

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени И.С. ТУРГЕНЕВА»
ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

115-летию композитора посвящается

В.П. АФАНАСЬЕВ

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ
ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

*Аннотированный тематический
указатель-справочник*

ОРЁЛ
ОГУ имени И.С. Тургенева
2022

УДК 780.8:780.647.3
ББК Щ 315.46
А 941

Рецензенты:

- М.И. Имханицкий**, доктор искусствоведения, академик, профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, действительный член Международной Академии информатизации;
- Г.К. Афанасьев**, профессор Орловского государственного института культуры, почётный работник высшего профессионального образования, Заслуженный работник культуры Российской Федерации

А 941 Афанасьев, В.П. Произведения Д.Д. Шостаковича в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях: монография (аннотированный тематический указатель-справочник) / В.П. Афанасьев. – Орёл: ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2022. – 105 с.

ISMN

Монография содержит достаточно полное и систематизированное изложение сведений об отечественных публикациях произведений в переложении и транскрипции для баяна композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906 – 1975), одного из великих представителей отечественной и мировой культуры XX столетия.

Данная работа является очередным звеном в создании энциклопедии педагогического и концертного репертуара баянистов, осуществляемой её автором. В процессе реализации этого проекта автор изучал соответствующий материал, впервые его систематизировал и опубликовал аналогичные монографии ряда композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Л. Бетховена, Й. Гайдна, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Г.В. Свиридова, И.Я. Паницкого, Г.Г. Шендерёва, А.Л. Репникова, Н.Я. Чайкина А.И. Марьина, В.Г. Корнева, В.Н. Мотова А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова.

Монография (указатель-справочник) предназначена научным работникам, занимающимся исследовательской деятельностью в области искусствоведения и культурологии, в частности, вопросами развития русского народно-инструментального музыкального искусства.

Справочник найдёт применение в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, институтов искусств и культуры, музыкально-педагогических колледжей и университетов, в профессиональной деятельности баянистов-исполнителей..

Указатель-справочник окажет значительную помощь работе нотных отделов библиотек, профессиональной деятельности педагогов народно-инструментального жанра всех звеньев системы обучения игре на баяне, их учащимся и студентам.

Предлагаемая работа привлечёт внимание многочисленных любителей исполнительства на русских народных инструментах и окажет им определённую помощь.

УДК 780.8:780.647.3
ББК Щ 315.46

© Афанасьев В.П., 2022

ISMN

© ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева», 2022

ПРЕДИСЛОВИЕ

Основы отечественной исполнительской школы на баяне были заложены в первой четверти XX века. Широкое распространение исполнительства на этом, самом распространённом в тот период, русском народном музыкальном инструменте оказало в немалой мере влияние на стремительное развитие народного художественного творчества в 20-30-х годах. В частности, возникла и интенсивно стала формироваться система обучения игре. Открытие класса обучения игре на баяне в 1926-1927 годах на курсах общего музыкального образования при Ленинградском 3-м государственном музыкальном техникуме, в Московском музыкальном техникуме им. Красной Пресни, а также в Харьковском музыкально-драматическом институте, положило начало нового периода в развитии инструмента – этапу профессионального обучения исполнительству, этапу раскрытия и освоения его богатых художественно-технических возможностей, этапу роста исполнительского мастерства баянистов, открытию новых направлений в конструктивном совершенствовании инструмента.

Эти процессы неизбежно повлекли за собой, прежде всего, необходимость создания своей учебно-методической литературы, своего учебного и концертного репертуара. Одним из направлений его формирования стал выпуск отечественными издательствами переложений для баяна произведений как композиторов-классиков, так и современных авторов, изучение художественного наследия которых, как известно, является необходимым и обязательным компонентом полноценного художественно-эстетического воспитания и развития каждого музыканта. Наряду с пьесами зарубежных композиторов-классиков, к творчеству которых обратилась баянная школа, значительное место заняли произведения отечественных авторов.

Предлагаемый указатель-справочник произведений выдающегося представителя отечественной и мировой музыкальной культуры композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича (1906-1975) в изложении для сольного исполнения на баяне содержит впервые систематизированные сведения об их публикациях в отечественных изданиях за весь период существования данного инструмента. Монография является продолжением работы её автора по решению актуальной для баянистов задачи – систематизации педагогического и концертного репертуара путём создания серии аннотированных тематических указателей-справочников произведений ряда композиторов, чьи пьесы в изложении для этого инструмента опубликованы на страницах отечественных изданий. Выполнение указанного проекта в значительной степени будет способствовать, по убеждению его автора и исполнителя, решению немаловажной задачи по расширению учебного и концертного репертуара на всех этапах освоения инструмента, по информационному обеспечению процесса становления баяниста (детские музыкальные школы и школы искусств, студии, музыкальные училища и колледжи искусств, различные высшие му-

зыкальные учебные заведения)¹. Основным источником сведений при составлении данной работы послужили сведения об изданиях, изложенные на страницах «Нотной летописи» за весь период отечественного исполнительства на баяне.

Первая публикация переложений для баяна пьес Д.Д. Шостаковича, по сведениям автора справочника, относится к 1947 году. Этим произведением стал Вальс из симфонической сюиты «Златые горы». Выполненное Л. Миловидовым переложение вошло в сборник «Пьесы для баяна», который был подготовлен гос. муз. издательством (Музгиз) в серии «Репертуар художественной самодеятельности».

В течение последующих десятилетий в педагогической и концертной практике баянной школы творческое наследие композитора получает значительное место. Это подтверждается включением в содержание многих публикуемых в этот период времени столичными и периферийными издательствами сборников с пьесами композитора различных жанров. В составленном указателе-справочнике приводятся сведения о 99 пьесах композитора, переложения которых размещены на страницах 267 изданий².

В число пьес, к которым обратились баянисты, входят произведения композитора различных жанров. Это, прежде всего, фортепианная музыка, музыка к кинофильмам и драматическим спектаклям, балеты, опера и музыкальная комедия, симфоническая музыка и струнный квартет, обработки народных песен и авторские песни.

Справочник включает в себя следующие разделы: Предисловие, Основная часть – Произведения Д.Д. Шостаковича в переложении и транскрипции для баяна, Нотография, Указатель основных и дополнительных названий произведений, Указатель имён, Заключение.

Основной (первый) раздел содержит 361 справочных единиц. Он включает в себя следующие подразделы:

- 1.1. Произведения с указанием номера сочинения;
- 1.2. Произведения без указания номера сочинения;
- 1.3. Обработки народных мелодий.

Названия пьес в этом разделе соответствуют данным им их автором. Имеющие место в изданиях для баяна иные варианты названий, а также изменение тональности в переложениях для баяна некоторых произведений, указаны в соответствующих этим пьесам аннотациях.

Нумерация сочинений композитора, используемая в первом разделе указателя-справочника, – сквозная.

¹ В рамках реализации этого проекта (с 2009 по 2018 гг.) были опубликованы аналогичные *монографии* композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта и Л. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, Г.В. Свиридова, Н.Я. Чайкина, А.Л. Репникова, Г.Г. Шендерёва, В.Г. Корнева, А.А. Шалаева, А.А. Суркова, А.П. Аверкина, И.Я. Паницкого, В.В. Иванова, Е.Д. Кузнецова, А.И. Марьина, В.Н. Мотова.

Ранее были опубликованы в качестве *учебных пособий* подобные Указатели-справочники произведений композиторов: Василия и Виктора Калинниковых (Орёл, 1996), Е.П. Дербенко (Тула, 2001), Н.Я. Чайкина (Орёл, 2003), Т.Н. Хренникова (Орёл, 2003), И.О. Дунаевского (Орёл, 2005), а также композиторов Орловщины (Орёл, 2005).

² Без учёта повторных и переработанных. При этом в основном разделе указателя-справочника дано описание всех выпусков сборников – повторных, сокращённых, а также переработанных.

Для ускорения поиска и идентификации необходимой пьесы используются нотные *инципиты* с указанием общего количества тактов *исполняемой* (звучащей) авторской музыки. Двухстрочные нотные фрагменты изложены в фортепианной фактуре и даны, в основном, в авторских тональностях.

По каждому произведению композитора, вошедшему в данный указатель-справочник, приводится полное описание всех хронологически выстроенных изданий, в содержащие которых входит данная пьеса, а также и аннотации всех её переложений.

Описание изданий и их аннотации содержат в себе следующие характеристики: сведения об изданиях, о соответствующих номерах страниц, авторах переложений и исполнительских редакций, конструктивных особенностях баяна (готовый или готово-выборный), нумерации аппликатуры (4-х или 5-ти пальцевая), наличии исполнительских указаний авторов переложений и редакций (смена направления движения меха, использование регистров и т.д.), о наличии методических рекомендаций к работе над пьесой, переводе иноязычных музыкальных терминов, транспонировании пьесы, излагаются данные о темпе и характере исполнения пьесы.

В аннотации указывается название пьесы, под которым она опубликована в рассматриваемом издании, объём *каждого* переложения, выражаемый количеством тактов *всей звучащей* музыки, включающий в себя нотный материал указанных в тексте повторов фрагментов и частей произведения. Приведённые указания на степень художественно-технической сложности каждого переложения и их использование на конкретном этапе обучения игре на баяне носят лишь рекомендательный характер; на наш взгляд, они могут послужить немаловажным ориентиром при работе со справочником.

Вышеизложенные сведения, по мнению автора монографии, могут оказать её пользователям определённую помощь при выборе того или иного переложения. Они позволяют читателю анализировать и сопоставлять между собой различные переложения пьес композитора для использования в своей практической деятельности.

Во втором разделе справочника – Нотографии – дано библиографическое описание использованных изданий. В каждом из них приведены соответствующие порядковые номера произведений Д.Д. Шостаковича, под которыми они вошли в данную работу. Издания приведены в алфавитном порядке.

Названия пьес композитора излагаются в третьем разделе – Указателе основных и дополнительных названий произведений. Пьесы приведены также в алфавитном порядке с указанием их порядковых номеров.

В завершающем разделе – Указателе имён – приведены фамилии авторов переложений пьес и их исполнительских редакций, авторов литературных сочинений, а также составителей-редакторов нотных изданий.

I. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА

1.1. Произведения с указанием номера сочинения

1. Прелюдия а-молл³

Соч.2, №5

Из цикла «Восемь прелюдий для фортепиано». [1918-1920]

(Посвящено М. Шостакович)

Allegro moderato e scherzando

1. 2.

30 тактов

1.1. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 32-33, перелож. В.И. Нестерова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegro moderato scherzando. [30 тактов].

И к. МУ

2. Фантастический танец С-дур

Соч.5, №1

Из цикла «Три фантастических танца». [1922]

(Посвящено И.З. Шварцу)

Allegretto

p leggiero

32 такта

2.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.18. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта].

И к. МУ

2.2. Изд.: Акимов Ю.Т. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1971. Переизд. 1974, 1976.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (∟∟).

³ В собрании сочинений Д. Шостаковича в 42 томах Прелюдия опубликована под №1 соч.2 «Пять прелюдий» (Т.39, с. 137).

Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта].

II к. МУ

2.3. Изд.: Пьесы современных композиторов: в перелож. для баяна: учеб. репертуар для старших классов дет. муз. школ и музучилищ. Вып.2 / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1977.

С. 28-30, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта].

II к. МУ

3. Фантастический танец C-dur

Соч.5, №3

Из цикла «Три фантастических танца»

(Посвящено И.З. Шварцу)

3.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 3-4 курсы. Вып.1 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1971.

С. 4-5, перелож. Н.М. Комиссарова.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [42 такта].

III к. МУ

4. Элегия

Соч.13, №4

Из цикла пьес «Афоризмы». [1927]

4.1. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 34, перелож. В.И. Нестерова.

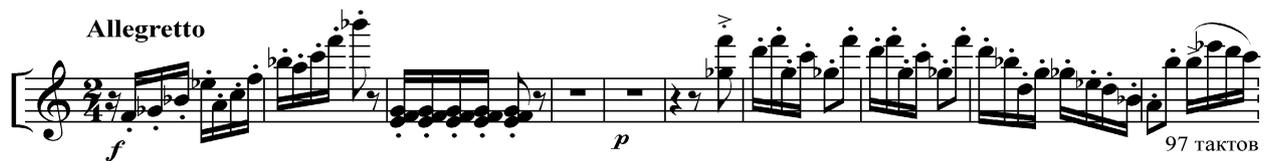
Для [Г]. Указана динамика, штрихи, голосоведение. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Grave. [8 тактов].

4 кл. ДМШ

5. Полька

Соч.22

Из балета «Золотой век». [1930]



5.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.18. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 21-24, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [97 тактов]. IV к. МУ

6. Встреча с баянистом

Соч.25

Из музыки к пьесе А. Горбенко и Н. Львова «Целина». [1930]

Скоро. Весело



6.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.44 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 3-5, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Встреча с баянистом. Пьеса из кинофильма “Целина”». Темп исполнения – Allegro. [107 тактов]. 5 кл. ДМШ

6.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.36 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 24-27, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Встреча с баянистом. Из кинофильма “Целина”». Темп исполнения – Allegro. [107 тактов]. 4 кл. ДМШ

6.3. Изд.: Шостакович Д.Д. Лёгкие пьесы: для готового и готово-выборного баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1982. – (Б-ка юного баяниста).

С. 9-14, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Встреча с баянистом. Из кинофильма “Целина”». Темп и характер исполнения – Скоро, весело. [107 тактов]. 4 кл. ДМШ

7. Танец бюрократа

Соч.27^A, №2

Полька. Из балета «Болт» (балетная сюита №5). [1931]



7.1. Изд.: Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств: (баян, аккордеон). Вып.1 / сост. В.Т. Семененко, Е.А. Белашова, А.В. Шпак, Сьюй Да Вэй. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1999.

С. 3-7, перелож. и исполн. ред. А.Л. Репникова.

Для [Г-В]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ВП), регистровка. Используются дубль-ряды правой клавиатуры баяна. Темп исполнения – Allegretto. [121 такт].

IV к. МУ

8. Танец ломового. Вариация

Соч.27^A, №3

Из балета «Болт» (балетная сюита №5)

Moderato non troppo

76 тактов

8.1. Изд.: Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств: (баян, аккордеон). Вып.1 / сост. В.Т. Семененко, Е.А. Белашова, А.В. Шпак, Сьюй Да Вэй. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1999.

С. 8-11, перелож. и исполн. ред. А.Л. Репникова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, регистровка. Темп исполнения – Moderato non troppo. [76 тактов].

III к. МУ

9. Ария Катерины

Соч.29/114

Из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Действие I, картина 3. [1932]

Adagio ♩ = 84

92 такта

9.1. Изд.: Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 4-5, перелож. В.В. Алёхина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Медленно. [39 тактов].

4 кл. ДМШ

10. Пассакалья

Соч.29/114

Из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Действие II, Антракт после 4-й картины

Largo

120 тактов

10.1. Изд.: Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.3 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Сов. композитор, 1991.

С. 3-10, перелож. и исполн. ред. Ф.Р. Липса.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, регистровка, голосоведение. Темп исполнения – Largo. [119 тактов]. IV к. МУ

11. Вальс

Соч.30^А, №2

Из сюиты к кинофильму «Златые горы». [1931]



11.1. Изд.: Пьесы для баяна / сост. Л. Миловидов. – М.;Л.: Музгиз, 1947. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 30-40, перелож. Л. Миловидова.

Для **[Г]**. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Вальс из симфонической сюиты “Златые горы”». Темп исполнения – Andante. [тактов]. I к. МУ

11.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.52. – М.: Музыка, 1967.

С. 13, перелож. В.Т. Буравлёва, [исполн. ред. А.П. Басурманова].

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Не спеша. [44 такта]. 4 кл. ДМШ

11.3. Изд.: За околицей села: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.3 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1983.

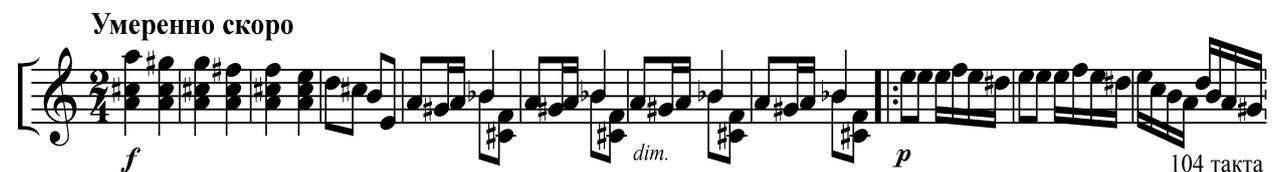
С. 40-41, перелож. С.А. Павина.

Для **[Г]**. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Не спеша. [44 такта]. 4 кл. ДМШ

12. Жонглёры

Соч.31, №4

Из музыки к пьесе В. Воеводина и Е. Рысса «Условно убитый». [1931]



12.1. Изд.: Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.5 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1988.

С. 16-18, перелож. М.А. Двилянского.

Для **[Г]**. Указана динамика, регистровка. Опубликовано под названием «Жонглёры». Темп исполнения – Умеренно скоро. [104 такта]. 4 кл. ДМШ

13. Танец

Соч.32^А, №3

Из Сюиты к трагедии В. Шекспира «Гамлет». [1931]



13.1. Изд.: Альбом баяниста: танцевальная музыка рус. и советских композиторов. Вып.4 / сост. Аз.И. Иванов. – Л.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959.

С. 44-46, перелож. Аз.И. Иванова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [56 тактов]. I к. МУ

13.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.103 / сост. В. Воронков. – М.: Сов. композитор, 1973.

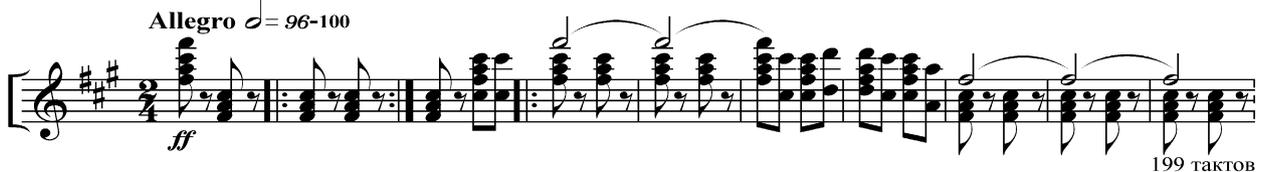
С. 4, перелож. В. Воронкова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Опубликовано под названием «Танец». Изложен отрывок из произведения. Темп исполнения – Оживлённо. [8 тактов]. 2 кл. ДМШ

14. Охота

Соч.32^A, №4

Из Сюиты к трагедии В. Шекспира «Гамлет»



14.1. Изд.: Шостакович Д. Вальс из джаз-сюиты №1; «Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет». – Д. Кабалевский. Прелюдия ля мажор. – М.: Музгиз, 1963. – (Концертный репертуар баяниста; №55).

С. 8-13, перелож. В.Н. Мотова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro $\text{♩} = 96-100$. [199 тактов]. III к. МУ

14.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.13 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1982.

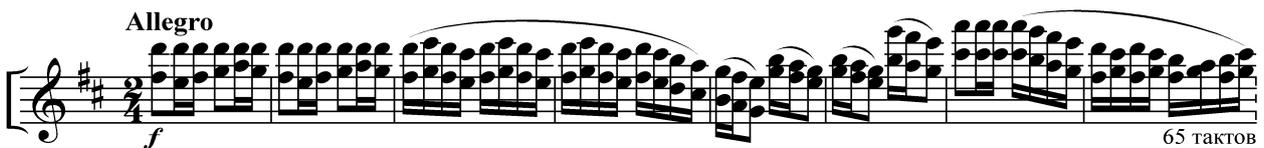
С. 7-10, перелож. А.А. Суркова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Allegro. [199 тактов]. II к. МУ

15. Турнир

Соч.32^A, №12

Из Сюиты к трагедии В. Шекспира «Гамлет»



15.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-5 кл. ДМШ. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1966.

С. 59-60, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика,

фразировка. Темп исполнения – Соро. [65 тактов].

5 кл. ДМШ

15.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 10-11, перелож. А.И. Чиняков.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Турнир. Фрагмент из музыки к трагедии “Гамлет”». Темп исполнения – Соро. [65 тактов].

1 кл. МУ

15.3. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 30-31, перелож. Ан.Т. Гаценко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [65 тактов].

1 кл. МУ

16. Песня о встречном

Соч.33

Из кинофильма «Встречный». [1932]



16.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: I-V кл. муз. школы. Вып.3 / сост. и общ. ред. В.Н. Мотова и А.А. Суркова. – М.: Музгиз, 1954. Переизд. 1961.

С. 20-21, изд. 1954, перелож. Г.Т. Тышкевича.

С. 18-19, изд. 1961.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. [36 тактов].

2 кл. ДМШ

16.2. Изд.: Басурманов А., Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1959, 1961.

С. 40-41, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [32 такта].

2 кл. ДМШ

16.3. Изд.: Пионерский лагерь: песни, марши, танцы и пьесы: для баяна или аккордеона / сост. Н.Н. Агафонников. – Л.: Сов. композитор, 1960.

С. 25-26, перелож. П.И. Говорушко.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Подвижно. [тактов].

3 кл. ДМШ

16.4. Изд.: Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.2 / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 94-96, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Не очень скоро. [тактов].

3 кл. ДМШ

16.5. Изд.: Артюхов П.М., Басурманов А.П., Журавлёв В.А. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.2: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных педучилищ. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 47, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [32 такта]. 2 кл. ДМШ

16.6. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 2-3, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro non troppo. [72 такта]. 3 кл. ДМШ

16.7. Изд.: Песни героических лет: в облегч. перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.;М.: Сов. композитор, 1977.

С. 22-23, перелож. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. [36 тактов]. 3 кл. ДМШ

16.8. Изд.: Репертуар начинающего баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1980.

С. 20-21, перелож. и исполн. ред. А.П. Новикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не очень скоро. [36 тактов]. 3 кл. ДМШ

16.9. Изд.: Славим путь Октября: песни в сопровожд. баяна или аккордеона / сост. И.П. Бабичев. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 20-21, перелож. И.П. Бабичева.

Для [Г]. Указана динамика. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Оживлённо. [36 тактов]. 3 кл. ДМШ

16.10. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.38 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [36 тактов]. 3 кл. ДМШ

16.11. Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.2 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2002.

С. 20-21, перелож. В.А. Артюгина, исполн. ред. Т. Кузнецовой.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. [64 такта]. 2 кл. ДМШ

17. Прелюдия D-dur

Соч.34, №5

Из цикла «24 прелюдии для фортепиано». [1933]

17.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.5 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 9-10, перелож. В.И. Розанова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Очень скоро. [21 такт]. III к. МУ

17.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.8. – М.: Музыка, 1966.

