

Гитара *mf* Fm Cm

Бас *mf*

mf

За -

Fm G7 Cm Fm G7

1

- чем ме - ня о - клик - нул ты в тол - пе бес - чис - лен -

Cm F Cm Cm B A^b

- ной люд - ской? За - чем цве - ли об - ман - цве - ты, за -

E^b C7 Fm Cm

2

- чем за-кат го-рел та-кой? За-чем цве-ли об-

Fm G7 Cm Fm

Для повторения

- Ман-цае-ты, за-чем за-кат го-рел та-кой? Сквозь//

Cm A^b Fm G7 Cm Fm G7

Для окончания

нет.

Cm D7 Fm Cm Cm

Зачем меня окликнул ты
В толпе бесчисленной людской?
Зачем цвели обман-цветы,
Зачем закат горел такой?

Сквозь теплый дождь, сквозь добрый снег
Зачем глядел в мои глаза?
Зачем, зачем ты лучше всех,
Зачем забыть тебя нельзя?
Ни разлюбить, ни позабыть
Ни заменить тебя нельзя...

Зачем пришел средь бела дня?
Зачем ушел в скупой рассвет?..
Ни у тебя, ни у меня,
Ни у людей ответа нет.

В ЧИСТОМ НЕБЕ

Слова В. БОКОВА

Музыка Е. КУЗНЕЦОВА

Напевно

First system of the musical score. It features a vocal line with a melisma marked 'Напевно' and a piano accompaniment. The piano part includes chords Dm, G7, C, Dm, and E7. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes chords Am, Dm, G7, C, Am, Dm, and G7. The lyrics 'В чи-стом не-бе яс-ный ме-сяц лег-кой ло-доч-койплы-' are written below the vocal line. The system ends with a repeat sign.

14567

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes chords C, Am, Dm, G7, C, and Am. The lyrics '- вет. Э-то что та-ко-е с серд-цем: то за-' are written below the vocal line.

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes chords Dm, E7, Am, Dm, and G7. The lyrics '- бьет-ся, то за-мрет.' are written below the vocal line. The system ends with a repeat sign.

4- Концерт в сельском клубе. Вып. 10

14567

The musical score is presented in five systems. The first system contains the vocal melody (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment, with the vocal line ending with a double bar line. The fourth system contains the vocal melody and piano accompaniment, with the vocal line ending with a double bar line. The fifth system contains the guitar chords and piano accompaniment. The guitar chords are C, Am, Dm, E7, Am, and Am. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

В чистом небе ясный месяц
Легкой лодочкой плывет.
Это что такое с сердцем:
То забьется, то замрет.

Что опаздываешь, милый?
Иль дорога далека,
Иль работа задержала,
Иль другая завлекла?

Ой, как месяц в небе светел,
Звезды на небе чисты.
Никому я не поверю,
Что другую любишь ты.

Я навстречу дорогому
Не стерплю, сама пойду.
Где бы он ни затерялся,
Все равно его найду!

ЧТО БЫЛО, ТО БЫЛО...

Слова М. АГАШИНОЙ

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Не быстро, напевно

The musical score is for the song "The Starry, Starry Night" by Vincent van Gogh. It is written for piano and harp. The score is in 3/4 time and B-flat major. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The harp part is written on a single staff with a C-clef. The score includes a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a time signature of 3/4. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The harp part provides a continuous accompaniment. The score is marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are written below the piano part.

The lyrics are:

The starry, starry night
 The starry, starry night
 The starry, starry night
 The starry, starry night

The musical score for "The Rose Tree" is presented in a system of five staves. The first two staves are for the vocal melody, with lyrics "The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree" written below. The third staff is for the piano accompaniment, marked "Solo" and "mf". The fourth and fifth staves are for the guitar accompaniment, with chords F, B, Gm, A7, and Dm indicated. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like "mp" and "mf".

1

бы - ло, то бы - ло... За - кат за - а - лел... Са - ма по - лю.