С. 7-8, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп и характер исполнения – Скоро, с живостью. [21 такт]. III к. МУ

17.3. Изд.: Сборник произведений зарубежных и советских композиторов: в перелож. для баяна. – Челябинск: Южно-Уральское кн. изд., 1966. – (Челяб. обл. упр. культуры; Обл. дом нар. т-ва).

С. 31-32, перелож. Б.В. Синецкого.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Быстро. [21 такт]. III к. МУ

17.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.3 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro vivace. [21 такт]. III к. МУ

17.5. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. муз. школ. Вып.8 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1978.

С. 32-33, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (↙ ↘). Темп исполнения – Скоро, оживлённо. [21 такт]. III к. МУ

18. Прелюдия h-moll

Соч.34, №6

Из цикла «24 прелюдии для фортепиано»

The image shows the first few measures of the Prelude in A minor, Op. 34, No. 6 by Dmitri Shostakovich. The score is written for a bayan (bassoon) and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (A minor), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 116 beats. The dynamics include 'mf marcattissimo', 'ff dim.', and 'p mf'. The piece ends at 58 measures.

18.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.6 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 11-12, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Очень скоро. [58 тактов]. I к. МУ

18.2. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 6-8, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Оживлённо. [58 тактов]. I к. МУ

18.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.35 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 3-4, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [58 тактов]. I к. МУ

18.4. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 35-36, перелож. С.А. Павина.

Аннотацию см. к №18.3.

18.5. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.7 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1977.

С. 27-28, перелож. В.Т. Буравлёва, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Оживлённо. [58 тактов]. II к. МУ

19. Прелюдия A-dur

Соч.34, №7

Из цикла «24 прелюдии для фортепиано»

19.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.8 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1978.

С. 37-38, перелож. В.Т. Буравлёва, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andante ♩ = 96. [27 тактов]. II к. МУ

20. Прелюдия es-moll

Соч.34, №14

Из цикла «24 прелюдии для фортепиано»

20.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.39 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 3-4, перелож. Ан.Т. Гаценко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Очень медленно. [36 тактов]. I к. МУ

20.2. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 40-41, перелож. Ан.Т. Гаценко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Adagio. [36 тактов]. I к. МУ

21. Прелюдия Des-dur

Соч.34, №15

Из цикла «24 прелюдии для фортепиано»

Allegretto $\text{♩} = 76$

f *dim.* *p* *cresc.* *espr.* 59 тактов

21.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.6 / сост. А.Е. Онегин. – Музыка, 1976.

С. 40-41, перелож. В.Т. Буравлёва, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Allegretto. [59 тактов]. II к. МУ

22. Прелюдия b-moll

Соч.34, №16

Из цикла «24 прелюдии для фортепиано»

Andantino $\text{♩} = 120$

p *marcato* 32 такта

22.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.8 / сост. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 15-17, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Andantino. [32 такта]. II к. МУ

23. Прелюдия As-dur

Соч.34, №17

Из цикла «24 прелюдии для фортепиано»

Largo $\text{♩} = 80$

p dolce *pp espr. amoroso* *cresc.* *poco accel.* *a tempo* *rit.* *a tempo* 40 тактов

23.1. Изд.: Пьесы для баяна: хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып.7 / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина и В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1958.

С. 79-80, перелож. В.Г. Горохова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Largo $\downarrow = 80$. [40 тактов]. I к. МУ

23.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 23-24, перелож. А. Мансырева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Очень медленно. [40 тактов]. I к. МУ

23.3. Изд.: Сборник произведений зарубежных и советских композиторов: в перелож. для баяна. – Челябинск: Южно-Уральское кн. изд., 1966. – (Челяб. обл. упр. культуры; Обл. дом нар. т-ва).

С. 29-30, перелож. Б.В. Синецкого.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Медленно $\downarrow = 80$. [40 тактов]. I к. МУ

23.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 3-4 курсы. Вып.1 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1971.

С. 3-4, перелож. Н.М. Комиссарова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, голосоведение. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Largo $\downarrow = 80$. [40 тактов]. II к. МУ

23.5. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 37-38, перелож. В.И. Нестерова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки, голосоведение. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Largo. [40 тактов]. II к. МУ

23.6. Изд.: Музыка советских композиторов: для баяна. Вып.1 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1981.

С. 3-4, перелож. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Largo $\downarrow = 80$. [40 тактов]. II к. МУ

24. Прелюдия f-moll

Соч.34, №18

Из цикла «24 прелюдии для фортепиано»

Allegretto ♩ = 126

mf marcato

49 тактов

The musical score is for a piece in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of 49 measures. The tempo is Allegretto with a metronome marking of ♩ = 126. The dynamics are marked *mf* and *marcato*. The score is written for a grand staff with treble and bass clefs.

24.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 18-20, перелож. Ю.Т. Акимова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [49 тактов]. И к. МУ

25. Прелюдия Es-dur

Соч.34, №19

Из цикла «24 прелюдии для фортепиано»

Andantino ♩ = 84

p dolce

44 такта

The musical score is for a piece in 6/8 time, key of E-flat major. It consists of 44 measures. The tempo is Andantino with a metronome marking of ♩ = 84. The dynamics are marked *p* and *dolce*. The score is written for a grand staff with treble and bass clefs.

25.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 16-18, перелож. Ю.Т. Акимова.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [44 такта]. И к. МУ

26. Прелюдия c-moll

Соч.34, №20

Из цикла «24 прелюдии для фортепиано»

Allegretto furioso ♩ = 116

f marcato cresc.

33 такта

The musical score is for a piece in 2/4 time, key of C minor. It consists of 33 measures. The tempo is Allegretto furioso with a metronome marking of ♩ = 116. The dynamics are marked *f marcato* and *cresc.*. The score is written for a grand staff with treble and bass clefs.

26.1. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 39-49, перелож. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Allegretto furioso. [33 такта]. I к. МУ

27. Прелюдия d-moll

Соч.34, №24

Из цикла «24 прелюдии для фортепиано»



27.1. Изд.: Сборник произведений зарубежных и советских композиторов: в перелож. для баяна. – Челябинск: Южно-Уральское кн. изд., 1966. – (Челяб. обл. упр. культуры; Обл. дом нар. т-ва).

С. 33-35, перелож. Б.В. Синецкого.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения $\text{♩} = 76$.

[47 тактов].

II к. МУ

28. Сарабанда

Соч.37

Из музыки к пьесе П. Сухотина «Человеческая комедия» (по О. Бальзаку) [1933-1934]



28.1. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 25-26, перелож. А.И. Чинякова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Тихий час: Сарабанда из балетной сюиты «Хореографические миниатюры»». Темп исполнения – Andantino. [26 тактов].

4 кл. ДМШ

28.2. Изд.: Мой друг баян. Вып.13 / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 1-2, перелож. Е.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Сарабанда». Темп исполнения – Moderato. [24 такта].

4 кл. ДМШ

28.3. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.63 / сост. А.М. Гуськов и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1990.

С. 2-3, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Сарабанда из музыки к спектаклю «Человеческая комедия»». Темп исполнения – Moderato. [24 такта].

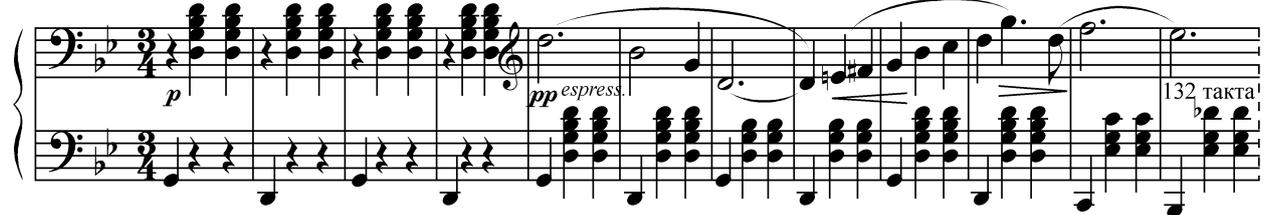
4 кл. ДМШ

29. Вальс

Соч.38 (1)

Из Сюиты №1 для джаз-оркестра
[1934]

Moderato



29.1. Изд.: Шостакович Д. Вальс из джаз-сюиты №1; «Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет». – Д. Кабалевский. Прелюдия ля мажор. – М.: Музгиз, 1963. – (Концертный репертуар баяниста; №55).

С. 3-7, перелож. В.Н. Мотова.

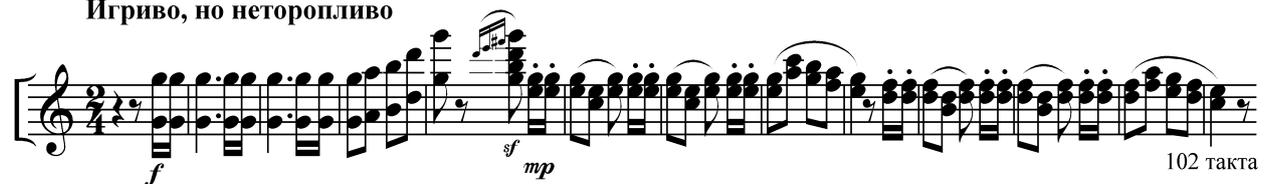
Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Вальс из джаз-сюиты №1». Темп исполнения – Moderato. [132 такта]. III к. МУ

30. Полька

Соч.38 (2)

Из Сюиты №1 для джаз-оркестра

Игриво, но неторопливо



30.1. Изд.: Пьесы советских композиторов: в перелож. для баяна / сост. И.А. Ильин. – М.: Музыка, 1964.

С. 20-25, перелож. и исполн. ред. И.А. Ильина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Полька из “Второй балетной сюиты”». Темп исполнения – Allegretto. [125 тактов]. II к. МУ

31. Сентиментальный вальс

Соч.38 (4)

Из Сюиты №2 для джаз-оркестра
[1938]

Умеренно



31.1. Изд.: Лёгкие пьесы современных композиторов: для баяна: для учащихся младших кл. ДМШ / сост. В.П. Заблоцкий. – Л.: Музыка, 1968.

С. 33-35, [перелож. и исполн. ред. В.П. Заблоцкого].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Сентиментальный вальс». Темп исполнения – Умеренно. [89 тактов].

4 кл. ДМШ

31.2. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.2 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева и А.Д. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 19-20, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Сентиментальный вальс». Темп исполнения – Умеренно. [89 тактов].

4 кл. ДМШ

31.3. Изд.: Музыка советских композиторов: для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1973. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.3).

С. 11-12, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Сентиментальный вальс из балетной сюиты». Темп исполнения – Умеренно. [89 тактов].

4 кл. ДМШ

31.4. Изд.: Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.5 / сост. И.П. Бабичев, И.А. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 70-71, перелож. И.А. Зикс.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Сентиментальный вальс». Темп исполнения – Умеренно. [89 тактов].

4 кл. ДМШ

31.5. Изд.: За околицей села: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 50-51, перелож. А.А. Бурмистрова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Сентиментальный вальс». Темп исполнения – Умеренно. [89 тактов].

4 кл. ДМШ

31.6. Изд.: Шостакович Д.Д. Лёгкие пьесы: для готового и готово-выборного баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1982. – (Б-ка юного баяниста).

С. 34-36, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Сентиментальный вальс из балетной сюиты». Темп исполнения – Умеренно. [89 тактов].

4 кл. ДМШ

31.7. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.13 / сост. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 2-4, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова

Аннотацию см. к №31.6.

31.8. Изд.: Лёгкие пьесы советских композиторов: для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1989. – (Б-ка юного музыканта).

С. 14-15, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Аннотацию см. к №31.6.

32. Адажио

Соч.39

Из балета «Светлый ручей». [1935]

Adagio

80 тактов

32.1. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.19. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 13-17, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Адажио». Темп исполнения – Медленно. [77 тактов]. I к. МУ

32.2. Изд.: Баян: методические указания по специальности «Баян»: для учащихся-заочников музучилищ: пьесы средней трудности / сост. В.Н. Мотов. – М., 1971. – (М-во культуры РСФСР; Гл. упр. уч. заведений и кадров).

С. 33-38, перелож. и исполн. ред. Н.М. Комиссарова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (VpVc). Даны метод. рекомендации к работе над произведением. Опубликовано под названием «Адажио». Темп исполнения – Медленно. [77 тактов]. I к. МУ

32.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.12 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 3-6, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Адажио». Темп исполнения – Adagio. [77 тактов]. I к. МУ

33. Вальс-воспоминание

Соч.39

Из балета «Светлый ручей»

Сдержанно

126 тактов

33.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. музшкол. Вып.13 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 23-25, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Вальс-воспоминание». Темп исполнения – Moderato. [126 тактов]. 5 кл. ДМШ

33.2. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 16-18, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [126 тактов]. 5 кл. ДМШ

33.3. Изд.: Играй, мой баян!: сб. произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воен-издат, 1975.

С. 49-51, перелож. А.А. Суркова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Вальс-воспоминание». Темп исполнения – Сдержанно. [126 тактов]. 5 кл. ДМШ

33.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.37 / сост. Ф.Ф. Бу-шуев. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 7-10, перелож. О.Ф. Агафонова, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки, смена направления движения меха (↑ ↓). Опубликовано под названием «Вальс-воспоминание». Темп исполнения – Сдержанно. [126 тактов]. 5 кл. ДМШ

33.5. Изд.: Шостакович Д.Д. Лёгкие пьесы: для готового и готово-выборного баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1982. – (Б-ка юного бая-ниста).

С. 37-40, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех паль-цев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под на-званием «Вальс-воспоминание. Из балетной сюиты». Темп исполнения – Сдержанно. [126 тактов]. 5 кл. ДМШ

33.6. Изд.: Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.1 / сост. В.А. Мунтян, В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1984.

С. 34-36, перелож. С.А. Павина, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Вальс-воспоминание». Темп исполнения – Moderato. [126 тактов]. 5 кл. ДМШ

34. Ноктюрн

Соч.39

Из балета «Светлый ручей»

Умеренно

p dolce 26 тактов

34.1. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.3 / сост. В.Г. Бухвостов и В. Скворцов. – М.: Музыка, 1964.

С. 47-48, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Ноктюрн». Темп исполнения – Moderato. [26 тактов]. 4 кл. ДМШ

34.2. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.
С. 26-27.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [26 тактов]. 4 кл. ДМШ

34.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.15 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1978.
С. 22-23, перелож. А.И. Чинякова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [26 тактов]. 4 кл. ДМШ

34.4. Изд.: Баян в музыкальной школе. Вып.30 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1978.
С. 9-10, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Ноктюрн». Темп исполнения – Moderato. [26 тактов]. 4 кл. ДМШ

35. Полька

Соч.39

Из балета «Светлый ручей»

Игриво, не очень скоро



35.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.3 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 43-45, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Полька из цикла “Танцы кукол”». Темп и характер исполнения – Игриво, не очень скоро. [102 такта]. 4 кл. ДМШ

35.2. Изд.: Альбом баяниста. Вып.8 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 3-5, перелож. В.И. Розанова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Полька». Темп и характер исполнения – Игриво, не очень скоро. [102 такта]. 4 кл. ДМШ

35.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.2. – М.: Музыка, 1966.

С. 7-9, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Полька». Темп и характер исполнения – Игриво, не очень скоро. [102 такта]. 4 кл. ДМШ

35.4. Изд.: Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. фп. (баяна) / сост. О.М. Островская. – М.: Музыка, 1967.

С. 62.

Для [Г]. Указана динамика. Опубликовано под названием «Полька из цикла “Танцы кукол”». Темп и характер исполнения – Игриво, не очень скоро. [1 такта]. 3 кл. ДМШ

35.5. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 13-15, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Полька из цикла “Танцы кукол”». Темп и характер исполнения – Allegro non troppo. [102 такта]. I к. МУ

35.6. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Киев: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978.

С. 58-61, изд. 1971-1976, перелож. Н. Лукьянчук, исполн. ред. А.Ф. Денисова.

С. 57-60, изд. 1978.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Опубликовано под названием «Полька». Темп исполнения – Allegretto. [102 такта]. 4 кл. ДМШ

35.7. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 27-29.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Полька из сюиты “Танцы кукол”». Темп и характер исполнения – Allegro non troppo. [102 такта]. 4 кл. ДМШ

35.8. Изд.: Мой друг баян. Вып.9 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 27-31, перелож. А.А. Бурмистрова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Полька». Темп и характер исполнения – Игриво, не очень скоро. [102 такта]. 4 кл. ДМШ

36. Танец

Соч.39

Из балета «Светлый ручей»

Игриво, но не очень скоро



36.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.4 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1960.

С. 25-27, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Танец из цикла “Танцы кукол”». Темп и характер исполнения – Игриво, но не очень скоро. [35 тактов]. *3 кл. ДМШ*

36.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.3 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 46-47, перелож. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Танец из цикла “Танцы кукол”». Темп и характер исполнения – Игриво, но не очень скоро. [35 тактов]. *3 кл. ДМШ*

36.3. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.7. – М.: Музыка, 1964.

С. 3-4, перелож. П.П. Лондонова, исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Танец из цикла “Танцы кукол”». Темп и характер исполнения – Игриво, не очень скоро. [35 тактов]. *3 кл. ДМШ*

36.4. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.3 / сост. В.Г. Бухвостов и В. Скворцов. – М.: Музыка, 1964.

С. 18-20, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Танец». Темп и характер исполнения – Allegretto giocoso. [35 тактов]. *3 кл. ДМШ*

36.5. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.1. – М.: Музыка, 1966.

С. 24-25, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Танец из цикла “Танцы кукол”». Темп и характер исполнения – Игриво, но не очень скоро. [35 тактов]. *3 кл. ДМШ*

36.6. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 13-14, перелож. В.Н. Викторова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Танец». Темп и характер исполнения – Не скоро, игриво. [35 тактов]. *3 кл. ДМШ*

36.7. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-3 кл. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1973.

С. 9-10, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Танец». Темп и характер исполнения – Allegretto giocoso. [35 тактов]. *3 кл. ДМШ*

36.8. Изд.: Пьесы советских композиторов: для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи. – Київ: Муз. Україна, 1977. – (Учеб. репертуар для дет. музшкол).

С. 34-35, исполн. ред. В. Ронжиной.

Для **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Танец из цикла “Танцы кукол”». Темп и характер исполнения – Allegretto giocoso $\text{♩} = 138$. [35 тактов]. 3 кл. ДМШ

36.9. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.21 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 22-23, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для **В**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Танец». Темп исполнения – Allegretto. [35 тактов]. 3 кл. ДМШ

36.10. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.57 / сост. А.М. Гуськов и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 1-3, перелож. и исполн. ред. А.М. Гуськова.

Для **Г**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Танец». Характер исполнения – Giocoso. [35 тактов]. 3 кл. ДМШ

36.11. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.5 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1988. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 3-4, перелож. Ю. Грибкова, исполн. ред. А.В. Черных.

Для **Г**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Танец». Темп и характер исполнения – Allegro moderato giocoso. [35 тактов]. 3 кл. ДМШ

37. Зарядка (Вальс)

Соч.41

Из кинофильма «Юность Максима». [1934]



37.1. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.12 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для **Г**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. [63 такта]. 3 кл. ДМШ

37.2. Изд.: Шостакович Д.Д. Лёгкие пьесы: для готового и готово-выборного баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1982. – (Б-ка юного баяниста).

С. 31-33, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для **Г**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Вальс из кинофильма “Юность Максима”». Темп исполнения – Подвижно. [63 такта]. 3 кл. ДМШ

38. Марш

Соч.69, №1

Из цикла «Детская тетрадь». [1945]

В темпе марша



38.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. музшколы. Вып.5 / сост. В.Г. Горохов и А.Е. Онегин. – М.: Музгиз, 1957.

С. 27, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана фразировка. Темп исполнения – Темп марша. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

38.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.9. – М.: Музыка, 1966.

С. 25, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

38.3. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979.

С. 39, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Темп исполнения – В темпе марша. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

38.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. В.Д. Накапкин и В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 19-20, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [24 такта].

3 кл. ДМШ

38.5. Изд.: Баян: учеб. репертуар для подгот. группы дет. музшкол / сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1977, 1980, 1982, 1984, 1986, 1990.

С. 92, изд. 1973-1977, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Денисова.

С. 82, изд. 1980, 1982, 1984, 1986, 1990.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация (изд. 1980 и послед. – 5-ти). Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Излож. в тон-ти *G-dur*. Темп исполнения – Темп марша. [8 тактов]. 1 кл. ДМШ

38.6. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.11 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 31, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуе 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┐┌). Темп исполнения – В темпе марша. [24 такта].

3 кл. ДМШ

38.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.22 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 10, [перелож. А.Ф. Денисова], исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Излож. в тон-ти *G-dur*. Темп исполнения – Темп марша. [8 тактов]. 1 кл. ДМШ

38.8. Изд.: Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: для готово-выборного баяна / сост. Л.С. Скуматов. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.7).

С. 9-10, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для В. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – В темпе марша. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

38.9. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.17 / сост. В.И. Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 3, перелож. и исполн. ред. В.И. Нестерова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Темп исполнения – В темпе марша. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

38.10. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 137-138, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для В. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Tempo di marcia*. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

38.11. Изд.: Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: метод. пособие. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 97, [перелож. А.Ф. Денисова], исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Излож. в тон-ти *G-dur*. Темп исполнения – *Tempo di marcia*. [8 тактов]. 1 кл. ДМШ

38.12. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.31 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 25, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (┘┘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Tempo di marcia*. [24 такта]. 2 кл. ДМШ

38.13. Изд.: Хрестоматия баяниста. Вып. 1: пьесы / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы).

С. 52, [перелож. А.Ф. Денисова], исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для Г. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (ГV). Излож. в тон-ти *G-dur*. Темп исполнения – В темпе марша. [8 тактов]. 1 кл. ДМШ

39. Вальс

Соч.69, №2

Из цикла «Детская тетрадь»



39.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов и В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977.

С. 22, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, агогич. оттенки, смена направления движения меха (↑ ↓). Темп исполнения – В темпе вальса. [33 такта]. 2 кл. ДМШ

39.2. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 31-32, перелож. Ю.Т. Акимова.

Для [В]. Указана динамика, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di Valse. [33 такта]. 2 кл. ДМШ

39.3. Изд.: Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: для готово-выборного баяна / сост. Л.С. Скуматов. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.7).

С. 10-11, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – В темпе вальса. [33 такта]. 2 кл. ДМШ

39.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.8 / сост. В.Г. Грачёв и А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 1978.

С. 33, исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, агогич. оттенки. Темп исполнения – В темпе вальса. [33 такта]. 2 кл. ДМШ

39.5. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.22 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 2, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – В темпе вальса. [33 такта].

2 кл. ДМШ

39.6. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.37 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 1, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Tempo di Valse. [33 такта]. 2 кл. ДМШ

40. Медведь

Соч.69, №3

Из цикла «Детская тетрадь»



40.1. Изд.: Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979.

С. 113-114, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (∟ ∟). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [48 тактов].

3 кл. ДМШ

40.2. Изд.: Пьесы советских композиторов: для выборного баяна. Вып.3 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи; общ. ред. В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1979. – (Учеб. репертуар для дет. музшкол).

С. 14-15.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Mosso ♩ = 104.

[48 тактов].

3 кл. ДМШ

40.3. Изд.: Шостакович Д.Д. Лёгкие пьесы: для готового и готово-выборного баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1982. – (Б-ка юного баяниста).

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [48 тактов].

3 кл. ДМШ

41. Весёлая сказка

Соч.69, №4

Из цикла «Детская тетрадь»



41.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.8 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 5, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Скоро. [16 тактов].

2 кл. ДМШ

42. Грустная сказка

Соч.69, №5

Из цикла «Детская тетрадь»



42.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.18 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 24-25, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andante, calmato. [60 тактов]. 3 кл. ДМШ

42.2. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.7 / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. М.М. Цыбулина.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – Andante, calmato. [60 тактов]. 3 кл. ДМШ

42.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.31 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 2-3, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [60 тактов]. 3 кл. ДМШ

43. Заводная кукла

Соч.69, №6

Из цикла «Детская тетрадь»



43.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.36 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 1-2, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [45 тактов]. 4 кл. ДМШ

44. Песенка о фонарике

Соч.72, №2

Из музыки к театрализованной программе «Весна победная». [1946]



44.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.56. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Оживлённо. [97 тактов].

3 кл. ДМШ

44.2. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.85 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1971.

С. 9-11, перелож. и исполн. ред. Е. Горюнова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика. Опубликовано под названием «Песня о фонариках». Темп исполнения – Подвижно. [97 тактов].

3 кл. ДМШ

44.3. Изд.: На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1983.

С. 16-17, перелож. А.П. Новикова.

Для [Г]. Указана динамика. Опубликовано под названием «Песенка о фонариках». Темп исполнения – Подвижно. [77 тактов].

3 кл. ДМШ

44.4. Изд.: Фронтальные песни / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986.

С. 77-79, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Песенка о фонарике». Темп исполнения – Подвижно. [97 тактов].

3 кл. ДМШ

45. Вальс

Соч.76

Из кинофильма «Пирогов». [1947]



45.1. Изд.: Шостакович Д.Д. Вальс из кинофильма «Пирогов». – М.: Музгиз, 1956. – (Б-ка баяниста).

С. 2-9, перелож. А.Е. Онегина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Не скоро. [295 тактов].

II к. МУ

45.2. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1957.

С. 82-88, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Не скоро. [287 тактов].

II к. МУ

45.3. Изд.: Музыка для занятий танцевального кружка / сост. И.З. Мирова. – М.: Музгиз, 1958. – (Всесоюзный Дом народного творчества им. Н.К. Крупской).

С. 21.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан фрагмент произведения. [Тактов]. 3 кл. ДМШ

45.4. Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.6 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 10-16, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [Тактов]. I к. МУ

45.5. Изд.: Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.5 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2005.

С. 10, перелож. В.А. Артюгина, исполн. ред. Б. Комарова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Темп вальса. [32 такта]. 3 кл. ДМШ

46. Весенний вальс

Соч.78

Из кинофильма «Мичурин». [1949]

Подвижно



62 такта

46.1. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1963. – №6.

С. 8-9, перелож. А.П. Басурманова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [62 такта]. 4 кл. ДМШ

46.2. Изд.: Пьесы советских композиторов: в перелож. для баяна / сост. И.А. Ильин. – М.: Музыка, 1964.

С. 45-50, перелож. и исполн. ред. И.А. Ильина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Весенний вальс из “Второй балетной сюиты”». Темп и характер исполнения – Allegro scherzando. [142 такта]. II к. МУ

46.3. Изд.: Альбом баяниста. Вып.11. – М.: Музыка, 1965.

С. 22-23, перелож. Л. Чебышева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [62 такта]. 4 кл. ДМШ

46.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.3 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1966.

С. 26-27, перелож. и исполн. ред. Е.И. Максимова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Умеренно скоро. [62 такта].

5 кл. ДМШ

46.5. Изд.: Играй, мой баян!: сб. произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат, 1975.

С. 62-64, перелож. А.А. Суркова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [62 такта]. 4 кл. ДМШ

46.6. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 6-8, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – *Con moto*. [62 такта]. 4 кл. ДМШ

46.7. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1976. – №4.

С. 14, перелож. Б. Слюсарь.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [62 такта]. 4 кл. ДМШ

46.8. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.32 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 3-4, перелож. В.Г. Жигалова, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (↙ ↘). Темп исполнения – Подвижно. [62 такта].

4 кл. ДМШ

46.9. Изд.: Баян играет на селе: популяр. песни, танцы и пьесы. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1989. – (Худож. самодеятельности).

С. 61-63, перелож. [В.Д. Накапкина].

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Неторопливо. [62 такта]. 4 кл. ДМШ

47. Песня мира

Соч.80^А

Из кинофильма «Встреча на Эльбе». [1949]

Allegro maestoso



47.1. Изд.: Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.2 / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 96-98, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп и характер исполнения – Скоро, величественно. [68 тактов]. 4 кл. ДМШ

48. Тоска по Родине

Соч.80^А

Из кинофильма «Встреча на Эльбе»



48.1. Изд.: Мой друг баян. Вып.11 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1984.

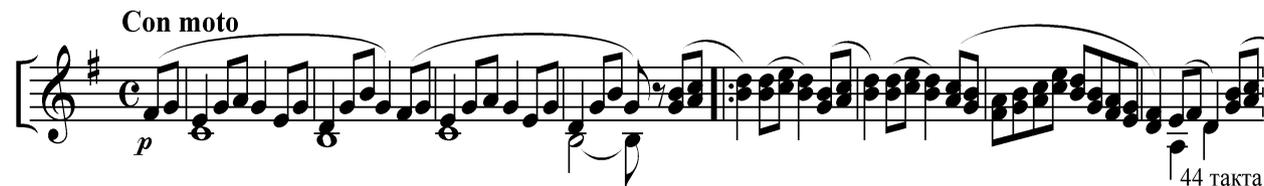
С. 1-2, перелож. А.А. Бурмистрова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Не очень скоро. [21такт]. 4 кл. ДМШ

49. Хороший день

Соч.82

Песня из кинофильма «Падение Берлина». [1950]



49.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.Г. Горохов. – М. Сов. композитор, 1959. Переизд. 1962.

С. 53-54, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [44 такта]. 5 кл. ДМШ

49.2. Изд.: Песни и танцы для детей и юношества / сост Е.Г. Веврик. – Л.: Сов. композитор, 1961.

С. 71-72, перелож. Е.Г. Веврика.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [44 такта]. 3 кл. ДМШ

49.3. Изд.: Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.2 / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 99-100, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Темп исполнения – Подвижно. [44 такта]. 3 кл. ДМШ

49.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.10 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1967.

С. 11, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Подвижно. [44 такта]. 3 кл. ДМШ

49.5. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.75. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 4-5, перелож. В. Машкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Подвижно. [44 такта]. 3 кл. ДМШ

49.6. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 3-4, перелож. А.Е. Онегина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Con moto. [44 такта]. 3 кл. ДМШ

49.7. Изд.: Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликату-
туре: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 62-63, перелож. А.П. Басурманова, исполн. ред. Ю.В. Бардина.

Для [Г]. В аппликату-ре 5-ти пальце-вая нумерация с участием всех паль-
цев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направле-
ния движения меха (л л). Темп исполнения – Оживлённо. [40 тактов]. 3 кл. ДМШ

49.8. Изд.: Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 1 ч.: му-
зыка народов мира / ред.-сост. Л.С. Скуматов. – СПб: Композитор·Санкт-
Петербург, 2007.

С. 71, перелож. Н. Петуховой, исполн. ред. А.С. Хитрова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения –
Весело. [18 тактов]. 3 кл. ДМШ

50. Родина слышит

Соч.86, №1

Из цикла «Четыре песни на слова Е. Долматовского». [1951]

Торжественно



50.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.Г. Горохов. – М. Сов.
композитор, 1959. Переизд. 1962.

С. 4, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликату-ре 4-х пальце-вая нумерация. Указана динамика.
Темп исполнения – Умеренно. [26 тактов]. 3 кл. ДМШ

50.2. Изд.: Пьесы и этюды для баяна: для 3-5 кл. дет. музшкол. Ч.2 / сост.
П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликату-ре 4-х пальце-вая нумерация. Указана динамика,
штрихи. Характер исполнения – Торжественно. [24 такта]. 3 кл. ДМШ

50.3. Изд.: Песни и танцы для детей и юношества / сост. Е.Г. Веврик. – Л.:
Сов. композитор, 1961.

С. 70-71, перелож. Е.Г. Веврика.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Характер исполнения –
Величаво. [такта]. 3 кл. ДМШ

50.4. Изд.: Песни разных лет / сост. С.О. Дунаевский. – М.: Молодая гвардия,
1962.

С. 12.

Для [Г]. Указаны штрихи. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста.
Характер исполнения – Мужественно. [такта]. 3 кл. ДМШ

50.5. Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост.
Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.

С. 103, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Темп исполнения – Умеренно. [
такта]. 3 кл. ДМШ

50.6. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969.

С. 210, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [24 такта]. *3 кл. ДМШ*

50.7. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для дет. муз. школ. Вып.6 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967.

С. 10-11, перелож. и исполн. ред. С.Н. Рубинштейна.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – Медленно. [12 тактов]. *3 кл. ДМШ*

50.8. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1969. – №5.

С. 11, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №50.6.

50.9. Изд.: Начинающему баянисту. Вып.1. – М.: Музыка, 1969.

С. 3, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (VpVc). Характер исполнения – Мужественно. [12 тактов]. *3 кл. ДМШ*

50.10. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 2, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [12 тактов]. *3 кл. ДМШ*

50.11. Изд.: Бухвостов В.Г., Шахов Г.И. Баян и аккордеон в художественной самодеятельности: учеб. пособие в помощь начинающим баянистам и аккордеонистам. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 88, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, регистровка, смена направления движения меха (л л). Характер исполнения – Торжественно. [12 тактов]. *4 кл. ДМШ*

50.12. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.30 / сост. В.М. Ефимов. – М.: Сов. композитор, 1984.

С. 32-33, перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, регистровка, смена направления движения меха (л л). Характер исполнения – Величаво. [12 тактов]. *3 кл. ДМШ*

50.13. Изд.: Популярные песни: в перелож. для баяна или аккордеона. Вып.18 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1986.

С. 3, перелож. В.А. Родина.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Характер исполнения – Торжественно. [12 тактов]. *3 кл. ДМШ*

51. Любит – не любит

Соч.86, №3

Из цикла «Четыре песни на слова Е. Долматовского»

51.1. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.51. – М.: Музыка, 1967.

С. 8, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (VpVc). Темп исполнения – Умеренно. [16 тактов]. 3 кл. ДМШ

52. Прелюдия C-dur

Соч.87, №1(1)

Из цикла «24 прелюдии и фуги». [1951]

52.1. Изд.: Сборник произведений зарубежных и советских композиторов: в перелож. для баяна. – Челябинск: Южно-Уральское кн. изд., 1966. – (Челяб. обл. упр. культуры; Обл. дом нар. т-ва).

С. 36-38, перелож. Б.В. Синецкого.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – Спокойно. [67 тактов]. II к. МУ

53. Прелюдия и fuga C-dur

Соч.87, №1

Из цикла «24 прелюдии и фуги»

Прелюдия

Нотный фрагмент см. №52.

Фуга

53.1. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-й курс музучилищ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1981.

С. 42-43, 44-46, перелож. В.П. Плетнёва.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения Прелюдии и Фуги – Moderato ♩ = 92. [67 т.; 107 т.]. III к. МУ

53.2. Изд.: Баян в концертном зале. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 3-4, 5-7, перелож. и исполн. ред. Б.М. Егорова.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, регистровка. Темп исполнения Прелюдии и Фуги – Moderato ♩ = 92. [67 т.; 107 т.].

III к. МУ

54. Прелюдия и фуга D-dur

Соч.87, №5

Из цикла «24 прелюдии и фуги»

Прелюдия

Фуга

148 тактов

54.1. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1965.

С. 40-41, 42-45, перелож. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения Прелюдии – Allegretto ♩ = 120, Фуги – Allegretto ♩ = 138. [71 т.; 148 т.].

IV к. МУ

55. Прелюдия D-dur

Соч.87, №5(1)

Из цикла «24 прелюдии и фуги»

Нотный фрагмент см. №54 (1).

55.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.5 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Музыка, 1967.

С. 36-37, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [71 такт].

II к. МУ

56. Прелюдия и фуга Es-dur

Соч.87, №19

Из цикла «24 прелюдии и фуги»

Прелюдия

Allegretto $\text{♩} = 80$

133 такта

Фуга

Moderato con moto $\text{♩} = 144$

72 такта

56.1. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.27 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 2-4, 5-10, перелож. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения Прелюдии – Allegretto $\text{♩} = 80$, Фуги – Moderato con moto $\text{♩} = 144$. [133 т., 72 т.].

III к. МУ

57. Прелюдия c-moll

Соч.87, №20(1)

Из цикла «24 прелюдии и фуги»

Adagio $\text{♩} = 76$

59 тактов

57.1. Изд.: Произведения советских композиторов. – М.: Музыка, 1965. – (Б-ка баяниста; №122).

С. 6-8, перелож. и исполн. ред. А.В. Онуфриенко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, голосоведение. Темп исполнения – Adagio. [59 тактов].

III к. МУ

58. Прелюдия и фуга g-moll

Соч.87, №22

Из цикла «24 прелюдии и фуги»

Прелюдия

Moderato non troppo $\text{♩} = 126$

84 такта

Фуга

Moderato ♩ = 120

pp legato sempre

128 тактов

58.1. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.7 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 3-5, 6-11, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев обеих рук. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение, агогич. оттенки. Темп исполнения Прелюдии – Moderato non troppo ♩ = 126, Фуги – Moderato ♩ = 120. [84 т.; 128 т.] IV к. МУ

59. Прелюдия и фуга F-dur

Соч.87, №23

Из цикла «24 прелюдии и фуги»

Прелюдия

Adagio ♩ = 48

p

3

poco riten.

31 такт

Фуга

Moderato con moto ♩ = 92

p

140 тактов

59.1. Изд.: Пьесы советских композиторов: в перелож. для баяна / сост. И.А. Ильин. – М.: Музыка, 1964.

С. 3-5, 5-13, перелож. и исполн. ред. И.А. Ильина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с использованием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения Прелюдии – Adagio ♩ = 48, Фуги – Moderato con moto ♩ = 92. [31 т.; 140 т.] IV к. МУ

60. Прелюдия F-dur

Соч.87, №23(1)

Из цикла «24 прелюдии и фуги»

Нотный фрагмент см. №59 (1).

60.1. Изд.: Произведения советских композиторов. – М.: Музыка, 1965. – (Б-ка баяниста; №122).

С. 9-11, перелож. и исполн. ред. А.В. Онуфриенко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, голосоведение. Темп исполнения – Adagio. [тактов]. *II к. МУ*

60.2. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 42-44, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Adagio. [31 такт].

II к. МУ

61. Прелюдия и фуга d-moll

Соч.87, №24

Из цикла «24 прелюдии и фуги»

Прелюдия

Фуга

61.1. Изд.: Альбом баяниста / сост. В.В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1977.

С. 48-50, 51-63, перелож. и исполн. ред. В.А. Булавко.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, голосоведение. Темп исполнения Прелюдии – Andante $\text{♩} = 88$, Фуги – Moderato $\text{♩} = 92$. [82 т.; 296 т.]. *IV к. МУ*

62. Праздничный вальс

Соч.91^C, (1)

Из Третьей балетной сюиты. [1952]

Оживлённо, бодро

62.1. Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост.

Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.

С. 64-67, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Вальс из “Третьей балетной сюиты”». Темп и характер исполнения – Скоро, бравурно. [151 такт]. *1 к. МУ*

62.2. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.19. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 3-5, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Оживлённо, бодро. [151 такт].

1 к. МУ

62.3. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.21. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 3-5, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Праздничный вальс». Темп и характер исполнения – Оживлённо, бодро. [134 такта].

1 к. МУ

62.4. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.20 / сост. В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 23-25, перелож. и исполн. ред. В.В. Алёхина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки, смена направления движения меха (↙ ↘). Опубликовано под названием «Праздничный вальс». Темп и характер исполнения – Оживлённо, бодро. [151 такт].

5 кл. ДМШ

63. Гавот

Соч.91^С, (2)

Из Третьей балетной сюиты

Спокойно, легко

56 тактов!

63.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.2 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959.

С. 89-92, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Спокойно, легко. [56 тактов]. *5 кл. ДМШ*

63.2. Изд.: Альбом баяниста: сб-к популярных пьес для баяна / сост. К.А. Мясков. – Киев: Изомузгиз, 1960. – (Б-чка худож. самодеятельности).

С. 13-15, перелож. П.Н. Шашкина, исполн. ред. К.А. Мяскова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Спокойно, легко. [56 тактов]. *5 кл. ДМШ*

63.3. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.3 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 41-43, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, голосоведение. Опубликовано под названием «Гавот из цикла “Танцы кукол”». Темп и характер исполнения – Спокойно, легко. [56 тактов]. *5 кл. ДМШ*

63.4. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.6 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 35-37, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Спокойно, легко. [56 тактов]. *5 кл. ДМШ*

63.5. Изд.: Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.3 / сост. В.Г. Бухвостов и В. Скворцов. – М.: Музыка, 1964.

С. 45-47, перелож. и исполн. ред. В. Скворцова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Allegretto sostenuto*. [56 тактов]. *5 кл. ДМШ*

63.6. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №1 (127). – М.: Мол. гвардия, 1965.

С. 52-53, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Спокойно, легко. [56 тактов]. *5 кл. ДМШ*

63.7. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.4 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1974.

С. 1-2, перелож. В.П. Плетнёва, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – *Postamente leggiero*. [56 тактов]. *1 кл. МУ*

63.8. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.36 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 8-10, перелож. С.Н. Рубинштейна.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Спокойно, легко. [56 тактов]. *5 кл. ДМШ*

63.9. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 20-21, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Andante leggiero*. [56 тактов]. *5 кл. ДМШ*

63.10. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.10 / сост. В.И. Нестеров и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1981.

С. 31-32, перелож. Ф.Ф. Бушуева, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Tranquillo leggiero*. [56 тактов]. 5 кл. ДМШ

63.11. Изд.: Репертуар начинающего баяниста. Вып.3 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1981.

С. 15-17, перелож. Ф.Ф. Бушуева, исполн. ред. А.П. Новикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп и характер исполнения – Спокойно, легко. [56 тактов]. 5 кл. ДМШ

63.12. Изд.: Хрестоматия баяниста: 2-й курс музучилищ / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1983.

С. 43-44, перелож. В.П. Плетнёва, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Аннотацию см. к №63.7.

63.13. Изд.: Баян в музыкальной школе. Вып.44 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1982.

С. 7-10, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (↙ ↘). Темп и характер исполнения – Спокойно, легко. [56 тактов]. 5 кл. ДМШ

63.14. Изд.: Шостакович Д.Д. Лёгкие пьесы: для готового и готово-выборного баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1982. – (Б-ка юного баяниста).

С. 21-23, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Гавот из балетной сюиты». Темп и характер исполнения – Спокойно, легко. [56 тактов]. I к. МУ

63.15. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып.68 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Композитор, 1994.

С. 6-8, перелож. З. Ростиславиной, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (↙ ↘). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Tranquillo leggiero*. [56 тактов]. 5 кл. ДМШ

64. Танец-скакалка

Соч.91^С, (3)

Из Третьей балетной сюиты

Быстро

f *mp leggiero* 106 тактов

64.1. Изд.: Лёгкие пьесы современных композиторов для баяна: для учащихся младших кл. ДМШ / сост. В.П. Заблоцкий. – Л.: Музыка, 1968.

С. 12-13, [перелож. и исполн. ред. В.П. Заблоцкого].

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Танец-скакалка». Темп исполнения – Быстро. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

64.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Музыка, 1971.

С. 3, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Танец-скакалка из Балетной сюиты». Темп исполнения – Скоро. [21 такт]. 2 кл. ДМШ

64.3. Изд.: Алёхин В.В., Шашкин П.Н. Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978.

С. 112, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (♩ ♪). Опубликовано под названием «Танец-скакалка». Темп исполнения – Быстро. [20 тактов]. 2 кл. ДМШ

64.4. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.37 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 11, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Танец-скакалка из Балетной сюиты». Темп исполнения – Allegro. [21 такт]. 2 кл. ДМШ

64.5. Изд.: Баян: 1-3 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Россия, 1993. – (Хрестоматия педагогического репертуара).

С. 10, перелож. В.Г. Бухвостова, исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Танец-скакалка из Балетной сюиты». Темп исполнения – Allegro. [21 такт]. 2 кл. ДМШ

65. Колыбельная

Соч.91^С, (4)

Из Третьей балетной сюиты



65.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 5 кл. Вып.3 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 31-33, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [67 тактов]. 5 кл. ДМШ

65.2. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.4 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 5-6, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для **[В]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Tranquillo*. [67 тактов]. *1 к. МУ*

65.3. Изд.: Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. Ю.И. Котеленец. – Київ: Муз. Україна, 1973.

С. 10-11, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп исполнения – *Andante*. [67 тактов]. *5 кл. ДМШ*

65.4. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1974.

С. 7-8, перелож. В.П. Плетнёва, исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для **[В]**. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Tranquillo*. [67 тактов]. *1 к. МУ*

65.5. Изд.: Пьесы современных композиторов: в перелож. для баяна: учеб. репертуар для старших классов дет. музшкол и музучилищ. Вып.1 / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1974.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. Н.И. Корецкого.

Для **[Г]**. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Темп и характер исполнения – *Tranquillo*. [72 такта]. *5 кл. ДМШ*

65.6. Изд.: Сурков А.А., Плетнёв В.П. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна: для педагогов музучилищ, дет. музшкол и учащихся муз. учеб. заведений. – М.: Музыка, 1977.

С. 141-143, перелож. и исполн. ред. В.П. Плетнёва.

Для **[В]**. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп и характер исполнения – *Tranquillo*. [67 тактов]. *1 к. МУ*

66. Лирический вальс

Соч.91^С, (5)

Из Третьей балетной сюиты

Умеренно



66.1. Изд.: Программа танцевального вечера: для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. А.М. Мирек. – М.: Сов. композитор, 1961. Переизд. 1964.