Chords: Dm D7, Gm, A7, Dm, Dm D7

2

- би - ла - ник - то не ве - лел. Под - руг не ру - га - ю, род -

Chords: Gm, C7, F, A7, Cm D7, G7

- ных не ко - рю. В теп - ле за - мер - за - ю, а

Chords: C7, F, B, Gm

3

в сту - жу го - рю. Под - руг не ру -

Chords: A7, Dm, A7, D7

102

га ю, род-ных не ко-рю. В теп-ле за-мер-

Solo

Gm C7 F B

12.

за-ю, а в сту-жу го-рю. Что

Gm A7 Dm

3.

мо-ре:

Gm6 Gm

Прой-дет-от-бо-лит!

p

Gm A7 Dm Dm

Музыка Б. ФИГОТИНА

Что было, то было...
Закат заалел...
Сама полюбила –
Никто не велел.

Подруг не ругаю,
Родных не корю,
В тепле замерзаю,
А в стужу горю.

Что было, то было...
Скрывать не могла.
Я гордость забыла,
К нему подошла.
А он мне ответил:
– Не плачь, не ведию.
Не ты виновата,
Другую люблю.

Что было, то было,
И нет ничего.
Люблю, как любила,
Его одного.
Я плакать – не плачу.
Он мне не велит...
А горе – не море:
Пройдет – отболит!

Подвижно

Баян

14567

14567

Musical score for page 108, featuring piano and violin parts. The score includes various musical notations such as chords, scales, and fingerings. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into six systems, each with a piano and violin staff.

Musical score for page 109, continuing the piano and violin parts from page 108. The score includes various musical notations such as chords, scales, and fingerings. The piano part is in the lower register, and the violin part is in the upper register. The key signature changes to one sharp (F#) in the second system, and the time signature changes to 3/4 in the third system. The score is divided into six systems, each with a piano and violin staff.

Музыка А. АБРАМОВА

Музыка А. АБРАМОВА

14567

Не спеша, лирично

Омра-
чая

О. п.

© Издательство "Музыка", 1990 г.

14567

First system of music on the left page. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note bass line. The vocal line features a melodic phrase with a flat and a sharp. The dynamic marking *mf* is present.

First system of music on the right page. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of music on the left page, continuing the vocal and piano parts.

Second system of music on the right page. The vocal line has a *tenuto* (sustained) marking. The piano part continues with the eighth-note bass line.

Third system of music on the left page. The piano part has a *mp* (mezzo-piano) marking.

Third system of music on the right page. The vocal line has a *poco a poco rit.* (poco a poco ritardando) marking. The piano part also has a *poco a poco rit.* marking.

Fourth system of music on the left page, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of music on the right page. The piano part has a *p* (piano) marking.

НА ПРОТАЛИНКЕ

Музыка П. ЛОНДОНОВА

Умеренно скоро

Балалайка

Баян

The first system of the musical score for 'На Проталинке' features a Balalaika and a Bayan. The Balalaika part is written in a single staff with a treble clef, starting with a *p* (piano) dynamic. The Bayan part is written in two staves (treble and bass clefs) with a *p* dynamic. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The system includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, with fingerings indicated by numbers 1-7 and letters М (middle) and Б (bottom).

14567

115

The second system of the musical score continues the Balalaika and Bayan parts. The Balalaika part includes a *rit.* (ritardando) marking and a *p* dynamic. The Bayan part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system continues with various musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and chords, with fingerings indicated by numbers 1-7 and letters М (middle) and Б (bottom).

14567

РУССКАЯ КАДРИЛЬ

Музыка Н. ИСТРАТОВА

Подвижно

1

домры
малая
альтовая
Баян

f *tr* *f* *tr* *mf*

2

mf *mf* *p*

14567

3

mf *f*

14567

Musical score for page 118, measures 1-4. The score is written for a piano and features a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked *mf*. The first measure is marked with a '4' in a box. The second measure is marked with a '7' in a box. The third measure is marked with a '7' in a box. The fourth measure is marked with a '7' in a box.

Musical score for page 119, measures 5-6. The score continues from page 118. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood is marked *mf*. The first measure is marked with a '5' in a box. The second measure is marked with a '6' in a box. The third measure is marked with a '7' in a box. The fourth measure is marked with a '7' in a box.