С. 28-32, перелож. Ю.П. Блинов.

Для **[Г]**. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Лирический вальс». Темп исполнения – Умеренно. [85 тактов]. *5 кл. ДМШ*

66.2. Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.12. – М.: Воениздат, 1962.

С. 3-8, обраб. В.Н. Мотова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Лирический вальс». Темп исполнения – Умеренно. [169 тактов]. *1 к. МУ*

66.3. Изд.: Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. – Л.: Музгиз, 1962. С. 68-70.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Лирический вальс». Темп исполнения – Умеренно. [85 тактов]. *5 кл. ДМШ*

66.4. Изд.: Альбом популярных пьес: для баяна или аккордеона / сост. А.К. Салин и Е.И. Максимов. – М.: Музгиз, 1963.

С. 11-13, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Лирический вальс». Темп исполнения – Умеренно. [85 тактов].

5 кл. ДМШ

66.5. Изд.: Лёгкая музыка советских, русских и зарубежных композиторов: в перелож. для аккордеона или баяна. Вып.1 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 3-6, перелож. В.И. Розанова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Лирический вальс». Темп исполнения – Умеренно. [85 тактов]. *5 кл. ДМШ*

66.6. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 2 курс музучилищ / сост. коллектив преп. муз. педучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1963. Переизд. 1965.

С. 67-69, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Лирический вальс». Темп исполнения – Умеренно. [85 тактов]. *5 кл. ДМШ*

66.7. Изд.: Баранчикова М.Н., Кандырин Б.Н. Театр на лесной поляне. – М.: Мол. гвардия, 1965.

С. 52-54.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Название пьесы и её автор не указаны. Опубликовано под названием «Музыка к танцу “Вороны и лис”; “Лирический вальс из балетной сюиты”». Темп исполнения – Умеренно. [85 тактов]. *5 кл. ДМШ*

66.8. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1967. – №7.

С. 13, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. В партии левой руки дан вариант исполнения на инструменте без ряда $У_{м.7акк}$. Опубликовано под названием «Лирический вальс». Темп исполнения – Умеренно. [85 тактов]. *5 кл. ДМШ*

66.9. Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 28-31, [перелож. Г.Т. Тышкевича.]

Аннотацию см. к №66.8.

66.10. Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 4-7, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Лирический вальс из балетной сюиты». Темп исполнения – Умеренно. [85 тактов].

5 кл. ДМШ

66.11. Изд.: Классическая и народная музыка / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1971.

С. 19-21, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Лирический вальс из балетной сюиты». Темп исполнения – Умеренно. [85 тактов].

5 кл. ДМШ

66.12. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976, 1978.

С. 51-54, изд. 1972-1976, перелож. Н. Лукьянчук, исполн. ред. А.Ф. Денисова.

С. 50-53, изд. 1978.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Опубликовано под названием «Лирический вальс из балетной сюиты». Темп исполнения – Moderato. [85 тактов].

5 кл. ДМШ

66.13. Изд.: Хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. музшкол / сост. В.И. Нестеров и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1985.

С. 51-54, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Лирический вальс». Темп исполнения – Moderato. [85 тактов].

5 кл. ДМШ

66.14. Изд.: Произведения советских композиторов: для баяна. Вып.3 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1980.

С. 5-7, перелож. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Лирический вальс». Темп исполнения – Moderato. [85 тактов].

5 кл. ДМШ

66.15. Изд.: Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1982. Переизд. 1984, 1987.

С. 21-24, перелож. Н. Лукьянчук, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки, смена направления движения меха (/ \). Опубликовано под названием «Лирический вальс из балетной сюиты». Темп исполнения – Moderato. [85 тактов].

5 кл. ДМШ

66.16. Изд.: Santa Lucia: сб-к популяр. классических произведений для баяна и аккордеона. – Минск: Издат.-творч. лаборатория, 1994. – (Нотный абонемент). С. 25-28.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Лирический вальс». Темп исполнения – Умеренно. [85 тактов].

5 кл. ДМШ

66.17. Изд.: Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. муз-школы. – [Минск]: Сандини, 1997.

С. 51-54, [перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова].

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Лирический вальс». Темп исполнения – Moderato. Автор перелож. и исполн. ред. не указан. [85 тактов].

5 кл. ДМШ

67. Концертино для двух фортепиано

Соч.94

[1953]

Adagio

265 тактов

67.1. Изд.: Концерты: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. А.Г. Зубарев. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для учеников ДМШ).

С. 44-71, перелож. и исполн. ред. А.Г. Зубарева.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Adagio. [265 тактов].

II к. МУ

68. Праздничная увертюра

Соч.96

[1954]

Allegretto

386 тактов

68.1. Изд.: Шостакович Д. Праздничная увертюра: Ор.96. – И. Брамс. Венгерский танец №2. – Ф. Пуленк. Ноктюрн №2. – М.: Музыка, 1965. – (Концертные пьесы для баяна).

С. 2-21, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto. [386 тактов].

IV к. МУ

69. Контрданс

Соч.97

Из кинофильма «Овод». [1955]

69.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.10. – М.: Музыка, 1965.

С. 15-16, перелож. и исполн. ред. И. Назаренко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [80 тактов]. 5 кл. ДМШ

69.2. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969.

С. 206, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andantino. [96 тактов]. 4 кл. ДМШ

69.3. Изд.: Начинающему баянисту. Вып.2. – М.: Музыка, 1969.

С. 4-5.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Опубликовано под названием «Контрданс». Темп исполнения – Умеренно. [96 тактов].

4 кл. ДМШ

69.4. Изд.: Танцевальные ритмы: сб-к пьес для баяна. Вып.1 / сост. В. Машков. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 27-29, перелож. В. Машкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Темп исполнения – Умеренно. [72 такта]. 4 кл. ДМШ

69.5. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 8-10, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [96 тактов]. 4 кл. ДМШ

69.6. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.9 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Контрданс». Темп исполнения – Sostenuto. [96 тактов].

4 кл. ДМШ

69.7. Изд.: Шостакович Д.Д. Лёгкие пьесы: для готового и готово-выборного

баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1982. – (Б-ка юного баяниста).

С. 44-45, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Сдержанно. [96 тактов]. 4 кл. ДМШ

69.8. Изд.: Хрестоматия баяниста / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; детская музыкальная школа; 3-4 кл.). Переизд. 1994, 1996.

С. 64-65, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Контрданс». Темп исполнения – Moderato. [тактов]. 4 кл. ДМШ

70. Испанский танец

Соч.97

Из кинофильма «Овод»



70.1. Изд.: Концертные пьесы для баяна. Вып.13 / сост. и общ. ред. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1966.

С. 20-26, перелож. Д.А. Матюшкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Народный праздник из музыки к фильму “Овод”». Темп исполнения – Скоро. [104 такта]. II к. МУ

70.2. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.2 / сост. Л.В. Гаврилов и А.А. Набатов. – М.: Музыка, 1966.

С. 36-40, перелож. и исполн. ред. А.А. Набатова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Быстро. [83 такта]. II к. МУ

70.3. Изд.: Произведения советских композиторов: для баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1970.

С. 7-10, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [83 такта]. II к. МУ

70.4. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 10-14, [перелож. С.А. Павина].

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [83 такта]. II к. МУ

70.5. Изд.: Бухвостов В.Г., Шахов Г.И. Баян и аккордеон в художественной

самодеятельности: учеб. пособие в помощь начинающим баянистам и аккордеонистам. – М.: Сов. композитор, 1980.

С. 99-102, перелож. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка, смена направления движения меха (↙ ↘). Изложено в тон-ти G-dur. Даны исполнит. рекомендации к работе над пьесой. Темп исполнения – Быстро. [79 тактов].

5 кл. ДМШ

70.6. Изд.: Шостакович Д.Д. Лёгкие пьесы: для готового и готово-выборного баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1982. – (Б-ка юного баяниста).

С. 49-54, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Быстро. [83 такта].

II к. МУ

70.7. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.61 / сост. А.М. Гуськов и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 5-10, перелож. В.Г. Бухвостова, исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Изложено в тон-ти G-dur. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegro. [79 тактов].

5 кл. ДМШ

71. Вальс – шарманка

Соч.97

Из кинофильма «Овод»

Moderato



118 тактов

71.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 1-2 курсы. Вып.1 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1971.

С. 1, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Темп исполнения – Moderato. [118 тактов].

I к. МУ

72. Маленькая пьеса

Соч.97

Из кинофильма «Овод»

Moderato



46 тактов

72.1. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. музшкол. Вып. 14 / сост. С.А. Павин. – М.: Музыка, 1969.

С. 16-17, перелож. и исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Маленькая пьеса». Темп исполнения – Moderato. [46 тактов]. 3 кл. ДМШ

73. Примирение (Романс)

Соч.97

Из кинофильма «Овод»

Allegro moderato



73.1. Изд.: Клуб и художественная самодеятельность. – 1968. – №24.

С. 29-30, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки (большой палец пр. руки – «5»). Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дополнительно дан вариант исполнения на инструменте без ряда Ум.7акк. Даны метод. рекоменд. к работе над произведением, перевод на рус. язык муз. терминов. Излож. под названием «Романс» в тон-ти *C-dur*. Темп исполнения – Moderato. Помещено в статье А.П. Басурманова «Уроки игры на баяне. Урок восьмой». [тактов]. 5 кл. ДМШ

73.2. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1975. – №9.

С. 14, перелож. Б. Слюсарь.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Излож. под названием «Романс из кинофильма “Овод”» в тон-ти *C-dur*. Темп исполнения – Умеренно скоро. [44 такта]. 1 кл. МУ

73.3. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.13 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 22-23, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Романс из музыки к кинофильму “Овод”» в тон-ти *C-dur*. Темп исполнения – Allegro moderato. [тактов]. 5 кл. ДМШ

73.4. Изд.: Баян играет на селе: популяр. песни, танцы и пьесы: для баяна / сост. П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1980. – (Худож. самодеятельность). Перезд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987.

С. 85-87, перелож. А.Е. Онегина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Романс из кинофильма “Овод”». Темп исполнения – Умеренно. [46 тактов]. 5 кл. ДМШ

73.5. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1981.

С. 30-32, перелож. и исполн. ред. М.А. Панкина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (л л). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Излож. под названием «Романс из кинофильма “Овод”» в тон-ти *C-dur*. Темп исполнения – *Andantino*. [39 тактов]. 5 кл. ДМШ

73.6. Изд.: Музыкальная жизнь. – 1982. – №9.

С. 14, перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Романс» в тон-ти *C-dur*. [тактов]. 5 кл. ДМШ

73.7. Изд.: Шостакович Д.Д. Лёгкие пьесы: для готового и готово-выборного баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1982. – (Б-ка юного баяниста).

С. 41-43, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика. Опубликовано под названием «Романс из кинофильма “Овод”». Темп исполнения – Умеренно скоро. [36 тактов]. 5 кл. ДМШ

73.8. Изд.: Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В. Самоучитель игры на баяне. – 8-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1994.

С. 133-135, перелож. и исполн. ред. П.П. Лондонова.

Для [Г]. В аппликатуре (в партии левой руки) 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Романс из кинофильма “Овод”» в тон-ти *C-dur*. Темп исполнения – Умеренно. [46 тактов]. 5 кл. ДМШ

73.9. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.6 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1988. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 3-5, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Романс из кинофильма “Овод”» в тон-ти *C-dur*. Темп исполнения – Неторопливо. [39 тактов]. 5 кл. ДМШ

73.10. Изд.: Спутник ученика-баяниста: популяр. мелодии в перелож. для баяна. Вып.2 / ред.-сост. И.И. Бурый, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1988.

С. 42-44, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Романс из кинофильма “Овод”» в тон-ти *C-dur*. Темп исполнения – Умеренно скоро. [тактов]. 5 кл. ДМШ

73.11. Изд.: Santa Lucia: сб-к популяр. классических произведений для баяна и аккордеона. – Минск: Издат.-творч. лаборатория, 1994. – (Нотный абонемент).

С. 29-30, [перелож. и исполн. ред. А.И. Чинякова.]

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Автор перелож. и исполн. ред. не указан. Изложено под названием «Романс из музыки к кинофильму “Овод”» в тон-ти *C-dur*. Темп исполнения – *Allegro moderato*. [тактов]. 5 кл. ДМШ 73.12. Изд.: Звучала музыка с экрана: Песни из отечественных фильмов в облегч. перелож. для баяна и аккордеона. Вып.2 / сост. Л.С. Скуматов. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2002.

С. 40-41, перелож. М. Беляевой, исполн. ред. Т. Кузнецовой.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Романс из кинофильма “Овод”» в тон-ти *C-dur*. Темп и характер исполнения – Спокойно. [38 тактов]. 3 кл. ДМШ

74. Рассказ (Интермеццо)

Соч.97

Из кинофильм «Овод»

Andante

74.1. Изд.: Шостакович Д.Д. Лёгкие пьесы: для готового и готово-выборного баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1982. – (Б-ка юного баяниста).

С. 46-48, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Интермеццо. Из кинофильма “Овод”». Темп исполнения – Медленно. [64 такта].

4 кл. ДМШ

75. Ноктюрн

Соч.97

Из кинофильма «Овод»

Andantino

75.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 5 кл. Вып.3 / сост. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 40-42, перелож. С.А. Павина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Ноктюрн». Темп исполнения – *Adagio*. [62 такта]. 5 кл. ДМШ

75.2. Изд.: Концертные пьесы: для баяна. Вып.20 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 29-30, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на

рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Ноктюрн из музыки к кинофильму “Овод”». Темп исполнения – Andante. [62 такта]. 5 кл. ДМШ 75.3. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.4 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки, голосоведение. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Ноктюрн». Темп и характер исполнения – Lento. [60 тактов]. I к. МУ 75.4. Изд.: Баян в музыкальной школе. Вып.30 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1978.

С. 7-8, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Ноктюрн». Темп и характер исполнения – Lento. [62 такта]. 5 кл. ДМШ 75.5. Изд.: Баян в музыкальном училище. Вып.18 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 3-4, перелож. Н.М. Комиссарова, исполн. ред. С.А. Павина.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Ноктюрн». Темп исполнения – Moderato. [62 такта].

I к. МУ

76. Квартет №6

Соч.101, ч.III

Для двух скрипок, альты и виолончели. [1956]

Lento ♩ = 116



76.1. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 44-47, перелож. и исполн. ред. В.И. Нестерова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, голосоведение, распределение нотного материала между партиями обеих рук. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Струнный квартет №6, ч. III». Темп и характер исполнения – Lento. [90 тактов]. III к. МУ

77. Дуэт Маши и Бубенцова. Пантомима

Соч.105, №2-3

Из картины №1 «Руками не трогать!» I акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». [1958]

Andantino cantabile



77.1. Изд.: Песни советских композиторов: в перелож. для баяна / сост. П.Н. Полуянов. – М.: Сов. композитор, 1959.

С. 72-76, перелож. Д.П. Александрова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Вальс. Из оперетты “Москва, Черёмушки”». Дан отрывок из произведения. Темп исполнения – Оживлённо. [47 тактов]. 3 кл. ДМШ

77.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.8 / сост. Ю.Т. Акимов. – М.: Музыка, 1965.

С. 50-52, перелож. П.Н. Шашкина, исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Вальс-песня». Темп и характер исполнения – Сдержанно, певуче. [97 тактов]. 4 кл. ДМШ

77.3. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 14-16, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Вальс-песня из оперетты “Москва, Черёмушки”». Темп и характер исполнения – *Andantino cantabile*. [97 тактов]. 4 кл. ДМШ

78. Прогулка по Москве

Соч.105, №7

Из картины №1 «Руками не трогать!» I акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки»

Оживлённо

39 тактов

78.1. Изд.: Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979.

С. 69-70, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи, смена направления движения меха (↙ ↘). Опубликовано под названием «Прогулка по Москве. Из музыкальной комедии “Москва, Черёмушки”». Темп исполнения – Оживлённо. [39 тактов].

4 кл. ДМШ

79. Песня о Черёмушках

Соч.105, №13

Из картины №2 «Запишите адрес» I акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки»

Allegretto

155 тактов

79.1. Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.

С. 51-53, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Песня о Черёмушках. Из музыкальной комедии “Москва, Черёмушки”». Темп исполнения – Не очень быстро. [тактов]. 3 кл. ДМШ

79.2. Изд.: Избранные отрывки из советских оперетт / в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка баяниста; №113).

С. 10-11, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Песня о Черёмушках. Из оперетты “Москва, Черёмушки”». Темп исполнения – Allegretto. [52 такта]. 3 кл. ДМШ

79.3. Изд.: Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.5 / сост. А.Б. Поздняков. – М.: Музыка, 1968.

С. 35-36, перелож. М. Каменской.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Песня о Черёмушках. Из оперетты “Москва – Черёмушки”». Темп исполнения – Оживлённо. [100 тактов]. 3 кл. ДМШ

80. Полька

Соч.105, №26

Из картины №4 «Тревожный звонок» II акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки»



80.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.5 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 45-48, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Полька. Из музыкальной комедии “Москва, Черёмушки”». Темп исполнения – Оживлённо. [108 тактов]. 5 кл. ДМШ

80.2. Изд.: Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. фп. (баяна) / сост. О.М. Островская. – М.: Музыка, 1967.

С. 106-107.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Полька. Из музыкальной комедии “Москва, Черёмушки”». Темп исполнения – Оживлённо. [такта]. 3 кл. ДМШ

80.3. Изд.: Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.5 / сост. А.Б. Поздняков. – М.: Музыка, 1968.

С. 18-20, перелож. М. Каменской.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Поль-

ка. Из оперетты «Москва – Черёмушки»). Темп исполнения – Оживлённо. [78 тактов]. 5 кл. ДМШ

81. Песня Лидочки

Соч.105, №33

Из картины №5 «Волшебные часы» III акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки»

Moderato

50 тактов

81.1. Изд.: Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.4. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 23-25, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Песня Лидочки. Из оперетты «Москва, Черёмушки»». Темп исполнения – Умеренно. [45 тактов]. 3 кл. ДМШ

81.2. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.26 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 11-12, перелож. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (↙ ↘). Опубликовано под названием «Грустная песенка». Темп исполнения – Умеренно. [50 тактов]. 4 кл. ДМШ

81.3. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.14 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1986.

С. 2-3, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Грустная песенка». Темп исполнения – Moderato. [50 тактов]. 4 кл. ДМШ

82. Вальс «Цветы»

Соч.105, №34

Из картины №5 «Волшебные часы» III акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки»

Allegretto

84 такта

82.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.5 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 7, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Цветы. Вальс из музы-

кальной комедии «Москва, Черёмушки»). Темп исполнения – Темп вальса. [64 такта]. 4 кл. ДМШ

82.2. Изд.: Альбом баяниста. Вып.11. – М.: Музыка, 1965.

С. 20-21, перелож. Л. Чебышева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Вальс цветов. Из оперетты “Москва, Черёмушки”». Темп исполнения – Умеренно. [84 такта]. 4 кл. ДМШ

82.3. Изд.: Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №2 (146). – М.: Мол. гвардия, 1968.

С. 134-135, перелож. Г.Т. Тышкевича.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Вальс цветов. Из оперетты “Москва, Черёмушки”». Темп исполнения – Умеренно. [такта]. 4 кл. ДМШ

82.4. Изд.: Говорушко П.И. Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981.

С. 94-95, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки (в изд. 1981 – 5-ти). Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Вальс цветов». Темп исполнения – Умеренно. [33 такта]. 4 кл. ДМШ

82.5. Изд.: Репертуар баяниста. Вып.30 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972.

С. 3-4, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Вальс цветов». Темп исполнения – Умеренно. [84 такта]. 4 кл. ДМШ

82.6. Изд.: Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.4 / сост. Ан.Т. Гаценко, И.А. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1977.

С. 56-57, перелож. Ан.Т. Гаценко.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Вальс цветов». Темп исполнения – Умеренно. [84 такта]. 3 кл. ДМШ

82.7. Изд.: Шостакович Д.Д. Лёгкие пьесы: для готового и готово-выборного баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1982. – (Б-ка юного баяниста).

С. 29-30, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Вальс цветов. Из оперетты “Москва, Черёмушки”». Темп исполнения – Умеренно. [84 такта]. 4 кл. ДМШ

82.8. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.12 / сост. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 3-4, перелож. М.М. Цыбулина, исполн. ред. А.В. Черных.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Вальс цветов. Из оперетты “Москва, Черёмушки”». Темп исполнения – Умеренно. [84 такта]. 4 кл. ДМШ

82.9. Изд.: Баянисту-любителю. Вып.15 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1989.

С. 1-2, перелож. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Вальс цветов. Из оперетты “Москва, Черёмушки”». Темп исполнения – Умеренно. [82 такта]. 4 кл. ДМШ

82.10. Изд.: Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.44 / сост. В.А. Платонов. – М.: Композитор, 1994.

С. 1-2, перелож. и исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Вальс цветов». Темп исполнения – Moderato. [84 такта]. 5 кл. ДМШ

83. В поход (Маленький марш)

Соч.111

Из кинофильма «Пять дней и пять ночей». [1960]

The image shows a musical score for a piece titled 'Allegro moderato'. It is written for piano (p) and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The piece concludes with a double bar line and the text '44 такта' (44 measures). The dynamics are marked 'p' (piano).

83.1. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 5-6, перелож. В.И. Нестерова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «В поход. Из музыки к кинофильму “Пять дней и пять ночей”». Темп исполнения – Allegro moderato. [44 такта]. 4 кл. ДМШ

83.2. Изд.: Шостакович Д.Д. Лёгкие пьесы: для готового и готово-выборного баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1982. – (Б-ка юного баяниста).

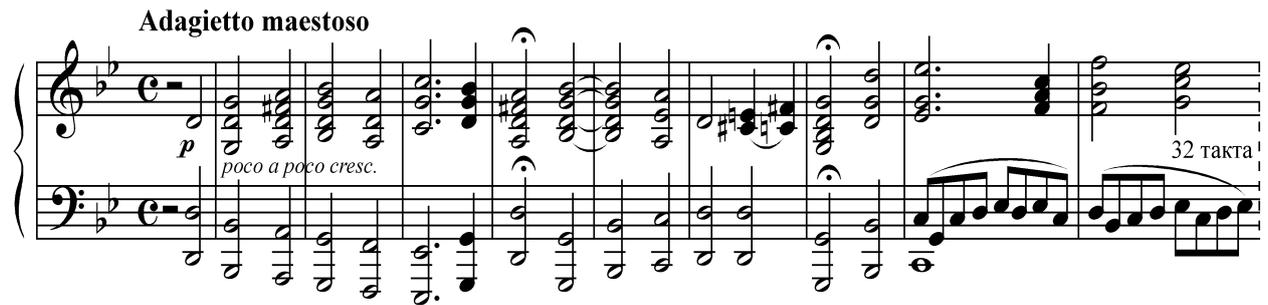
С. 18-20, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Маленький марш. Из кинофильма “Пять дней и пять ночей”». Темп исполнения – Умеренно скоро. [44 такта]. 5 кл. ДМШ

84. У памятника старины (Хорал)

Соч.111

Из кинофильма «Пять дней и пять ночей»



84.1. Изд.: Полифонические пьесы: для баяна. Вып.2 / сост. В.А. Агафонов и В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975.