Fine

Fine

Fine

mf

mf

mf

ДОЛИНА ДЕРРИ

Ирландская народная песня

Сороботка Н. Истратова

Напевно. Не спеша

Малые

Альтовые

Басовая

Балалайка
прима

First system of measures 124-125. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. It features a piano (pp) section in measures 124-125 and a mezzo-forte (mf) section in measures 126-127. The notation includes various melodic lines and chords.

Second system of measures 124-125. It includes a piano (pizz.) section in measures 124-125 and a mezzo-forte (mf) section in measures 126-127. The notation includes various melodic lines and chords.

Third system of measures 124-125. It includes a mezzo-forte (mf) section in measures 124-125 and a mezzo-forte (mf) section in measures 126-127. The notation includes various melodic lines and chords.

Fourth system of measures 124-125. It includes a mezzo-forte (mf) section in measures 124-125 and a mezzo-forte (mf) section in measures 126-127. The notation includes various melodic lines and chords.

Fifth system of measures 124-125. It includes a mezzo-forte (mf) section in measures 124-125 and a mezzo-forte (mf) section in measures 126-127. The notation includes various melodic lines and chords.

Sixth system of measures 124-125. It includes a mezzo-forte (mf) section in measures 124-125 and a mezzo-forte (mf) section in measures 126-127. The notation includes various melodic lines and chords.

Musical score for page 126, measures 1-8. The score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a circle.

Musical score for page 126, measures 9-16. The score continues with three staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *unls.* (unison). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for page 127, measures 1-4. The score is written for three staves. The key signature is three flats. The time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte) and *unls.* (unison). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for page 127, measures 5-8. The score continues with three staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for page 127, measures 9-16. The score continues with three staves. Dynamics include *rit.* (ritardando), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *pizz.* (pizzicato). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

МУЗЫКА К ТАНЦАМ
САПОЖКИ

Музыка Е. КУЗНЕЦОВА

Весело, задорно

Баян

Конец

14567

14567

Повторить с начала до слова «Конец»

КАДРИЛЬ

Музыка В. КОРНЕВА и П. ЛОНДОНОВА

Живо

First system of music on page 132. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket over measures 1-2 and a second ending bracket over measures 3-4. Bass staff has chords marked with 'M' and '7'.

Second system of music on page 132. Treble staff has a first ending bracket over measures 5-6 and a second ending bracket over measures 7-8. Bass staff has chords marked with 'M' and '7'. Dynamics include *f*.

Third system of music on page 132. Treble staff has a first ending bracket over measures 9-10 and a second ending bracket over measures 11-12. Bass staff has chords marked with 'M' and '7'. Dynamics include *mf*.

Fourth system of music on page 132. Treble staff has a first ending bracket over measures 13-14 and a second ending bracket over measures 15-16. Bass staff has chords marked with 'M' and '7'. Dynamics include *poco a*.

Fifth system of music on page 132. Treble staff has a first ending bracket over measures 17-18 and a second ending bracket over measures 19-20. Bass staff has chords marked with 'M' and '7'. Dynamics include *poco cresc.*

First system of music on page 133. Treble and bass staves. Treble staff has a first ending bracket over measures 1-2 and a second ending bracket over measures 3-4. Bass staff has chords marked with 'M' and '7'. Dynamics include *f*.

Second system of music on page 133. Treble staff has a first ending bracket over measures 5-6 and a second ending bracket over measures 7-8. Bass staff has chords marked with 'M' and '7'.

Third system of music on page 133. Treble staff has a first ending bracket over measures 9-10 and a second ending bracket over measures 11-12. Bass staff has chords marked with 'M' and '7'. Dynamics include *mf*, *poco a poco cresc.*

Fourth system of music on page 133. Treble staff has a first ending bracket over measures 13-14 and a second ending bracket over measures 15-16. Bass staff has chords marked with 'M' and '7'.

Fifth system of music on page 133. Treble staff has a first ending bracket over measures 17-18 and a second ending bracket over measures 19-20. Bass staff has chords marked with 'M' and '7'. Dynamics include *f*.

Piano score for page 134, measures 1-12. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The score features a complex piano accompaniment with many chords and arpeggios. Measure numbers 1, 5, 7, and 11 are indicated above the right hand. Measure numbers 1, 5, 7, and 11 are indicated below the left hand. The first ending is marked with a '1.' above the staff. The second ending is marked with a '2.' above the staff.

ХОРОВОДНАЯ

Музыка А. ШАЛАЕВА

Piano score for page 135, measures 1-12. The music is in 3/4 time, key of B-flat major. The score features a complex piano accompaniment with many chords and arpeggios. Measure numbers 1, 5, 7, and 11 are indicated above the right hand. Measure numbers 1, 5, 7, and 11 are indicated below the left hand. The first ending is marked with a '1.' above the staff. The second ending is marked with a '2.' above the staff. The tempo marking 'Плавное' (Ad libitum) is written above the first measure. The dynamic marking 'tr' is written below the first measure. The dynamic marking 'mf' is written below the fifth measure. The dynamic marking 'f' is written below the eleventh measure.

Musical score for page 136, measures 1-6. The score is written for piano in G major. Measures 1-2 contain chords marked with 'M' and 'Б'. Measures 3-4 feature a melody in the right hand with a 'pp' dynamic marking. Measures 5-6 show a more active melody with a 'tr' (trill) in measure 6.

Musical score for page 137, measures 1-6. The score continues from page 136. Measures 1-2 include a 'rit.' (ritardando) marking. Measures 3-4 are marked 'a tempo' and 'p poco a poco cresc.'. Measures 5-6 show a 'rit.' marking followed by 'a tempo' and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The final measure (measure 6) features a 'tr' (trill) and a 'pp' (pianissimo) dynamic.

Musical score for page 138, measures 1-6. The score is written for piano in 2/4 time. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Measure 1 has a fermata over the first measure. Measure 2 has a fermata over the second measure. Measure 3 has a fermata over the third measure. Measure 4 has a fermata over the fourth measure. Measure 5 has a fermata over the fifth measure. Measure 6 has a fermata over the sixth measure.

Musical score for page 139, measures 1-6. The score is written for piano in 2/4 time. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Measure 1 has a fermata over the first measure. Measure 2 has a fermata over the second measure. Measure 3 has a fermata over the third measure. Measure 4 has a fermata over the fourth measure. Measure 5 has a fermata over the fifth measure. Measure 6 has a fermata over the sixth measure.

ЧАСТУШКИ, САТИРИЧЕСКИЕ КУПЛЕТЫ ПОБЕЛЕЛИ С ТОЙ НЕДЕЛИ

Слова В. БОКОВА

Музыка А. АБРАМСКОГО

Медленно

Баян

Подголосок для 2-го и 4-го куплетов
(Одна)

С. *p*

А.

1. По-бе-ле-ли с той не-де-ли все са-ды.
2. Как ку-куш-ка на о-пуш-ке, я кри-чу.
4. Я дру-го-го до-ро-го-го не най-ду.

1. *p*

1. Где же хо-дишь, где же бро-дишь, ми-лый, ты?
2. К те-бе, ми-лый, я на кры-льях
4. Ни-ког-да те-бя я, ми-лый,

2. (Все) *c. mf*

3. Го-ло-соч-ком, как гу-
А. I. II *mf*

2. по-ле-чу. 3. Го-ло-соч-ком, как гу-

- доч-ком бу-ду звать

- доч-ком бу-ду звать

Не от-ве-тишь, не при-ве-тишь,-

Не от-ве-тишь, не при-ве-тишь,-

Музыкальный фрагмент из произведения «Лежень». Он состоит из трех систем: вокальной (с двумя вариантами: «Все» и «Одна»), фортепианной и контрабасной. Вокальная часть содержит текст: «бу-ду ждать. не за-бу-ду.».

1. Побелели с той недели все сады.
Где же ходишь, где же бродишь, милый, ты?
2. Как кукушка на опушке, я кричу.
К тебе, милый, я на крыльях полечу.
3. Голосочком, как гудочком, буду звать.
Не ответишь, не приветишь, – буду ждать.
4. Я другого дорогого не найду.
Никогда тебя я, милый, не забуду.