С. 28, перелож. Ю. Шепелева, исполн. ред. В.А. Агафонова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «У памятника старины. Хорал». Темп и характер исполнения – Медленно и торжественно. [32 такта].

5 кл. ДМШ

84.2. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 33-34, перелож. А.И. Чинякова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Хорал. Из музыки к спектаклю “Человеческая комедия”». Темп и характер исполнения – Adagietto maestoso. [32 такта].

4 кл. ДМШ

84.3. Изд.: Музыкальный мир: учеб. репертуар для 4-5 кл. дет. музшкол. Вып.7: в перелож. для баяна / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1975.

С. 7-8, перелож. и исполн. ред. П.Ф. Серотюк.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (/ \). Темп и характер исполнения – Adagietto maestoso. [32 такта].

4 кл. ДМШ

84.4. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.7 / сост. В.В. Алёхин и А.И. Чиняков. – М.: Музыка, 1977.

С. 34, перелож. Ф.Ф. Бушуева, исполн. ред. А.И. Чинякова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «У памятника старины. Из кинофильма “Пять дней и пять ночей”». Характер исполнения – Торжественно. [32 такта].

4 кл. ДМШ

84.5. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.53 / сост. А.М. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1985.

С. 2-3, перелож. Ф.Ф. Бушуева, [исполн. ред. А.И. Чинякова.]

Аннотацию см. к №84.4.

85. Утро (Дети)

Соч.111

Из кинофильма «Пять дней и пять ночей»



85.1. Изд.: Шостакович Д.Д. Лёгкие пьесы: для готового и готово-выборного баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1982. – (Б-ка юного баяниста).

С. 15-17, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Дети. Из кинофильма “Пять дней и пять ночей”». Темп исполнения – Подвижно. [70 тактов]. 4 кл. ДМШ

1.2. Произведения без указания номера сочинения

86. Романс

Из Первой балетной сюиты, №3. [1942]

Умеренно, выразительно



86.1. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 11-12, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для [В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Романс. Из цикла “Танцы кукол”». Темп и характер исполнения – Moderato espressivo. [66 тактов]. I к. МУ

86.2. Изд.: Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1971.

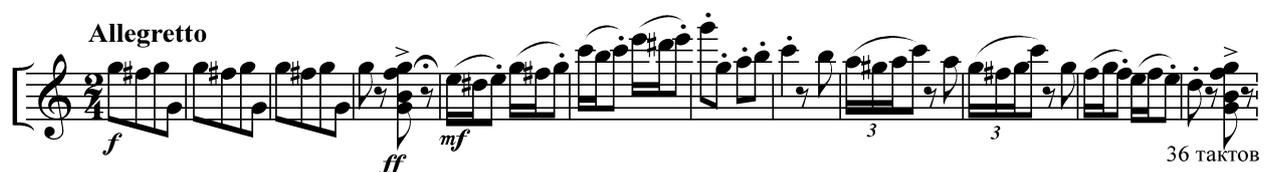
С. 5-8, перелож. и исполн. ред. В.Д. Накапкина.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Даны её варианты. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Романс. Из балетной сюиты». Темп и характер исполнения – Moderato espressivo. [66 тактов]. I к. МУ

87. Полька-шарманка.

Из Первой балетной сюиты, №4

Полька



Шарманка



87.1. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952.

С. 33-34, перелож. и исполн. ред. А.В. Кирюхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано Польшка. Темп исполнения – Allegretto. [36 тактов]. 2 кл. ДМШ

87.2. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. муз. школы. Вып.2 / сост. и общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961.

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. «Шарманка» опубликована под названием «Танец из балетной музыки». Темп исполнения – Moderato. [70 тактов]. 2 кл. ДМШ

87.3. Изд.: Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960.

С. 92-93, перелож. И.И. Гладкова, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, смена направления движения меха (ПV). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. «Шарманка» опубликована под названием «Танец из балетной сюиты». Темп исполнения – Moderato. [70 тактов]. 2 кл. ДМШ

87.4. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968.

С. 26-27, перелож. и исполн. ред. В.Г. Горохова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Польшка. Из балетной сюиты №1». Темп исполнения – Оживлённо. [36 тактов]. 3 кл. ДМШ

87.5. Изд.: Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.8. – М.: Воениздат, 1960. Переизд. 1965.

С. 138-141, перелож. П.А. Гвоздева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Польшка. Из балетной сюиты №1». Темп исполнения – Allegretto. [123 такта]. 4 кл. ДМШ

87.6. Изд.: Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. муз. школы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961.

С. 23-24, перелож. и исполн. ред. А.В. Кирюхина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано Польшка. Темп исполнения – Allegretto. [36 тактов]. 3 кл. ДМШ

87.7. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.8 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 6-7, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка. «Шарманка» опубликована под названием «Танец из балетной музыки». В разделе «От составителя» даны метод. рекомендации к работе над произведением. Темп исполнения – Умеренно. [70 тактов]. 3 кл. ДМШ

87.8. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1966, 1967.

С. 90-91, перелож. И.И. Гладкова, исполн. ред. А.Е. Онегина.

Аннотацию см. к №87.3.

87.9. Изд.: Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. Е.Б. Сироткин. – Л.: Сов. композитор, 1962.

С. 67-70, перелож. Е.Б. Сироткина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Полька». Темп исполнения – Умеренно скоро. [такта].

4 кл. ДМШ

87.10. Изд.: Сборник пьес для аккордеона или баяна / сост. Б.П. Кравченко. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 70-71, перелож. Б.П. Кравченко.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Полька. Из балетной сюиты №1». Темп исполнения – Довольно быстро. [такта].

3 кл. ДМШ

87.11. Изд.: Первые шаги баяниста. Вып.7, 8, 9. – Переизд. – М.: Музыка, 1964.

С. 11-12, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Аннотацию см. к №87.7.

87.12. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969, 1971, 1972.

С. 103, изд. 1967-1969, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 87, изд. 1971, 1972.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (ПВ). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано «Шарманка» под названием «Танец из балетной сюиты». Темп исполнения – Moderato. [70 тактов]. 3 кл. ДМШ

87.13. Изд.: Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. фп. (баяна) / сост. О.М. Островская. – М.: Музыка, 1967.

С. 67.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Полька. Из балетной сюиты №1». Темп исполнения – Оживлённо. [тактов].

3 кл. ДМШ

87.14. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. музшколы / ред.-

сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979.

С. 12-13, изд. 1969, 1971-1975, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

С. 11-12, изд. 1977, 1979.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (/ \). Опубликовано под названием «Полька. Из балетной сюиты». Темп и характер исполнения – Подвижно, весело. [36 тактов]. *3 кл. ДМШ*

87.15. Изд.: Страницы из серии «Первые шаги баяниста». Вып.1 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1969.

С. 28-29, перелож. и исполн. ред. И.И. Гладкова.

Аннотацию см. к №87.7.

87.16. Изд.: Платонов В.А. Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970.

С. 101-102, перелож. И.И. Гладкова, исполн. ред. В.А. Платонова.

Для [Г]. Указана динамика, смена направления движения меха (V). Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано «Шарманка» под названием «Танец из балетной сюиты». Темп исполнения – Moderato. [70 тактов].

3 кл. ДМШ

87.17. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.23 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 5-7, перелож. В.М. Назимова, исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (∩ ∟). Опубликовано под названием «Полька-шарманка». Темп исполнения – Подвижно. [137 тактов]. *4 кл. ДМШ*

87.18. Изд.: Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. муз. школ / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986.

С. 53, перелож. и исполн. ред. В.Г. Грачёва.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Полька. Из балетной сюиты №1». Темп и характер исполнения – Подвижно, весело. [36 тактов]. *3 кл. ДМШ*

87.19. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. муз. школ / сост. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995, 1997.

С. 46, перелож. И.И. Гладкова, исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (∩ ∟). Опубликовано «Шарманка». Темп исполнения – Умеренно. [70 тактов]. *3 кл. ДМШ*

87.20. Изд.: Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990.

С. 124-125, перелож. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (∩ ∟). Опубликовано «Шарманка» под названием «Танец из балетной сюиты». Дан перевод на рус.

язык муз. терминов. Темп исполнения – Moderato. [70 тактов]. 3 кл. ДМШ
87.21. Изд.: Шостакович Д.Д. Лёгкие пьесы: для готового и готово-выборного баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1982. – (Б-ка юного баяниста).

С. 5-8, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [В]. Дан вариант и для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Полька-шарманка. Из балетной сюиты». Темп и характер исполнения – Подвижно, весело. [125 тактов]. 3 кл. ДМШ

87.22. Изд.: Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Сов. композитор, 1986. – (Репертуар худож. самодеятельности).

С. 3-4, перелож. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано «Шарманка» под названием «Танец из балетной сюиты». Темп исполнения – Умеренно. [70 тактов]. 2 кл. ДМШ

87.23. Изд.: Альбом начинающего баяниста. Вып.37 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 26-27, [перелож.] и исполн. ред. В.Г. Бухвостова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Полька». Темп и характер исполнения – Vivo. [36 тактов]. 3 кл. ДМШ

87.24. Изд.: Хрестоматия баяниста. Вып.1: пьесы / сост. А.С. Крылусов. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы).

С. 60, перелож. И.И. Гладкова, исполн. ред. А.С. Крылусова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, лигатура, смена направления движения меха (VГ). Опубликовано «Шарманка». Темп исполнения – Умеренно. [70 тактов]. 2 кл. ДМШ

88. Вальс-шутка.

Из Первой балетной сюиты, №5

Оживлённо, но не очень скоро



88.1. Изд.: Сборник пьес для аккордеона или баяна / сост. Б.П. Кравченко. – Л.: Сов. композитор, 1963.

С. 72-74, перелож. Б.П. Кравченко.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Излож. в тон-ти *C-dur*. Темп исполнения – Довольно быстро. [152 такта]. 3 кл. ДМШ

88.2. Изд.: Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. А.А. Сурков. – М.: Сов. композитор, 1968.

С. 16-19, перелож. и исполн. ред. А.А. Суркова.

Для [Г-В]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, регистровка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов.

Опубликовано «Вальс-шутка. Из цикла “Танцы кукол”». Темп исполнения – Allegretto non troppo. [152 такта]. 5 кл. ДМШ

88.3. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 22-24, перелож. Ф.Ф. Бушуева.

Для [Г-В]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Allegretto non troppo. [152 такта].

5 кл. ДМШ

88.4. Изд.: Шостакович Д.Д. Лёгкие пьесы: для готового и готово-выборного баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1982. – (Б-ка юного баяниста).

С. 24-28, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г-В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи. Излож. в тон-ти *C-dur*. Опубликовано под названием «Вальс-шутка. Из балетной сюиты». Темп исполнения – Оживлённо, но не очень скоро. [152 такта]. 5 кл. ДМШ

88.5. Изд.: Мой друг баян. Вып.15 / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1988.

С. 3-4, перелож. Е.А. Двилянского.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Изложен фрагмент произведения. Опубликовано под названием «Вальс-шутка». Темп исполнения – Подвижно, но не быстро. [44 такта]. 3 кл. ДМШ

89. Галоп.

Из Первой балетной сюиты, №6

Быстро

128 тактов

89.1. Изд.: Лёгкая музыка советских, русских и зарубежных композиторов: в перелож. для аккордеона или баяна. Вып.1 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1963.

С. 6-9, перелож. В.И. Розанова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Галоп». Темп исполнения – Быстро. [128 тактов].

4 кл. ДМШ

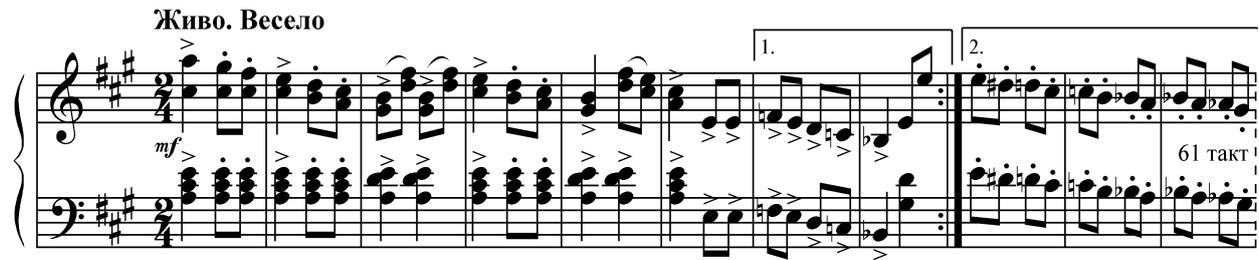
89.2. Изд.: Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1964.

С. 5-8, перелож. В.И. Розанова.

Аннотацию см. к №89.1.

90. Танец.

Из Первой балетной сюиты (фрагмент из №6 «Галоп»)



90.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.11. – М.: Музыка, 1965.

С. 18-19, перелож. Л. Чебышева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Танец из балетной сюиты». Темп и характер исполнения – Живо, весело. [61 такт]. 4 кл. ДМШ

90.2. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.8. – М.: Музыка, 1965.

С. 47-48, перелож. П.Н. Шашкина, исполн. ред. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Танец». Темп и характер исполнения – Живо, весело. [61 такт]. 4 кл. ДМШ

90.3. Изд.: Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.1 / сост. Л.В. Гаврилов и А.А. Набатов. – М.: Музыка, 1966.

С. 12-13, перелож. Н.М. Комиссарова.

Аннотацию см. №90.2.

90.4. Изд.: Хрестоматия баяниста: 1-5 кл. ДМШ. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1966.

С. 54-55, перелож. Ф.Ф. Бушуева, исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, смена направления движения меха (VpVc). Опубликовано под названием «Танец». Темп и характер исполнения – Живо, весело. [61 такт]. 4 кл. ДМШ

90.5. Изд.: Шостакович Д.Д. Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975.

С. 19-20, перелож. Ю.Т. Акимова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Танец. Из балета “Болт”». Темп исполнения – Vivace. [61 такт]. 4 кл. ДМШ

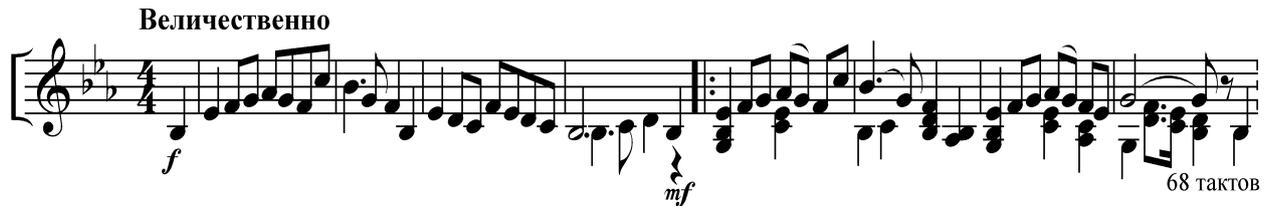
90.6. Изд.: Лёгкие пьесы советских композиторов: для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1989. – (Б-ка юного музыканта).

С. 4-5, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация с участием всех пальцев пр. руки. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Танец». Темп и характер исполнения – Живо, весело. [61 такт]. 4 кл. ДМШ

91. Наша песня

Для баса соло, смешанного хора и фортепиано. [1950]



91.1. Изд.: Славим путь Октября: песни в сопровожд. баяна или аккордеона / сост. И.П. Бабичев. – М.: Сов. композитор, 1987.

С. 36-38, перелож. И.П. Бабичева.

Для [Г]. Указана динамика, лигатура. С надстроч. записью I куплета поэтич. текста. Опубликовано под названием «Наша песня». Характер исполнения – Величественно. [68 тактов]. 4 кл. ДМШ

92. Шарманка

Из цикла «Танцы кукол», №6. [1952]

Не очень скоро



92.1. Изд.: Прокофьев С. Вальс. – Д. Шостакович. Шарманка. – А. Хачатурян. Мазурка из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» / перелож. Л. Чебышев, П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1958. – (Б-ка баяниста; №39).

С. 4, перелож. Л. Чебышева.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогические оттенки. Темп исполнения – Не очень скоро. [тактов]. 2 кл. ДМШ

92.2. Изд.: Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. дет. муз. школы / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960, 1963.

С. 26, изд. 1958, 1960, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

С. 12, изд. 1963.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Шарманка». Темп исполнения – Оживлённо. [38 тактов]. 2 кл. ДМШ

92.3. Изд.: Альбом баяниста. Вып.3 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959.

С. 37-38, перелож. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Шарманка». Темп исполнения – Оживлённо. [38 тактов]. 2 кл. ДМШ

92.4. Изд.: Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Ч.1. – М.;Л.: Музыка, 1965.

С. 72-73, перелож. и исполн. ред. П.И. Говорушко.

Для [Г]. В аппликатуе 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Опубликовано под названием «Шарманка». Темп исполнения – Не очень скоро. [38 тактов]. 3 кл. ДМШ

92.5. Изд.: Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. муз. школы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1972.

С. 80-81, перелож. и исполн. ред. сост. изд.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи, агогич. оттенки. Темп исполнения – Оживлённо. [2 тактов]. 2 кл. ДМШ

92.6. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979.

С. 95, изд. 1974, 1976, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

С. 97, изд. 1977-1979.

Для [В]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, смена направления движения меха (ПВ). Темп исполнения – Не очень скоро. [38 тактов]. 3 кл. ДМШ

93. На качелях (Полька)

Из балетной сюиты «Хореографические миниатюры». [1953]

Allegretto

72 такта

93.1. Изд.: Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.49 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1983.

С. 6-9, перелож. и исполн. ред. А.Д. Талакина.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «На качелях. Полька». Темп исполнения – Allegretto. [72 такта]. 4 кл. ДМШ

94. Вариации на тему М.И. Глинки

[1957]

Allegro moderato ♩ = 114

94.1. Изд.: Сонатины и вариации: для баяна. Вып.8. – М.: Сов. композитор, 1976.

С. 37-40, перелож. и исполн. ред. А.П. Басурманова.

Для [Г]. В аппликатуре 5-ти пальцевая нумерация. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под названием «Две вариации на тему Глинки». Переложены вариации №1 и №2 [из 3-х]. Темп исполнения – Allegro moderato. [144 такта]. II к. МУ

95. Новороссийские куранты (Огонь вечной славы)

[1960]



95.1. Изд.: Альбом баяниста. Вып.6 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 3-4, перелож. В.И. Розанова.

Для [Г]. Указана динамика. Опубликовано под названием «Новороссийские куранты». Темп исполнения – Умеренно. [41 такт]. 5 кл. ДМШ

95.2. Изд.: Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 2 курс музыкальных училищ / сост. коллектив преп. муз. педучилища им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1963. Переизд. 1965.

С. 65-66, перелож. и исполн. ред. П.Н. Шашкина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация с участием большого пальца /б/ пр. руки. Указана динамика. Опубликовано под названием «Новороссийские куранты». Темп исполнения – Умеренно. [41 такт]. II к. МУ

1.3. Обработки народных мелодий

96. Кукушечка кукует

Из цикла «10 русских народных песен» для солистов и смешанного хора в сопровождении фортепиано, №5. [1951]



96.1. Изд.: Народные песни: в обраб. для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 5-6, перелож. А.А. Суркова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Кукушка кукует. Обработка русской народной песни». Темп исполнения – Умеренно. [46 тактов]. I к. МУ

97. Лучина

Из цикла «10 русских народных песен» для солистов и смешанного хора в сопровождении фортепиано, №6.



97.1. Изд.: Народные песни: в обраб. для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 7-8, перелож. С.М. Колобкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка, штрихи. Опубликовано под на-

званием «Лучина. Обработка русской народной песни». Темп исполнения – Медленно. [42 такта] 5 кл. ДМШ

98. Ельник, мой ельник

Из цикла «10 русских народных песен» для солистов и смешанного хора в сопровождении фортепиано, №7.



98.1. Изд.: Народные песни в обработке для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1962.

С. 8, перелож. С.М. Колобкова.

Для [Г]. Указана динамика, фразировка. Опубликовано под названием «Ельник, мой ельник. Обработка русской народной песни». Темп исполнения – Быстро. [28 тактов] 3 кл. ДМШ

98.2. Изд.: Онегин А.Е. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990.

С. 86, [перелож. С.М. Колобкова].

Для [В]. Указана динамика, фразировка. Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Опубликовано под названием «Ельник, мой ельник. Обработка русской народной песни». Темп исполнения – Presto. [28 тактов] 3 кл. ДМШ

99. Пентозалис. Народная песня

Из цикла «Греческие песни», №2. [1952-1953]



99.1. Изд.: Лёгкие пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961.

С. 18, перелож. и исполн. ред. А.Е. Онегина.

Для [Г]. В аппликатуре 4-х пальцевая нумерация. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Пендозалис. Греческий народный танец». Темп исполнения – Не спеша. [42 такта] 4 кл. ДМШ

99.2. Изд.: Танцы разных народов: для баяна или аккордеона / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1970.

С. 71-72, перелож. А.А. Суркова.