ЛЕ ЖЕНЬ

Слова А. ВЛАДИМИРОВА

Музыка О. АГАФОНОВА

Умеренно подвижно

Музыкальный фрагмент из произведения «Лежень». Он состоит из двух систем: вокальной и фортепианной. Вокальная часть содержит текст: «Ле- жень, ле- жень!».

mf

Ле- жень- ле- же- бо- ка, для де-

mf

М *М* *Б* *Б* *М*

f

- рев- ни всей мо- ро- ка, дрых- нет

f

М *М* *Б* *М*

ле- жень на пе- чи, ест бли- ны да ка- ла- чи, ест бли-

М *Б* *М*

Для повторения

- ны да ка- ла- чи.

М *М* *7* *Б* *7*

Для продолжения

- дов!

Б *7* *Б* *Б* *Б*

Музыкальное произведение на странице 146. Оно состоит из вокальной и фортепианной партий. В начале страницы — фортепиано, которое играет аккорды и мелодические линии. Вокальная партия начинается со слов «Лежень, лежень!». Музыкальный текст включает различные нотные знаки, такие как «М», «Б», «7», «5», и динамические обозначения «ff».

Лежень, лежень!
 Лежень-лежебока,
 Для деревни всей морока,
 Дрыхнет лежень на печи,
 Ест блины да калачи,
 Ест блины да калачи.
 Лежень, лежень!
 Выйди на работу.
 „На печи лежать охота!“
 Пролежал он семь годов,
 Разнесло на семь пудов,
 Разнесло на семь пудов!
 Лежень, лежень!
 С луком да грибами
 Он объелся пирогами,
 Захотел удобней лечь,
 Да рассыпалась печь,
 Да рассыпалась печь!
 Лежень, лежень!
 Вылежал немало:
 Вся изба заполыхала.
 Он кричит: „Сгорю, сгорю,
 Двери я не отворю,
 Двери я не отворю!“
 Лежень, лежень!
 Люди прибежали,
 Чем попало заливали,
 На углы, на стояки
 Выливали полреки,
 Выливали полреки!
 Лежень, лежень!
 В подпол провалился:
 „Труд ценить я научился!
 Выдам в день два трудодня,
 Только вызвольте меня,
 Только вызвольте меня!“
 Лежень, лежень!
 Поздно стал прилежен,
 Не поднять тебя нам, лежень,
 Помогли бы трактора,
 Да работать нам пора,
 Да работать нам пора!

СЕМЕЙНЫЙ РАЗГОВОР

Припевки

Слова Т. НАДЕИНСКОЙ

Музыка М. ЧУМАКОВА

В умеренном темпе

mf

Б Б Б М 7

А. Двое

Кто ска- зал- лишь хо- ло- стым по- ет- ся

mf

Б 3 Б Б

ве- се- ло дво- ем?

Ну, а

М 7 Б 7 Б

14567

мы и по- сле сва-дь-бы при- пе- ва- ю- чи жи- вем!

Б М 7 М М

Он

Рань- ше я пля- сал впри-

7 Б Б 7 Б 7

- сяд- ку, ко-гда не бы- ло же- ны,

Б М 7 Б

14567

а те- перь ка- стрю- ли мо- ю, на- пли-

Она
- те пе- ку бли- ны - Кто же, ми- лый,

ви- но- ват, что вы- шло за- ко- вы- ри- сто:

у те- бя сто тру- до- дней, а у ме- ня че-

Для 2, 3, 4 куплетов
- ты - ре- ста!

Для окончания

Даже
Эх ты, мо- ре го- лу- бо- е, Жи- гу- лев- ский во- до-

- ем. Жи- ли мы сто- бой не-



Двое: Кто сказал – лишь холостым поется весело вдвоем?
Ну, а мы и после свадьбы привлекаючи живем!

Он: Раньше я плясал вприсядку, когда не было жены,
А теперь кастрюли мою, на плите пеку блины.

Она: Кто же, милый, виноват, что вышло заковыристо:
У тебя сто трудодней, а у меня четыреста!

Он: Моя жинка деловая, у нее авторитет,
Сто заданий выполняет, даже выбрали в Совет!

Она: Ну, а муж мой у лесочка на три кочки в два ряда
Позасеял кукурузу – уродилась лебеда.

Он: Уродился я такой, в работе дело не идет,
Но живу не унываю, мне зато в любви везет!