Для [Г]. Указана динамика, штрихи. Опубликовано под названием «Пендозалис. Греческий народный танец». Дан перевод на рус. язык муз. терминов. Темп исполнения – Andante. [42 такта] 4 кл. ДМШ

II. НОТОГРАФИЯ

1. Santa Lucia: сб-к популяр. классических произведений для баяна и аккордеона. – Минск: Издат.-творч. лаборатория, 1994. – (Нотный абонемент).
/66.16; 73.11/
2. **Агафонов О.Ф., Лондонов П.П., Соловьёв Ю.В.** Самоучитель игры на баяне. – 8-е изд., перераб. – М.: Музыка, 1987. Переизд. 1989, 1994. /73.8/
3. **Акимов Ю.Т.** Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1971. Переизд. 1974, 1976. /2.2/
4. **Акимов Ю.Т.** Школа игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1980. Переизд. 1981, 1983, 1985, 1986, 1989, 1990. /38.10; 87.20/
5. **Акимов Ю.Т., Гвоздев П.А.** Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. – М.: Сов. композитор, 1970. Переизд. 1971, 1973, 1975, 1977, 1979.
/38.3; 40.1/
6. **Алёхин В.В., Шашкин П.Н.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1972. Переизд. 1973-1978. /64.3/
7. Альбом баяниста / сост. В.В. Бесфамильнов. – Київ: Муз. Україна, 1977.
/61.1/
8. Альбом баяниста / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1957. /45.2/
9. Альбом баяниста. Вып.2 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959.
/63.1/
10. Альбом баяниста. Вып.3 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1959. /92.3/
11. Альбом баяниста. Вып.4 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1960. /36.1/
12. Альбом баяниста. Вып.5 / сост. и ред. В.И. Розанова и П.Н. Шашкина. – М.: Сов. композитор, 1962. /17.1/
13. Альбом баяниста. Вып.6 / сост. В.И. Розанов и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1962. /18.1; 95.1/
14. Альбом баяниста. Вып.8 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1963. /35.2/
15. Альбом баяниста. Вып.10. – М.: Музыка, 1965. /69.1/
16. Альбом баяниста. Вып.11. – М.: Музыка, 1965. /46.3; 82.2; 90.1/
17. Альбом баяниста: сб-к популярных пьес для баяна / сост. К.А. Мясков. – Киев: Изомузгиз, 1960. – (Б-чка худож. самодеятельности). /63.2/
18. Альбом баяниста: Танцевальная музыка русских и советских композиторов. Вып.4 / сост. и перелож. для баяна Аз. И. Иванова. – Л.: Музгиз, 1957. Переизд. 1959. /13.1/
19. Альбом для юношества: произведения для баяна. Вып.1 / сост. В.А. Мунтян, В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1984. /33.6/
20. Альбом начинающего баяниста. Вып.2 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева и А.Д. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1969. /31.2/
21. Альбом начинающего баяниста. Вып.11 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1974. /38.6/

22. Альбом начинающего баяниста. Вып.12 / сост. и исполн. ред. А.И. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1975. /37.1/
23. Альбом начинающего баяниста. Вып.13 / сост. А.И. Чиняков. – М.: Сов. композитор, 1976. /73.3/
24. Альбом начинающего баяниста. Вып.15 / сост. и перелож. А.И. Чинякова. – М.: Сов. композитор, 1978. /34.3/
25. Альбом начинающего баяниста. Вып.17 / сост. В.И. Нестеров. – М.: Сов. композитор, 1978. /38.9/
26. Альбом начинающего баяниста. Вып.23 / перелож. и исполн. ред. М.А. Панкина. – М.: Сов. композитор, 1981. /73.5/
27. Альбом начинающего баяниста. Вып.30 / сост., перелож. и исполн. ред. В.М. Ефимова. – М.: Сов. композитор, 1984. /50.12/
28. Альбом начинающего баяниста. Вып.31 / сост. и исполн. ред. В.М. Ефимова. – М.: Сов. композитор, 1985. /38.12/
29. Альбом начинающего баяниста. Вып.37 / сост. В.Г. Бухвостов. – М.: Сов. композитор, 1988. /64.4; 87.23/
30. Альбом начинающего баяниста. Вып.38 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1988. /16.10/
31. Альбом популярных пьес: для баяна или аккордеона / сост. А.К. Салин и Е.И. Максимов. – М.: Музгиз, 1963. /66.4/
32. **Артюхов П.М., Басурманов А.П., Журавлёв В.А.** Хрестоматия для баяна и аккордеона. Ч.2: пособие для 2-го курса дошкольных и школьных педучилищ. – М.: Сов. композитор, 1972. /16.5/
33. **Баранчикова М.Н., Кандырин Б.Н.** Театр на лесной поляне. – М.: Мол. гвардия, 1965. /66.7/
34. **Бардин Ю.В.** Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе: начальный курс. – М.: Сов. композитор, 1978. /49.7/
35. **Басурманов А., Чайкин Н.** Самоучитель игры на баяне. – М.: Сов. композитор, 1956. Переизд. 1957-1959, 1961. /16.2/
36. Баян в концертном зале. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1987. /53.2/
37. Баян в музыкальной школе: пьесы для 5 кл. Вып.3 / сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1969. 65.1; 75.1/
38. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.20 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1975. /62.4/
39. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.22 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина. – М.: Сов. композитор, 1976. /38.7/
40. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.23 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1976. /87.17/
41. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.26 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Сов. композитор, 1977. /81.2/
42. Баян в музыкальной школе. Вып.30 / сост. и перелож. В.Г. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1978. /34.4; 75.4/
43. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.32 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1979. /46.8/

44. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-4 кл. Вып.36 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1980. /6.2/
45. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.37 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1980. /33.4/
46. Баян в музыкальной школе. Вып.44 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1982. /63.13/
47. Баян в музыкальной школе: пьесы для 4-5 кл. Вып.49 / сост. и перелож. А.Д. Талакина. – М.: Сов. композитор, 1983. /93.1/
48. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.53 / сост. А.М. Гуськов. – М.: Сов. композитор, 1985. /84.5/
49. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.57 / сост. А.М. Гуськов и В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1987. /36.10/
50. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.61 / исполн. ред. и сост. А.М. Гуськова и В.Г. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1989. /70.7/
51. Баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.63 / сост. А.М. Гуськов и В.Г. Грачёв; исполн. ред. В.Г. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1990. /28.3/
52. Баян в музыкальной школе: пьесы для 1-3 кл. Вып. 68 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Композитор, 1994. /63.15/
53. Баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1970. /15.2; 18.2/
54. Баян в музыкальном училище. Вып.13 / сост. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1982. /14.2/
55. Баян в музыкальном училище. Вып.18 / сост. и исполн. ред. С.А. Павина. – М.: Сов. композитор, 1987. /75.5/
56. Баян играет на селе: популяр. песни, танцы и пьесы: для баяна / сост. П.П. Лондонов. – М.: Музыка, 1980. – (Худож. самодеятельность). Переизд. 1981, 1982, 1984, 1985, 1987. /73.4/
57. Баян играет на селе: популяр. песни, танцы и пьесы. Вып.3 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Музыка, 1989. – (Худож. самодеятельности). /46.9/
58. Баян: 1-3 кл. ДМШ. Вып.1 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Россия, 1993. – (Хрестоматия педагогического репертуара). /64.5/
59. Баян: методические указания по специальности «Баян»: для учащихся-заочников музучилищ: пьесы средней трудности / сост. В.Н. Мотов. – М., 1971. – (М-во культуры РСФСР; Гл. упр. уч. заведений и кадров). /32.2/
60. Баян: учеб. репертуар для подгот. группы дет. музшкол / сост.-ред. и автор предисл. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1973. Переизд. 1974-1977. /38.5/
61. Баян: учеб. репертуар для подгот. группы дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 6-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1980. Переизд. 1982, 1984, 1986, 1990. /38.5/
62. Баян: учеб. репертуар для учеников 1-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1968. Переизд. 1970-1972. /92.5/

63. Баян: учеб. репертуар для учеников 3-го кл. дет. музшколы / ред.-сост. И.Д. Алексеев, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1969. Переизд. 1971-1975, 1977, 1979. /87.14/
64. Баян: учеб. репертуар для уч. 4-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1971. Переизд. 1972-1976, 1978. /35.6/
65. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. музшкол / ред.-сост. А.Ф. Денисов. – Київ: Муз. Україна, 1972. Переизд. 1973-1976, 1978. /66.12/
66. Баян: учеб. репертуар для уч. 5-го кл. дет. муз. школ / ред.-сост. А.Ф. Денисов, В.В. Угринович. – 7-е изд., перераб. – Київ: Муз. Україна, 1982. Переизд. 1984, 1987. /66.15/
67. Баянисту-любителю. Вып.12 / сост. и исполн. ред. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1987. /82.8/
68. Баянисту-любителю. Вып.13 / сост. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1988. /31.7/
69. Баянисту-любителю. Вып.15 / сост. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1989. /82.9/
70. **Бухвостов В.Г., Шахов Г.И.** Баян и аккордеон в художественной самодеятельности: учеб. пособие в помощь начинающим баянистам и аккордеонистам. – М.: Сов. композитор, 1980. /50.11; 70.5/
71. **Говорушко П.И.** Школа игры на баяне. Ч.1. – М.;Л.: Музыка, 1965. /92.4/
72. **Говорушко П.И.** Школа игры на баяне. – 2-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музыка, 1969. Переизд. 1970, 1971, 1973, 1974, 1981. /82.4/
73. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-2 кл. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина и В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1971. /38.4/
74. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 2-3 кл. Вып.3 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1973. /36.7/
75. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.8 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1976. /41.1/
76. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.9 / сост. и исполн. ред. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1976. /69.6/
77. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.18 / сост. В.А. Платонов. – М.: Сов. композитор, 1981. /42.1/
78. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.21 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1982. /36.9/
79. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.22 / сост. и перелож. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1982. /39.5/
80. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.31 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1986. /42.3/
81. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.36 / сост. и исполн. ред. В.А. Платонова. – М.: Сов. композитор, 1988. /43.1/
82. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 1-5 кл. Вып.37 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1988. /39.6/
83. Готово-выборный баян в музыкальной школе: пьесы для 3-5 кл. Вып.44 / сост. В.А. Платонов. – М.: Композитор, 1994. /82.10/

84. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.1 / сост. Ю.Т. Акимов.
– М.: Сов. композитор, 1973. /24.1; 25.1/
85. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.2 / сост. В.Д. Накапкин.
– М.: Сов. композитор, 1974. /65.4/
86. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.3 / сост. и исполн.
ред. В.Г. Грачёва. – М.: Сов. композитор, 1975. /17.4/
87. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.7 / сост. В.Д. Накапкин.
– М.: Сов. композитор, 1979. /58.1/
88. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.8 / сост. и исполн.
ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1980. /22.1/
89. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.12 / сост. и исполн.
ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1984. /32.3/
90. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.14 / сост. и исполн.
ред. В.Д. Накапкина. – М.: Сов. композитор, 1986. /81.3/
91. За околицей села: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.1 /
сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1981. /31.5/
92. За околицей села: популяр. музыка для баяна или аккордеона. Вып.3 /
сост. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1983. /11.3/
93. Звучала музыка с экрана: Песни из отечественных фильмов в облегчён-
ном перелож. для баяна и аккордеона. Вып.2 / сост. Л.С. Скуматов; исполн.
ред. Т. Кузнецова. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2002.
/16.11; 73.12/
94. Звучала музыка с экрана: Песни из отечественных фильмов в облегчён-
ном перелож. для баяна и аккордеона. Вып.5 / сост. Л.С. Скуматов; исполн.
ред. Б. Комаров. – СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2005. /45.5/
95. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969.
/66.9/
96. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.:
Сов. композитор, 1969. /66.10/
97. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.4. – М.: Сов. композитор, 1970.
/81.1/
98. Знакомые мелодии: пьесы для баяна. Вып.6 / перелож. и сост. П.Н. Шаш-
кина. – М.: Сов. композитор, 1972. /45.4/
99. Знакомые мелодии: сб. пьес в перелож. для баяна. Вып.4 / сост. Ю.И. Ко-
теленец. – Київ: Муз. Україна, 1973. /65.3/
100. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.8. – М.: Воениздат,
1960. Переизд. 1965. /87.5/
101. Играй, мой баян: сб. произведений для баяна. Вып.12. – М.: Воениздат,
1962. /66.2/
102. Играй, мой баян!: сб. произведений для баяна. Вып.27. – М.: Воениздат,
1975. /33.3; 46.5/
103. Играют студенты Дальневосточного государственного института ис-
кусств: (баян, аккордеон). Вып.1 / сост. В.Т. Семененко, Е.А. Белашова,
А.В. Шпак, Сьюй Да Вэй. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1999.
/7.1; 8.1/

104. Избранные отрывки из советских оперетт / в перелож. для баяна П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1964. – (Б-ка баяниста; №113). /79.2/
105. Избранные пьесы и обработки для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1964. /89.2/
106. Классическая и народная музыка / сост. и перелож. для баяна П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1971. /66.11/
107. Клуб и художественная самодеятельность. – 1968. – №24. /73.1/
108. Концертные пьесы для баяна. Вып.13 / сост. и общ. ред. П.И. Говорушко. – М.;Л.: Музыка, 1966. /70.1/
109. Концертные пьесы для баяна. Вып.20 / сост. П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1969. /75.2/
110. Концертные пьесы для баяна. Вып.27 / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Сов. композитор, 1974. /56.1/
111. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.3 / сост. Ф.Р. Липс. – М.: Сов. композитор, 1991. /10.1/
112. Концерты: в перелож. для баяна. Вып.2 / сост. А.Г. Зубарев. – Київ: Муз. Україна, 1971. – (Учеб. репертуар для учеников ДМШ). /67.1/
113. Лёгкая музыка советских, русских и зарубежных композиторов: в перелож. для аккордеона или баяна. Вып.1 / сост. В.И. Розанов. – М.: Сов. композитор, 1963. /66.5; 89.1/
114. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.2 / сост. В.Г. Горохов. – М. Сов. композитор, 1959. Переизд. 1962. /49.1; 50.1/
115. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.3 / сост. В.Г. Горохов. – М.: Сов. композитор, 1961. /35.1; 36.2; 63.3/
116. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1961. /23.2; 99.1/
117. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.5 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1962. /80.1; 82.1/
118. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.6 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1963. /63.4/
119. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.7 / исполн. ред. П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1964. /36.3/
120. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.8 / исполн. ред. Ю.Т. Акимова. – М.: Музыка, 1965. /77.2; 90.2/
121. Лёгкие пьесы для баяна. Вып.9 / исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1966. /38.2/
122. Лёгкие пьесы для чтения с листа: для баяна / сост. А.Д. Григорьев и П.Н. Шашкин. – М.: Сов. композитор, 1979. /78.1/
123. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов: для готово-выборного баяна / сост. Л.С. Скуматов; общ. ред. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1976. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.7). /38.8; 39.3/
124. Лёгкие пьесы советских композиторов: для баяна / перелож. и сост. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1989. – (Б-ка юного музыканта). /31.8; 90.6/

125. Лёгкие пьесы современных композиторов: для баяна: для учащихся младших кл. ДМШ / сост. В.П. Заблоцкий. – Л.: Музыка, 1968. /31.1; 64.1/
126. Мой друг баян. Вып.9 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1982. /35.8/
127. Мой друг баян. Вып.11 / сост. А.А. Бурмистров. – М.: Сов. композитор, 1984. /48.1/
128. Мой друг баян. Вып.13 / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1986. /28.2/
129. Мой друг баян. Вып.15 / сост. Е.А. Двилянский. – М.: Сов. композитор, 1988. /88.5/
130. Молодёжная эстрада: репертуар. сб. для худож. самодеятельности. №1 (127). – М.: Мол. гвардия, 1965. /63.6/
131. Молодёжная эстрада: репертуар. сб-к для худож. самодеятельности. №2 (146). – М.: Мол. гвардия, 1968. /82.3/
132. Музыка для занятий танцевального кружка / сост. И.З. Мирова. – М.: Музгиз, 1958. – (Всесоюзный Дом народного творчества им. Н.К. Крупской). /45.3/
133. Музыка из опер и балетов: в перелож. для баяна. Вып.1. – М.: Сов. композитор, 1969. /9.1/
134. Музыка из оперетт: в перелож. для баяна. Вып.5 / сост. А.Б. Поздняков. – М.: Музыка, 1968. /79.3; 80.3/
135. Музыка к танцевальным упражнениям: для муз. работников и рук. дет. хореограф. коллективов: в сопровожд. фп. (баяна) / сост. О.М. Островская. – М.: Музыка, 1967. /35.4; 80.2; 87.13/
136. Музыка советских композиторов: для баяна / ред.-сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1973. – (Нотная тетрадь баяниста; Вып.3). /31.3/
137. Музыка советских композиторов: для баяна. Вып.1 / сост. А.Ф. Судари-ков. – М.: Музыка, 1981. /23.6/
138. Музыка советской эстрады: произведения для аккордеона или баяна. Вып.5 / сост. М.А. Двилянский. – М.: Музыка, 1988. /12.1/
139. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.2 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1986. – (Репертуар худож. самодеятельности). /87.22/
140. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.5 / сост. и исполн. ред. А.В. Черных. – М.: Сов. композитор, 1988. – (Репертуар худож. самодеятельности). /36.11/
141. Музыкальная акварель: пьесы для баяна. Вып.6 / сост. и исполн. ред. А.Ф. Сударикова. – М.: Сов. композитор, 1988. – (Репертуар худож. самодеятельности). /73.9/
142. Музыкальная жизнь. – 1963. – №6. /46.1/
143. Музыкальная жизнь. – 1967. – №7. /66.8/
144. Музыкальная жизнь. – 1969. – №5. /50.8/
145. Музыкальная жизнь. – 1975. – №9. /73.2/
146. Музыкальная жизнь. – 1976. – №4. /46.7/
147. Музыкальная жизнь. – 1982. – №9. /73.6/

148. Музыкальный мир: учеб. репертуар для 4-5 кл. дет. музшкол. Вып.7: в перелож. для баяна / сост. П.Ф. Серотюк. – Київ: Муз. Україна, 1975. /84.3/
149. На досуге: репертуар. тетр. баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1983. /44.3/
150. Народные песни: в обраб. для баяна. Вып.4 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Сов. композитор, 1962. /96.1; 97.1; 98.1/
151. Начинающему баянисту. Вып.1. – М.: Музыка, 1969. /50.9/
152. Начинающему баянисту. Вып.2. – М.: Музыка, 1969. /69.3/
153. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1967. Переизд. 1968, 1969. /50.6; 69.2; 87.12/
154. **Онегин А.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1971. Переизд. 1972. /87.12/
155. **Онегин А.Е.** Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1984, 1986, 1988, 1990. /98.2/
156. **Онегин А.Е.** Школа игры на готово-выборном баяне. – М.: Музыка, 1974. Переизд. 1976-1979. /92.6/
157. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.1 / сост. Л.В. Гаврилов и А.А. Набатов. – М.: Музыка, 1966. /90.3/
158. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.2 / сост. Л.В. Гаврилов и А.А. Набатов. – М.: Музыка, 1966. /70.2/
159. Педагогический репертуар баяниста: для ДМШ. Вып.3 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1966. /46.4/
160. Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.6 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Музыка, 1967. /50.7/
161. Педагогический репертуар баяниста: для дет. музшкол. Вып.10 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1967. /49.4/
162. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ф.Ф. Бушуева. – М.: Музыка, 1971. /64.2/
163. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.8 / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва и А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1978. /39.4/
164. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.7 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1977. /84.4/
165. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.8 / сост. и исполн. ред. В.В. Алёхина и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1978. /17.5/
166. Педагогический репертуар баяниста: 3-5 кл. дет. музшкол. Вып.10 / сост. и исполн. ред. В.И. Нестерова и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1981. /63.10/
167. Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. музшкол. Вып.13 / сост. и исполн. ред. С.А. Павина. – М.: Музыка, 1969. /33.1/
168. Педагогический репертуар баяниста: 1-5 кл.: для дет. музшкол. Вып.14 / сост. и исполн. ред. С.А. Павина. – М.: Музыка, 1969. /72.1/
169. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ. Вып.5 / сост. и исполн. ред. П.Н. Шашкина. – М.: Музыка, 1967. /55.1/
170. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 1-2 курсы. Вып.1 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1971. /71.1/

171. Педагогический репертуар баяниста: 1-2 курсы музучилищ. Вып.4 / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1974. /63.7/
172. Педагогический репертуар баяниста: для музучилищ: 3-4 курсы. Вып.1 / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1971. /3.1; 23.4/
173. Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.6 / сост. А.Е. Онегин. – Музыка, 1976. /21.1/
174. Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.7 / сост. и исполн. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музыка, 1977. /18.5/
175. Педагогический репертуар баяниста: 3-4 курсы музучилищ. Вып.8 / сост. и исполн. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музыка, 1978. /19.1/
176. Педагогический репертуар: хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. музшколы. – [Минск]: Сандини, 1997. /66.17/
177. Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.4 / сост. Ан. Т. Гаценко, И.А. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1977. /82.6/
178. Пение в школе: в сопровожд. баяна или аккордеона: пособие для учителей. Вып.5 / сост. И.П. Бабичев, И.А. Зикс. – М.: Сов. композитор, 1978. /31.4/
179. Первые шаги баяниста. Вып.8 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1961. /87.7/
180. Первые шаги баяниста. Вып.7, 8, 9. – Переизд. – М.: Музыка, 1964. /87.11/
181. Первые шаги баяниста. Вып.51. – М.: Музыка, 1967. /51.1/
182. Первые шаги баяниста. Вып.52. – М.: Музыка, 1967. /11.2/
183. Первые шаги баяниста. Вып.56. – М.: Сов. композитор, 1968. /44.1/
184. Первые шаги баяниста. Вып.75. – М.: Сов. композитор, 1970. /49.5/
185. Первые шаги баяниста. Вып.85 / сост. А.Д. Талакин. – М.: Сов. композитор, 1971. /44.2/
186. Первые шаги баяниста. Вып.103 / сост. В. Воронков. – М.: Сов. композитор, 1973. /13.2/
187. Песни героических лет: в облегч. перелож. для баяна / сост. П.И. Говорушко. – Л.;М.: Сов. композитор, 1977. /16.7/
188. Песни и танцы для детей и юношества / облегч. перелож. для фп., баяна или аккордеона Е. Веврика. – Л.: Сов. композитор, 1961. /49.2; 50.3/
189. Песни и танцы из советских кинофильмов. Вып.2 / сост. и перелож. для баяна или аккордеона Е. Сироткина. – Л.: Сов. композитор, 1963. /16.4; 47.1; 49.3/
190. Песни разных лет / сост. и ред. С.О. Дунаевский. – М.: Молодая гвардия, 1962. /50.4/
191. Песни советских композиторов: в перелож. для баяна / сост. П.Н. Полуянов; перелож. Д.П. Александрова. – М.: Сов. композитор, 1959. /77.1/
192. Пионерский лагерь: песни, марши, танцы и пьесы: для баяна или аккордеона / сост. Н. Агафонников. – Л.: Сов. композитор, 1960. /16.3/
193. **Платонов В.А.** Чтение нот с листа: пособие для баянистов: 2-3 кл. ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1970. /87.16/

194. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.2 / сост. В.А. Агафонов и В.В. Алёхин. – М.: Сов. композитор, 1975. /84.1/
195. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.3. – М.: Музыка, 1965. /54.1/
196. Полифонические пьесы: для баяна. Вып.7 / сост. М.М. Цыбулин. – М.: Сов. композитор, 1981. /42.2/
197. Популярные песни: в перелож. для баяна или аккордеона. Вып.18 / сост. Н.Б. Горлов. – М.: Музыка, 1986. /50.13/
198. Программа танцевального вечера: для баяна или аккордеона. Вып.1 / сост. А.М. Мирек. – М.: Сов. композитор, 1961. Переизд. 1964. /66.1/
199. Произведения советских композиторов. – М.: Музыка, 1965. – (Б-ка баяниста; №122). /57.1; 60.1/
200. Произведения советских композиторов: для баяна. Вып.1. – М.: Музыка, 1970. /70.3/
201. Произведения советских композиторов: для баяна. Вып.3 / сост. А.Ф. Судариков. – М.: Музыка, 1980. /66.14/
202. **Прокофьев С.** Вальс. – Д. Шостакович. Шарманка. – А. Хачатурян. Мазурка из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» / перелож. Л. Чебышев, П. Шашкин. – М.: Музгиз, 1958. – (Б-ка баяниста; №39). /92.1/
203. Пьесы для баяна / сост. Л. Миловидов. – М.;Л.: Музгиз, 1947. – (Репертуар худож. самодеятельности). /11.1/
204. Пьесы для баяна: хрестоматия для студентов средних и высших учебных заведений. Вып.7 / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина и В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1958. /23.1/
205. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.4 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1969. /65.2; 75.3/
206. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып.5 / сост. В.Д. Накапкин. – М.: Сов. композитор, 1971. /86.2/
207. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2 / сост. и исполн. ред. А.А. Суркова. – М.: Сов. композитор, 1968. /35.5; 86.1; 88.2/
208. Пьесы и этюды: для баяна: для 1-3 кл. дет. музшколы / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1958. Переизд. 1960. /92.2/
209. Пьесы и этюды для баяна: для 1-3 кл. дет. музшкол / сост. и общ. ред. П.И. Говорушко. – 3-е изд., перераб. и доп. – Л.: Музгиз, 1963. /92.2/
210. Пьесы и этюды для баяна: для 3-5 кл. дет. музшкол. Ч.2 / сост. П.И. Говорушко. – Л.: Музгиз, 1960. /50.2/
211. Пьесы советских композиторов: в перелож. для баяна / сост. И.А. Ильин. – М.: Музыка, 1964. /30.1; 46.2; 59.1/
212. Пьесы советских композиторов: для баяна или аккордеона / сост. и перелож. Е. Сироткина. – Л.: Сов. композитор, 1962. /50.5; 62.1; 79.1; 87.9/
213. Пьесы советских композиторов: для готово-выборного баяна. Вып.1 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи. – Київ: Муз. Україна, 1977. – (Учеб. репертуар для дет. музшкол). /36.8/
214. Пьесы советских композиторов: для выборного баяна. Вып.3 / сост. А.В. Костин, М.И. Чембержи; общ. ред. В.С. Паньков. – Київ: Муз. Україна, 1979. – (Учеб. репертуар для дет. музшкол). /40.2/

215. Пьесы современных композиторов: в перелож. для баяна: учеб. репертуар для старших классов дет. музшкол и муз. училищ. Вып.1 / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1974. /65.5/
216. Пьесы современных композиторов: в перелож. для баяна: учеб. репертуар для старших классов дет. музшкол и музучилищ. Вып.2 / сост. Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1977. /2.3/
217. Репертуар баяниста. Вып.1. – М.: Музыка, 1966. /36.5/
218. Репертуар баяниста. Вып.2. – М.: Музыка, 1966. /35.3/
219. Репертуар баяниста. Вып.8. – М.: Музыка, 1966. /17.2/
220. Репертуар баяниста. Вып.18. – М.: Сов. композитор, 1968. /2.1; 5.1/
221. Репертуар баяниста. Вып.19. – М.: Сов. композитор, 1968. /32.1; 62.2/
222. Репертуар баяниста. Вып.21. – М.: Сов. композитор, 1969. /62.3/
223. Репертуар баяниста. Вып.23. – М.: Сов. композитор, 1970. /36.6/
224. Репертуар баяниста. Вып.30 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1972. /82.5/
225. Репертуар баяниста. Вып.35 / сост. и перелож. С.А. Павин. – М.: Сов. композитор, 1973. /18.3/
226. Репертуар баяниста. Вып.36 / сост. С.Н. Рубинштейн. – М.: Сов. композитор, 1974. /63.8/
227. Репертуар баяниста. Вып.39 / сост. Ф.Ф. Бушуев. – М.: Сов. композитор, 1974. /20.1/
228. Репертуар баяниста. Вып.44 / сост. и исполн. ред. В.Г. Бухвостова. – М.: Сов. композитор, 1976. /6.1/
229. Репертуар начинающего баяниста. Вып.2 / сост. А.П. Новиков. – М.: Музыка, 1980. /16.8/
230. Репертуар начинающего баяниста. Вып.3 / сост. и исполн. ред. А.П. Новикова. – М.: Музыка, 1981. /63.11/
231. Сборник произведений зарубежных и советских композиторов: в перелож. для баяна. – Челябинск: Южно-Уральское кн. изд., 1966. – (Челяб. обл. упр. культуры; Обл. дом нар. т-ва). /17.3; 23.3; 27.1; 52.1/
232. Сборник пьес для аккордеона или баяна / сост. Б. Кравченко. – Л.: Сов. композитор, 1963. /87.10; 88.1/
233. Славим путь Октября: песни в сопровожд. баяна или аккордеона / сост. И.П. Бабичев. – М.: Сов. композитор, 1987. /16.9; 91.1/
234. Сонатины и вариации: для баяна. Вып.8. – М.: Сов. композитор, 1976. /94.1/
235. Спутник ученика-баяниста: популяр. мелодии в перелож. для баяна. Вып.2 / ред.-сост. И.И. Бурый, Н.И. Корецкий. – Київ: Муз. Україна, 1988. /73.10/
236. Страницы из серии «Первые шаги баяниста». Вып.1 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Сов. композитор, 1969. /87.15/
237. **Судариков А.Ф.** Основы начального обучения игре на баяне: метод. пособие. Ч.2. – М.: Сов. композитор, 1982. /38.11/
238. **Сурков А.А., Плетнёв В.П.** Переложение музыкальных произведений

- для готово-выборного баяна: для педагогов музучилищ, дет. музшкол и учащихся муз. учеб. заведений. – М.: Музыка, 1977. /65.6/
239. Танцевальные ритмы: сб-к пьес для баяна. Вып.1 / сост. В. Машков. – М.: Сов. композитор, 1969. /69.4/
240. Танцы разных народов: для баяна или аккордеона / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1970. /99.2/
241. Фронтные песни: в перелож. для баяна или аккордеона П.И. Говорушко. – Л.: Музыка, 1986. /44.4/
242. Хрестоматия баяниста / сост. и исполн. ред. В.Г. Грачёва. – М.: Музыка, 1989. – (Пед. репертуар; Детская музыкальная школа; 3-4 кл.). Переизд. 1994, 1996. /69.8/
243. Хрестоматия баяниста. Вып.1: пьесы / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 2005. – (Детская музыкальная школа. Младшие классы). /38.13; 87.24/
244. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол / сост. и исполн. ред. А.С. Крылусова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1980-1982, 1984, 1985, 1987, 1993, 1995, 1997. /87.19/
245. Хрестоматия баяниста: 1-2 кл. дет. музшкол. Вып.1 / сост. и исполн. ред. Ю.Т. Акимова и В.Г. Грачёва. – М.: Музыка, 1970. Переизд. 1971-1973, 1975, 1977. /39.1/
246. Хрестоматия баяниста: 1-5 кл. ДМШ. Вып.2 / сост. А.П. Басурманов. – М.: Музыка, 1966. /15.1; 90.4/
247. Хрестоматия баяниста: 3-4 кл. дет. музшкол / сост. В.Г. Грачёв. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1984, 1986. /87.18/
248. Хрестоматия баяниста: 5 кл. дет. музшкол / сост. и исполн. ред. В.И. Нестерова и А.И. Чинякова. – М.: Музыка, 1979. Переизд. 1982, 1985. /66.13/
249. Хрестоматия баяниста: 2-й курс музучилищ / сост. и исполн. ред. В.Д. Накапкина. – М.: Музыка, 1981. Переизд. 1983. /63.12/
250. Хрестоматия баяниста: 3-й курс музучилищ / сост. А.Е. Онегин. – М.: Музыка, 1981. /53.1/
251. Хрестоматия для баяна и аккордеона: I-III годы обучения. 1 ч.: музыка народов мира / ред.-сост. Л.С. Скуматов; исполн. ред. А.С. Хитрова. – СПб: Композитор·Санкт-Петербург, 2007. /49.8/
252. Хрестоматия для баяна: 1-2 кл. дет. музшкол / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1960. /87.3/
253. Хрестоматия для баяна: 1-4 кл. музшколы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1952. /87.1/
254. Хрестоматия для баяна: 2-5 кл. музшколы. Вып.1 / под общ. ред. И.И. Гладкова и А.В. Кирюхина. – 2-е изд., сокр. – М.: Музгиз, 1961. /87.6/
255. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. музшколы. Вып.2 / сост. и общ. ред. И.И. Гладкова и А.И. Кирюхина. – М.: Музгиз, 1953. Переизд. 1961. /87.2/
256. Хрестоматия для баяна: I-V кл. музшколы. Вып.3 / сост. и общ. ред. В.Н. Мотова и А.А. Суркова. – М.: Музгиз, 1954. Переизд. 1961. /16.1/
257. Хрестоматия для баяна: 1-5 кл. музшколы. Вып.5 / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова и А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1957. /38.1/

258. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып.3 / сост. В.Г. Бухвостов и В. Скворцов. – М.: Музыка, 1964. /34.1; 36.4; 63.5/
259. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 1-2 кл. дет. музшкол / сост. и общ. ред. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1962. Переизд. 1963, 1964, 1966, 1967. /87.8/
260. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 3-4 кл. дет. музшкол / сост. и общ. ред. В.Г. Горохова. – М.: Музгиз, 1959. Переизд. 1962-1964, 1968. /87.4/
261. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна: 2 курс музучилищ / сост. коллектив преп. муз. пед. уч. им. Октябрьской революции; общ. ред. А.Н. Лачинова. – М.: Музгиз, 1963. Переизд. 1965. /66.6; 95.2/
262. **Шостакович Д.** Вальс из джаз-сюиты №1; «Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет». – Д. Кабалевский. Прелюдия ля мажор. – М.: Музгиз, 1963. – (Концертный репертуар баяниста; №55). /14.1; 29.1/
263. **Шостакович Д.** Праздничная увертюра: Op.96. – И. Брамс. Венгерский танец №2. – Ф. Пуленк. Ноктюрн №2. – М.: Музыка, 1965. – (Концертные пьесы для баяна). /68.1/
264. **Шостакович Д.Д.** Вальс из к-ф «Пирогов» / перелож. А.Е. Онегина. – М.: Музгиз, 1956. – (Б-ка баяниста). /45.1/
265. **Шостакович Д.Д.** Избранные произведения: в перелож. для баяна. – М.: Музыка, 1975. /1.1; 4.1; 15.3; 16.6; 18.4; 20.2; 23.5; 26.1; 28.1; 33.2; 34.2; 35.7; 39.2; 46.6; 49.6; 50.10; 60.2; 63.9; 69.5; 70.4; 76.1; 77.3; 83.1; 84.2; 88.3; 90.5/
266. **Шостакович Д.Д.** Лёгкие пьесы: для готового и готово-выборного баяна / сост. и авт. перелож. П.И. Говорушко. – Л.: Сов. композитор, 1982. – (Б-ка юного баяниста). /6.3; 31.6; 33.5; 37.2; 40.3; 63.14; 69.7; 70.6; 73.7; 74.1; 82.7; 83.2; 85.1; 87.21; 88.4/
267. Юный баянист: сб. пьес, обработок и перелож. – Л.: Музгиз, 1962. /66.3/

III. УКАЗАТЕЛЬ ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НАЗВАНИЙ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

№

-А-

- Адажио. См.: *Адажио. Из балета «Светлый ручей».*
 Адажио. Из балета «Светлый ручей». Соч.39.**32**
 Ария Катерины. Из III картины I действия оперы «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Соч.29/114. Действие I, картина 3.**9**

-В-

- В поход (Маленький марш). Из кинофильма «Пять дней и пять ночей». Соч.111.**83**
 В поход. Из музыки к кинофильму «Пять дней и пять ночей». См.: *В поход (Маленький марш). Из кинофильма «Пять дней и пять ночей».*
 Вальс «Цветы». Из картины №5 «Волшебные часы» III акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». Соч.105, №34.**82**
 Вальс цветов. Из оперетты «Москва, Черёмушки». См.: *Вальс «Цветы». Из картины №5 «Волшебные часы» III акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки».*
 Вальс цветов. См.: *Вальс «Цветы». Из картины №5 «Волшебные часы» III акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки».*
 Вальс. Из «Третьей балетной сюиты». См.: *Праздничный вальс. Из Третьей балетной сюиты.*
 Вальс. Из джаз - сюиты №1. См.: *Вальс. Из сюиты №1 для джаз – оркестра.*
 Вальс. Из кинофильма «Пирогов». Соч.76.**45**
 Вальс. Из кинофильма «Юность Максима». См.: *Зарядка (Вальс). Из кинофильма «Юность Максима».*
 Вальс. Из оперетты «Москва, Черёмушки». См.: *Дуэт Маши и Бубенцова. Пантомима. Из картины №1 «Руками не трогать!» I акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки».*
 Вальс. Из симфонической сюиты “Златые горы”. См.: *Вальс. Из сюиты к кинофильму «Златые горы».*
 Вальс. Из сюиты №1 для джаз – оркестра. Соч.38 (1).....**29**
 Вальс. Из сюиты к кинофильму «Златые горы». Соч.30^A, №2.**11**
 Вальс. Из цикла «Детская тетрадь». Соч.69, №2.**39**
 Вальс-воспоминание. Из балета «Светлый ручей». Соч.39.**33**
 Вальс-воспоминание. Из балетной сюиты. См.: *Вальс-воспоминание. Из балета «Светлый ручей».*
 Вальс-воспоминание. См.: *Вальс-воспоминание. Из балета «Светлый ручей».*
 Вальс-песня. См.: *Дуэт Маши и Бубенцова. Пантомима. Из картины №1 «Руками не трогать!» I акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки».*
 Вальс-песня. Из оперетты «Москва, Черёмушки». См.: *Дуэт Маши и Бубенцова. Пантомима. Из картины №1 «Руками не трогать!» I акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки».*
 Вальс-шарманка. Из кинофильма «Овод». Соч.97.**71**

- Вальс-шутка. Из «Первой балетной сюиты»; №5.**88**
- Вальс-шутка. Из балетной сюиты. См.: *Вальс-шутка. Из «Первой балетной сюиты»; №5.*
- Вальс-шутка. Из цикла «Танцы кукол». См.: *Вальс-шутка. Из «Первой балетной сюиты»; №5.*
- Вальс-шутка. См.: *Вальс-шутка. Из «Первой балетной сюиты»; №5.*
- Вариации на тему Глинки.**94**
- Весёлая сказка. Из цикла «Детская тетрадь». Соч.69, №4.**41**
- Весенний вальс из «Второй балетной сюиты». См.: *Весенний вальс. Из кинофильма «Мичурин».*
- Весенний вальс. Из кинофильма «Мичурин». Соч.78.**46**
- Встреча с баянистом. Из кинофильма «Целина». См.: *Встреча с баянистом. Из музыки к пьесе А. Горбенко и Н. Львова «Целина».*
- Встреча с баянистом. Из музыки к пьесе А. Горбенко и Н. Львова «Целина». Соч.25.**6**
- Встреча с баянистом. Пьеса из кинофильма «Целина». См.: *Встреча с баянистом. Из музыки к пьесе А. Горбенко и Н. Львова «Целина».*
- Г-**
- Гавот из балетной сюиты. См.: *Гавот. Из «Третьей балетной сюиты».*
- Гавот из цикла «Танцы кукол». См.: *Гавот. Из «Третьей балетной сюиты».*
- Гавот. Из «Третьей балетной сюиты». Соч.91^С, (2).**63**
- Галоп. См.: *Галоп. Из «Первой балетной сюиты»; №6.*
- Галоп. Из «Первой балетной сюиты»; №6.**89**
- Грустная песенка. См.: *Песня Лидочки. Из картины №5 «Волшебные часы» III акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки».*
- Грустная сказка. Из цикла «Детская тетрадь». Соч.69, №5.**42**
- Д-**
- Две вариации на тему Глинки. См.: *Вариации на тему Глинки.*
- Дети. Из кинофильма «Пять дней и пять ночей». См.: *Утро (Дети). Из кинофильма «Пять дней и пять ночей».*
- Дуэт Маши и Бубенцова. Пантомима. Из картины №1 «Руками не трогать!» I акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». Соч.105, №2-3.**77**
- Е-**
- Ельник мой, ельник. Из цикла «10 русских народных песен для солистов и смешанного хора»; №7. Обработка.**98**
- Ельник мой, ельник. Обработка русской народной песни. См.: *Ельник мой, ельник. Из цикла «10 русских народных песен для солистов и смешанного хора»; №7. Обработка.*
- Ж-**
- Жонглёры. Из музыки к пьесе В. Воеводина и Е. Рысса «Условно убитый». Соч.31, №4.**12**
- Жонглёры. См.: *Жонглёры. Из музыки к пьесе В. Воеводина и Е. Рысса «Условно убитый».*
- З-**
- Заводная кукла. Из цикла «Детская тетрадь». Соч.69, №6.**43**

Зарядка (Вальс). Из кинофильма «Юность Максима». Соч.41.	37
-И-	
Интермеццо. Из кинофильма «Овод». См.: <i>Рассказ (Интермеццо). Из кинофильма «Овод».</i>	
Испанский танец. Из кинофильма «Овод». Соч.97.	70
-К-	
Квартет №6. Для двух скрипок, альты и виолончели. Соч.101, ч. III.	76
Колыбельная. Из «Третьей балетной сюиты». Соч.91 ^С (4).	65
Контрданс. Из кинофильма «Овод». Соч.97.	69
Контрданс. См.: <i>Контрданс. Из кинофильма «Овод».</i>	
Концертино для двух фортепиано. Соч.94.	67
Кукушка кукует. Из цикла «10 русских народных песен для солистов и смешанного хора»; №5. Обработка.	96
Кукушка кукует. Обработка русской народной песни. См.: <i>Кукушка кукует. Из цикла «10 русских народных песен для солистов и смешанного хора»; №5. Обработка.</i>	
-Л-	
Лирический вальс из балетной сюиты. См.: <i>Лирический вальс. Из «Третьей балетной сюиты».</i>	
Лирический вальс. Из «Третьей балетной сюиты». Соч.91 ^С (5).	66
Лирический вальс. См.: <i>Лирический вальс. Из «Третьей балетной сюиты».</i>	
Лучина. Из цикла «10 русских народных песен для солистов и смешанного хора»; №6. Обработка.	97
Лучина. Обработка русской народной песни. См.: <i>Лучина. Из цикла «10 русских народных песен для солистов и смешанного хора»; №6. Обработка.</i>	
Любит – не любит. Из цикла «Четыре песни на слова Е. Долматовского». Соч.86, №3.	51
-М-	
Маленькая пьеса. Из кинофильма «Овод». Соч.97.	72
Маленькая пьеса. См.: <i>Маленькая пьеса. Из кинофильма «Овод».</i>	
Маленький марш. Из кинофильма «Пять дней и пять ночей». См.: <i>В поход (Маленький марш). Из кинофильма «Пять дней и пять ночей».</i>	
Марш. Из цикла «Детская тетрадь». Соч.69, №1.	38
Медведь. Из цикла «Детская тетрадь». Соч.69, №3.	40
-Н-	
На качелях. Полька. См.: <i>На качелях. Полька. Из балетной сюиты «Хореографические миниатюры».</i>	
На качелях. Полька. Из балетной сюиты «Хореографические миниатюры».	93
Народный праздник. Из музыки к фильму «Овод». См.: <i>Испанский танец. Из кинофильма «Овод».</i>	
Наша песня. См.: <i>Наша песня. Для баса соло, смешанного хора и фортепиано.</i>	
Наша песня. Для баса соло, смешанного хора и фортепиано.	91
Новороссийские куранты. См.: <i>Новороссийские куранты (Огонь вечной славы).</i>	
Новороссийские куранты (Огонь вечной славы).	95

Ноктюрн. Из балета «Светлый ручей». Соч.39.	34
Ноктюрн. Из кинофильма «Овод». Соч.97.	75
Ноктюрн. Из музыки к кинофильму «Овод». См.: <i>Ноктюрн. Из кинофильма «Овод».</i>	
Ноктюрн. См.: <i>Ноктюрн. Из балета «Светлый ручей».</i>	
Ноктюрн. См.: <i>Ноктюрн. Из кинофильма «Овод».</i>	
-О-	
Охота. Из сюиты к трагедии В. Шекспира «Гамлет». Соч.32 ^А . №4.	14
-П-	
Пассакалья. Из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Соч.29/114. Действие II, Антракт после 4-й картины.	10
Пендозалис. Греческий народный танец. См.: <i>Пендозалис. Народная песня. Из цикла «Греческие песни»; №2. Обработка.</i>	
Пендозалис. Народная песня. Из цикла «Греческие песни»; №2. Обработка.	99
Песенка о фонариках. См.: <i>Песенка о фонарике. Из музыки к театрализованной программе «Весна победная».</i>	
Песенка о фонарике. Из музыки к театрализованной программе «Весна победная». Соч.72, №2	44
Песня Лидочки. Из оперетты «Москва, Черёмушки». См.: <i>Песня Лидочки. Из картины №5 «Волшебные часы» III акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки».</i>	
Песня Лидочки. Из картины №5 «Волшебные часы» III акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». Соч.105, №33.	81
Песня мира. Из кинофильма «Встреча на Эльбе». Соч.80 ^А	47
Песня о встречном. Из кинофильма «Встречный». Соч.33.	16
Песня о фонариках. См.: <i>Песенка о фонарике. Из музыки к театрализованной программе «Весна победная».</i>	
Песня о Черёмушках. Из картины №2 «Запишите адрес» I акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». Соч.105, №13.	79
Песня о Черёмушках. Из музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». См.: <i>Песня о Черёмушках. Из картины №2 «Запишите адрес» I акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки».</i>	
Песня о Черёмушках. Из оперетты «Москва, Черёмушки». См.: <i>Песня о Черёмушках. Из картины №2 «Запишите адрес» I акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки».</i>	
Полька. Из «Второй балетной сюиты». См.: <i>Полька. Из сюиты №1 для джаз – оркестра.</i>	
Полька. Из балета «Золотой век». Соч.22	5
Полька. Из балета «Светлый ручей». Соч.39.	35
Полька. Из балетной сюиты №1. См.: <i>Полька-шарманка. Из «Первой балетной сюиты»; №4.</i>	
Полька. Из картины №4 «Тревожный звонок» II акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». Соч.105, №26.	80

Полька. Из музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». См.: <i>Полька. Из картины №4 «Тревожный звонок» II акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки».</i>	
Полька. Из оперетты «Москва, Черёмушки». См.: <i>Полька. Из картины №4 «Тревожный звонок» II акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки».</i>	
Полька. Из сюиты «Танцы кукол». См.: <i>Полька. Из балета «Светлый ручей».</i>	
Полька. Из сюиты №1 для джаз – оркестра. Соч.38 (2)	30
Полька. Из цикла «Танцы кукол». См.: <i>Полька. Из балета «Светлый ручей».</i>	
Полька. См.: <i>Полька. Из балета «Светлый ручей».</i>	
Полька. См.: <i>Полька-шарманка. Из «Первой балетной сюиты»; №4.</i>	
Полька-шарманка. Из «Первой балетной сюиты»; №4.	87
Полька-шарманка. Из балетной сюиты. См.: <i>Полька-шарманка. Из «Первой балетной сюиты»; №4.</i>	
Полька-шарманка. См.: <i>Полька-шарманка. Из «Первой балетной сюиты»; №4.</i>	
Праздничная увертюра. Соч.96.	68
Праздничный вальс. Из «Третьей балетной сюиты.» Соч.91 ^С , №1.	62
Праздничный вальс. См.: <i>Праздничный вальс. Из «Третьей балетной сюиты».</i>	
Прелюдия a-moll. Из цикла «Восемь прелюдий для фортепиано». Соч.2, №5.	1
Прелюдия D-dur. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №5.	17
Прелюдия h-moll. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №6.	18
Прелюдия A-dur. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №7.	19
Прелюдия es-moll. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №14.	20
Прелюдия Des-dur. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №15.	21
Прелюдия b-moll. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №16.	22
Прелюдия As-dur. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №17.	23
Прелюдия f-moll. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №18.	24
Прелюдия Es-dur. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №19.	25
Прелюдия c-moll. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №20.	26
Прелюдия d-moll. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №24.	27
Прелюдия C-dur. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №1(1).	52
Прелюдия и fuga C-dur. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №1.	53
Прелюдия D-dur. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №5(1).	55
Прелюдия и fuga D-dur. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №5.	54
Прелюдия и fuga Es-dur. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №19.	56
Прелюдия c-moll. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №20(1).	57
Прелюдия и fuga g-moll. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №22.	58
Прелюдия и fuga F-dur. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №23.	59
Прелюдия F-dur. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №23(1).	60
Прелюдия и fuga d-moll. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №24.	61
Примирение (Романс). Из кинофильма «Овод». Соч.97.	73
Прогулка по Москве. Из картины №1 «Руками не трогать!» I акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». Соч.105, №7.	78

Прогулка по Москве. Из музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». См.: *Прогулка по Москве. Из картины №1 «Руками не трогать!» I акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки».*

-Р-

Рассказ (Интермеццо). Из кинофильма «Овод». Соч.97.74

Родина слышит. Из цикла «Четыре песни на слова Е. Долматовского».