Она: Обленился ты, мой милый, без руля тебя несет,
В речке рыба по течению только дохлая плывет.

Он: За живое задеваешь, словно ржавая пила, –
Ты меня не уважаешь, знать плохи мои дела.

Она: Говорят жена-пила, это, граждане, обман:
Пила-то пилит лишь тогда, когда под пилюшкой чурбан.

Он: Мы с тобой, мила, в браке состоим: четвертый год.
У тебя крутой характер, у меня – наоборот...

Она: Ну, а что такое брак, как его расшифровать?
С разной нервной системой надо сосуществовать...

Двое: Эх, ты, море голубое, Жигулевский водоем.
Жили мы с тобой неплохо, еще лучше заживем!

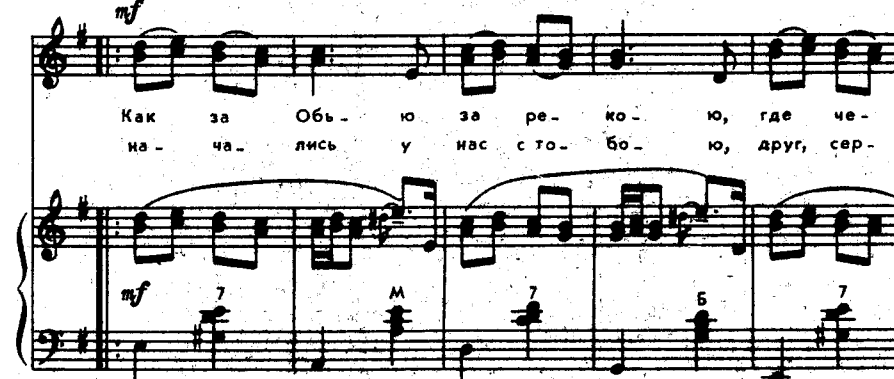
Музыка и слова народные

Запись и обработка А. и Г. ЗАВОЛОКИНЫХ

Умеренно, ласково



Вместе



- пин - ке бес - ко - неч - ной шли мы
- ви сво - ей сер - деч - ной го - во -

1. 2. Он
вдоль О - би - ре - ки. // - кий. Вот при -
- рил мне род - нень -

- нес те - бе в по - да - рок, я пла -

- то - чек га - зо - вый. Толь - ко, ми - ла -

я, об э - том ни - ко - му не ска - зы - вай.

Вместе: Как за Обью за рекою,
Где черемуха цвела,
Начались у нас с тобою,
Друг, сердечные дела.

Она: По тропинке бесконечной
Шли мы вдоль Оби-реки.
О любви своей сердечной
Говорил мне родненький.

Он: Вот принес тебе в подарок
Я платочек газовый.
Только, милая, об этом
Никому не рассказывай.

Она: Посгоим с тобою рядом,
Плечико о плечико.
Чтоб не ныло, не болело
По тебе сердечико.

Он: Взял тебя бы я на ручки,
Посадил тебя на печь -
Таких девушек красивых
Лучше дома приберечь.

Она: Говорят, что от любви
Не уйдешь, не спрячешься.
Когда женишься на мне,
То ты еще наплачешься.

Он: Дорогая, ты подумай,
Какой маме будет зять.
Станешь ты моей женою -
Тещу мамой буду звать.

Вместе: Мы всегда, везде такие,
Утром, вечером и днем.
И страдания-признания
Сердечные поем.

ХОРОША ИГРИНОЧКА

Печорские припевки

Запись и обработка А. АБРАМСКОГО

Сдержанно

Балалайка



Напев записан от М. Голубковой – печорской сказительницы.

© Издательство "Музыка", 1990 г. Обработка. 14567



Для повторения



Поиграй-ка, Ваня-розочка,
А я повеселюсь.
Был бы ты мне по характеру,
А я переменюсь.

Дорогая ягодиночка,
Скажи словечко,
Не напрасно ли у девушки
Болит сердечко?

Чернобровый ягодиночка,
Завлек, так и люби.
Осмеять меня не думай
И к другой не подходи.

Я люблю такое время,
Когда ландыши цветут.
Я люблю такое имя,
Когда Ванею зовут.

Хороша игриночка,
Играет ягодиночка.
Мой-то дрозд-лебедь белый,
А я лебединочка.

За веселое игранище,
Чего сказать хочу:
Не одно тебе спасибо,
А спасибо тысячу.

СОДЕРЖАНИЕ

Песни для хора в сопровождении фортепиано (баяна)

Третий батальон. Музыка Б. Мокроусова, слова А. Фатьянова	3
Беловежская пуца. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова	18

Песни для народного хора

Оренбургский пуховый платок. Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова	28
Погляди, какая ночь. Музыка Н. Кутузова, слова Н. Палькина	33
Не приду я к тебе на свиданье. Из кинофильма „Деревенский детектив.“ Музыка А. Лепина, слова А. Дитерихса	36
Пойду, молода, погуляю. Музыка Е. Кузнецова, слова В. Бокова	40
Приходите свататься! Музыка А. Новикова, слова С. Васильева	43

Песни в сопровождении фортепиано

Бессмертие. Музыка И. Лученка, слова В. Добронравова	47
Березка. Музыка А. Кузнецова, слова Г. Шилова	51
Снится мне деревня. Музыка Б. Емельянова, слова Л. Дербенева	54
Отчего поссорились? Музыка и слова А. Аверкина	58
Возле ворот. Музыка Б. Маслова, слова В. Бокова	62
Колокольчики звенят. Музыка М. Фрадкина, слова Л. Ошанина	68

Песни в сопровождении баяна

Первая любовь. Музыка С. Каца, слова А. Фатьянова	72
Пушистый снег. Музыка В. Языкова, слова С. Чекмарева	75
А я не верила. Музыка В. Хомутова, слова Д. Лившица	78

Песни в сопровождении гитары

Букет. Музыка А. Барыкина, слова Н. Рубцова	81
Подорожник. Музыка С. Муравьева, слова М. Танича	84
Ягода малина. Музыка В. Добрынина, слова М. Пляцковского	88

Песни в сопровождении инструментального ансамбля

Зачем меня окликнул ты? Из кинофильма „Жили-были старик со старухой“. Музыка А. Пахмутовой, слова Л. Ошанина	92
В чистом небе. Музыка Е. Кузнецова, слова В. Бокова	96
Что было, то было... Музыка Г. Пономаренко, слова М. Агашиной	99

Пьесы для отдельных инструментов и различных ансамблей

Волжская плясовая. Музыка Б. Фиготина	105
Элегия. Музыка А. Абрамова	111
На проталинке. Музыка П. Лондонова	114
Русская кадрили. Музыка Н. Истратова	116
Долина Дерри. Ирландская народная песня. Обработка Н. Истратова..	123

Музыка к танцам

Сапожки. Музыка Е. Кузнецова	128
Кадрили. Музыка В. Корнева и П. Лондонова	130
Хороводная. Музыка А. Шалаева	135

Частушки, сатирические куплеты

Побелели с той недели. Музыка А. Абрамского, слова В. Бокова	140
Лежень. Музыка О. Агафонова, слова А. Владимирова	143
Семейный разговор. Припевки. Музыка М. Чумакова, слова Т. Надеинской	148
Страдания – признания. Музыка и слова народные. Запись и обработ- ка А. и Г. Заволокиных	153
Хороша игриночка. Печорские припевки. Запись и обработка А. Абрамского	156

Нотное издание

КОНЦЕРТ В СЕЛЬСКОМ КЛУБЕ

Выпуск 10

Составитель Николай Васильевич Истратов

Редактор О. Агафонов. Лит. редактор Л. Рыжова. Техн. редактор Г. Заблоцкая.
Корректор Н. Зарева.

Н/К

Подписано в набор 14.06.89. Подписано в печать 12.05.91. Формат 60х90 1/16.
Бумага офсетная. Гарнитура тиде. Печать офсетная. Объем печ. л. 10,0.
Усл. п. л. 10,0. Усл. кр.-отт. 10,0. Уч.-изд. л. 11,4. Тираж 25000 экз. Изд. № 14567.
Зак. № 530. Цена 2 р. 80 к.

Издательство „Музыка“, 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24