Соч.86, №1.50

Романс. Из балетной сюиты. См.: *Романс. Из Первой балетной сюиты; №3.*

Романс. Из кинофильма «Овод». См.: *Примирение (Романс). Из кинофильма «Овод».*

Романс. Из музыки к кинофильму «Овод». См.: *Примирение (Романс). Из кинофильма «Овод».*

Романс. Из Первой балетной сюиты; №3.86

Романс. Из цикла «Танцы кукол». См.: *Романс. Из Первой балетной сюиты; №3.*

Романс. См.: *Примирение (Романс). Из кинофильма «Овод».*

-С-

Сарабанда из музыки к пьесе П. Сухотина «Человеческая комедия» (по О. Бальзаку). Соч.37.28

Сарабанда из музыки к спектаклю «Человеческая комедия». См.: *Сарабанда из музыки к пьесе П. Сухотина «Человеческая комедия» (по О. Бальзаку).*

Сарабанда. См.: *Сарабанда из музыки к пьесе П. Сухотина «Человеческая комедия» (по О. Бальзаку).*

Сентиментальный вальс из балетной сюиты. См.: *Сентиментальный вальс. Из сюиты №2 для джаз – оркестра.*

Сентиментальный вальс. Из сюиты №2 для джаз – оркестра. Соч.38 (4).31

Сентиментальный вальс. См.: *Сентиментальный вальс. Из сюиты №2 для джаз – оркестра.*

Струнный квартет №6, ч.III. См.: *Квартет №6. Для двух скрипок, альты и виолончели.*

-Т-

Танец бюрократа. Полька. Из балета «Болт» (балетная сюита №5). Соч.27^A, №2. 7

Танец. Из цикла «Танцы кукол». См.: *Танец. Из балета «Светлый ручей».*

Танец ломового. Вариация. Из балета «Болт» (балетная сюита №5). Соч.27^A, №3. 8

Танец. Из балета «Болт». См.: *Танец. Из «Первой балетной сюиты» (фрагмент из №6 «Галоп»).*

Танец. Из балета «Светлый ручей». Соч.39.36

Танец. Из балетной музыки. См.: *Шарманка. Из Первой балетной сюиты; №4.*

Танец. Из балетной сюиты. См.: *Шарманка. Из Первой балетной сюиты; №4.*

Танец. Из балетной сюиты. См.: *Танец. Из «Первой балетной сюиты» (фрагмент из №6 «Галоп»).*

Танец. См.: *Танец. Из «Первой балетной сюиты» (фрагмент из №6 «Галоп»).*

Танец. Из «Первой балетной сюиты» (фрагмент из №6 «Галоп»).90

- Танец. Из сюиты к трагедии В. Шекспира «Гамлет». Соч.32^A, №3.13
 Танец. См.: *Танец. Из балета «Светлый ручей».*
- Танец. См.: *Танец. Из сюиты к трагедии В. Шекспира «Гамлет».*
- Танец-скакалка. Из «Третьей балетной сюиты». Соч.91^C, №3.64
 Танец-скакалка. Из Балетной сюиты. См.: *Танец-скакалка. Из «Третьей балетной сюиты».*
- Танец-скакалка. См.: *Танец-скакалка. Из «Третьей балетной сюиты».*
- Тихий час. Сарабанда из балетной сюиты «Хореографические миниатюры». См.: *Сарабанда из музыки к пьесе П. Сухотина «Человеческая комедия» (по О. Бальзаку).*
- Тоска по Родине. Из кинофильма «Встреча на Эльбе». Соч.80^A.48
- Турнир. Из сюиты к трагедии В. Шекспира «Гамлет». Соч.32^A, №12.15
- Турнир. Фрагмент из музыки к трагедии «Гамлет». См.: *Турнир. Из сюиты к трагедии В. Шекспира «Гамлет».*
- У-**
- У памятника старины. Из кинофильма «Пять дней и пять ночей». См.: *У памятника старины. Хорал. Из кинофильма «Пять дней и пять ночей».*
- У памятника старины. Хорал. Из кинофильма «Пять дней и пять ночей». Соч.111.84
- У памятника старины. Хорал. См.: *У памятника старины. Хорал. Из кинофильма «Пять дней и пять ночей».*
- Утро (Дети). Из кинофильма «Пять дней и пять ночей». Соч.111.85
- Ф-**
- Фантастический танец C-dur. Из цикла «Три фантастических танца». Соч.5, №1.2
- Фантастический танец C-dur. Из цикла «Три фантастических танца». Соч.5, №3.3
- Х-**
- Хорал. Из музыки к спектаклю «Человеческая комедия». См.: *У памятника старины. Хорал. Из кинофильма «Пять дней и пять ночей».*
- Хороший день. Песня из кинофильма «Падение Берлина». Соч.82.49
- Ц-**
- Цветы. Вальс из музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». См.: *Вальс «Цветы». Из картины №5 «Волишебные часы» III акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки».*
- Ш-**
- Шарманка. См.: *Шарманка. Из цикла «Танцы кукол»; №6.*
- Шарманка. Из цикла «Танцы кукол»; №6.92
- Шарманка. См.: *Шарманка. Из Первой балетной сюиты; №4.*
- Шарманка. Из Первой балетной сюиты; №4.87
- Э-**
- Элегия. Из цикла пьес «Афоризмы». Соч.13, №4.4

IV. УКАЗАТЕЛЬ ИМЁН

-А-

Агафонников, Николай Николаевич – 16.3.
Агафонов, Владимир Андреевич – 84.1.
Агафонов, Олег Филиппович – 33.4; 73.8.
Акимов, Юрий Тимофеевич – 2.1; 2.2; 5.1; 24.1; 25.1; 26.1; 38.3; 38.10; 39.1;
39.2; 40.1; 54.1; 77.2; 87.20; 90.2; 90.5.
Александров, Д.П. – 77.1.
Алексеев, Иван Дмитриевич – 87.14; 92.5.
Алёхин, Василий Васильевич – 9.1; 17.5; 38.6; 38.7; 62.4; 64.3; 84.1; 84.4.
Артюгин, Владислав Алексеевич – 16.11; 45.5.
Артюхов, Павел Михайлович – 16.5.

-Б-

Бабичев, Илья Прокофьевич – 16.9; 31.4; 91.1.
Бальзак, Оноре – 28.
Баранчикова, М.Н. – 66.7.
Бардин, Юрий Васильевич – 49.7.
Басурманов, Аркадий Павлович – 11.2; 15.1; 16.2; 16.5; 46.1; 49.7; 73.1; 87.7;
87.15; 90.4; 94.1.
Белашова, Елена Алексеевна – 7.1; 8.1.
Беляева, М. – 73.12.
Бесфамильнов, Владимир Владимирович – 61.1.
Блинов, Юрий Полиэвктович – 66.1.
Брамс, Иоганнес – 68.1.
Булавко, Владимир Алексеевич – 61.1.
Буравлёв, Виктор Тимофеевич – 11.2; 18.5; 19.1; 21.1.
Бурмистров, Александр Андреевич – 31.5; 35.8; 48.1.
Бурый, И.И. – 73.10.
Бухвостов, Виктор Григорьевич – 6.1; 14.2; 31.7; 34.1; 36.4; 50.11; 63.5; 64.4;
64.5; 70.5; 70.7; 82.9; 87.23.
Бушуев, Фёдор Федотович – 16.6; 20.1; 31.2; 33.4; 38.2; 44.1; 46.8; 51.1; 60.2;
63.4; 63.9; 63.10; 63.11; 63.13; 63.15; 64.2; 66.10; 68.1; 77.3; 81.2; 82.5; 84.4;
84.5; 87.17; 88.3; 90.4.

-В-

Веврик, Евсей Гдальевич – 49.2; 50.3.
Викторов, В.Н. – 36.6.
Воеводин, В. – 12.
Воронков, В. – 13.2.

-Г-

Гаврилов, Леонид Васильевич – 70.2; 90.3.
Гаценко, Анатолий Тимофеевич – 15.3; 20.1; 20.2; 82.6.
Гвоздев, Павел Александрович – 38.3; 40.1; 87.5.
Гладков, Игорь Иванович – 87.1; 87.2; 87.3; 87.6; 87.7; 87.8; 87.11; 87.15;
87.16; 87.19; 87.24.

Глинка, Михаил Иванович – 94.

Говорушко, Пётр Иванович – 6.3; 16.3; 16.7; 31.3; 31.6; 31.8; 33.5; 37.2; 38.8; 39.3; 40.3; 44.4; 50.2; 63.14; 66.11; 69.7; 70.1; 70.6; 73.7; 74.1; 82.4; 82.7; 83.2; 85.1; 87.21; 88.4; 90.6; 92.2; 92.4.

Горбенко, А. – 6.

Горлов, Николай Борисович – 50.13.

Горохов, Виктор Глебович – 23.1; 35.1; 36.2; 38.1; 49.1; 50.1; 63.3; 87.4.

Горюнов, Е. – 44.2.

Грачёв, Владимир Георгиевич – 17.4; 28.3; 34.4; 36.10; 39.1; 39.4; 56.1; 62.3; 64.5; 69.8; 70.7; 75.4; 87.18.

Грибков, Ю. – 36.11.

Григорьев, Анатолий Дмитриевич – 78.1.

Гуськов, Анатолий Михайлович – 28.3; 36.10; 70.7; 84.5.

-Д-

Двилянский, Евгений Абрамович – 28.2; 88.5.

Двилянский, Михаил Абрамович – 12.1;

Денисов, Александр Фёдорович – 35.6; 38.5; 38.7; 38.11; 38.13; 66.12; 66.15.

Долматовский, Евгений Аронович – 50; 51.

Дунаевский, С.О. – 50.4.

-Е-

Егоров, Борис Михайлович – 53.2.

Ефимов, Владимир Михайлович – 38.12; 50.12.

-Ж-

Жигалов, В.Г. – 46.8.

Журавлёв, Валерий Александрович – 16.5.

-З-

Заблоцкий, Виктор Петрович – 31.1; 64.1.

Зикс, Игорь Александрович – 31.4; 82.6.

Зубарев, Анатолий Георгиевич – 67.1.

-И-

Иванов, Азарий Иванович – 13.1.

Ильин, И.А. – 30.1; 46.2; 59.1.

-К-

Кабалевский, Дмитрий Борисович – 14.1; 29.1.

Каменская, М. – 79.3; 80.3.

Кандырин, Б.Н. – 66.7.

Кирюхин, Александр Васильевич – 87.1; 87.2; 87.6.

Колобков, Сергей Михайлович – 97.1; 98.1; 98.2.

Комаров, Борис – 45.5.

Комиссаров, Николай Михайлович – 3.1; 23.4; 32.2; 75.5; 90.3.

Корецкий, Николай Ильич – 2.3; 65.5; 73.10; 87.14; 92.5.

Костин, Александр Васильевич – 36.8; 40.2.

Котеленец, Юрий Иванович – 65.3.

Кравченко, Борис Петрович – 87.10; 88.1.

Крупская, Надежда Константиновна – 45.3.

Крылусов, Анатолий Семёнович – 38.13; 39.4; 87.19; 87.24.
Кузнецова, Т. – 16.11; 73.12.

-Л-

Лачинов, Арам Николаевич – 66.6; 95.2.
Лермонов, Михаил Юрьевич – 92.1.
Липс, Фридрих Робертович – 10.1.
Лондонов, Пётр Петрович – 36.3; 73.4; 73.8.
Лукьянчук, Н. – 35.6; 66.12; 66.15.
Львов, Н. – 6.

-М-

Максимов, Евгений Иванович – 46.4; 66.4.
Мансырев, А. – 23.2.
Матюшков, Дмитрий Александрович – 70.1.
Машков, В. – 49.5; 69.4.
Миловидов, Л. – 11,1.
Мирек, Альфред Мартинович – 66.1.
Мирова, И.З. – 45.3.
Мотов, Владимир Николаевич – 14.1; 16.1; 29.1; 32.2; 66.2.
Мунтян, Виталий Арсеньевич – 33.6.
Мясков, Константин Александрович – 63.2.

-Н-

Набатов, Алексей Андреевич – 70.2; 90.3.
Назаренко, Иван Пантелеевич – 69.1.
Назимов, Вячеслав Михайлович – 87.17.
Накапкин, Василий Дмитриевич – 22.1; 32.1; 32.3; 33.6; 36.7; 36.9; 38.4; 39.6;
41.1; 42.3; 46.9; 58.1; 62.2; 63.7; 63.12; 65.2; 65.4; 71.1; 75.3; 81.3; 86.2.
Нестеров, Виктор Иванович – 1.1; 4.1; 23.5; 38.9; 63.10; 66.13; 76.1; 83.1.
Новиков, Анатолий Петрович – 16.8; 44.3; 63.11.

-О-

Онегин, Алексей Евсеевич – 3.1; 18.5; 19.1; 21.1; 23.1; 23.2; 23.4; 38.1; 45.1;
46.4; 49.4; 49.6; 50.6; 50.8; 53.1; 63.4; 69.2; 73.4; 80.1; 82.1; 87.3; 87.8; 87.12;
92.6; 96.1; 97.1; 98.1; 98.2; 99.1; 99.2.
Онуфриенко, Анатолий Васильевич – 57.1; 60.1.
Островская, Ольга Матвеевна – 35.4; 80.2; 87.13.

-П-

Павин, Степан Андреевич – 11.3; 17.2; 18.3; 18.4; 33.1; 33.2; 33.6; 35.3; 36.5;
46.6; 50.9; 50.10; 65.1; 65.3; 66.4; 69.5; 70.3; 70.4; 72.1; 75.1; 75.5.
Панкин, М. А. – 73.5.
Паньков, Валерий Сергеевич – 40.2.
Петухова, Н. – 49.8.
Платонов, Владимир Абрамович – 38.4; 39.5; 42.1; 43.1; 69.6; 82.10; 87.16.
Плетнёв, Василий Павлович – 53.1; 63.7; 63.12; 65.4; 65.6.
Поздняков, Александр Борисович – 79.3; 80.3.
Полуянов, Павел Николаевич – 77.1.

Прокофьев, Сергей Сергеевич – 92.1.

Пуленк, Франсис – 68.1.

-Р-

Репников, Альбин Леонидович – 7.1; 8.1.

Родин, Виктор Андреевич – 50.13.

Розанов, Вячеслав Иванович – 17.1; 18.1; 35.2; 36.1; 45.2; 63.1; 66.5; 89.1; 89.2; 92.3; 95.1.

Ронжина, В. – 36.8.

Ростиславина, З. – 63.15.

Рубинштейн, Семён Наумович – 50.7; 63.8.

Рысс, Евгений Самойлович – 12.

-С-

Салин, Александр Кондратьевич – 66.4.

Семененко, Вячеслав Тимофеевич – 7.1; 8.1.

Серотюк, Пётр Фёдорович – 84.3.

Синецкий, Борис Васильевич – 17.3; 23.3; 27.1; 52.1.

Сироткин, Ефим Банционович – 16.4; 47.1; 49.3; 50.5; 62.1; 79.1; 87.9.

Скворцов, В. – 34.1; 36.4; 63.5.

Скуматов, Леонид Сергеевич – 16.11; 38.8; 39.3; 45.5; 49.8; 73.12.

Слюсарь, Б. – 46.7; 73.2.

Соловьёв, Юрий Владимирович – 73.8.

Судариков, Александр Фёдорович – 23.6; 38.11; 66.14; 73.9; 87.22.

Сурков, Анатолий Алексеевич – 14.2; 16.1; 33.3; 35.5; 46.5; 65.6; 86.1; 88.2; 96.1; 99.2.

Сухотин, Павел Сергеевич – 28.

Сюй Да Вэй – 7.1; 8.1.

-Т-

Талакин, Александр Дмитриевич – 6.2; 16.10; 31.2; 44.2; 93.1.

Тышкевич, Георгий Титович – 16.1; 18.1; 45.2; 63.6; 66.8; 66.9; 82.3.

-У-

Угринович, Вадим Витальевич – 66.15.

-Х-

Хачатурян, Арам Ильич – 92.1.

Хитров, А.С. – 49.8.

-Ц-

Цыбулин, Михаил Митрофанович – 42.2; 82.8.

-Ч-

Чайкин, Николай Яковлевич – 16.2.

Чебышев, Л. – 46.3; 82.2; 90.1; 92.1.

Чембержи, Михаил Иванович – 36.8; 40.2.

Черных, Анатолий Васильевич – 36.11; 82.8.

Чиняков, Александр Иванович – 15.2; 17.5; 28.1; 34.3; 37.1; 63.10; 66.13; 66.17; 73.3; 73.6; 73.11; 84.2; 84.4; 84.5.

-Ш-

Шахов, Геннадий Иванович – 50.11; 70.5.

Шашкин, Пётр Николаевич – 15.2; 17.1; 18.1; 18.2; 36.1; 36.3; 45.4; 55.1; 63.1;
63.2; 64.3; 66.6; 75.2; 77.2; 78.1; 79.2; 81.1; 90.2; 92.1; 92.3; 95.1; 95.2.
Шварц, Исаак Иосифович – 2; 3.
Шекспир, Уильям – 13; 14.1; 15.
Шепелев, Ю. – 84.1.
Шостакович, Максим Дмитриевич – 1.
Шпак, А.В. – 7.1; 8.1.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Содержащийся в монографии материал является конкретным вкладом в реализацию её автором чрезвычайно важной для баянистов задачи – систематизации педагогического и концертного репертуара в изложении для этого инструмента, опубликованного на страницах отечественных изданий.

Приведённый в исследовании материал по использованию творчества великого представителя мировой музыкальной культуры XX столетия композитора Д.Д. Шостаковича в процессе обучения баяниста позволяет изучить и провести анализ важнейших вопросов формирования отечественного народно-инструментального исполнительства на протяжении последних восьми десятилетий. В частности, рассмотреть вопрос о составляющих компонентах учебно-концертного репертуара баяниста.

Методологический анализ переложений с учётом их художественно-технической сложности позволил автору работы изложить свои рекомендации по использованию музыкальных пьес на конкретном этапе обучения баяниста. Данные рекомендации могут послужить читателю определённым ориентиром при работе со справочником и их использованию в своей практике. Эти сведения окажут пользователям справочника помощь при отборе и использовании различных переложений. Они позволят читателю провести анализ и сопоставить между собой различные переложения конкретной пьесы композитора для использования в своей деятельности.

Указатель-справочник «Произведения Д.Д. Шостаковича в переложении и транскрипции для баяна в отечественных изданиях» можно отнести к числу долговременных, поскольку он посвящён творчеству выдающегося композитора-классика, чьё высокохудожественное наследие входит в репертуар баянистов на всех этапах формирования и развития их профессионального мастерства.

По мнению автора работы, указатель-справочник актуален и будет востребован, поскольку способствует широкому обращению баянистов к творчеству великого композитора, позволяет увеличить и обогатить учебный и концертный репертуар исполнителей.

Монография может получить широкое использование в педагогическом процессе и концертной практике школ искусств и музыкальных школ, средних и высших профессиональных музыкальных учебных заведений, педагогических колледжей и университетов, профессиональных исполнителей.

Материалы данной монографии, также как и ранее опубликованные их автором, могут быть использованы при изучении курса истории становления и развития отечественного народно-инструментального исполнительства, вопросов формирования учебно-концертного репертуара баянной школы.

Справочник окажет значительную помощь работе нотных библиотек, профессиональной деятельности педагогов всех звеньев системы обучения игре на баяне.

Предлагаемая работа адресована также и многочисленным любителям исполнительства на русских народных инструментах.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
I. Произведения Д.Д. Шостаковича в переложении и транскрипции для баяна	
1.1. Произведения с указанием номера сочинения	
1. Прелюдия a-moll. Из цикла «Восемь прелюдий для фортепиано». Соч.2, №5.	6
2. Фантастический танец C-dur. Из цикла «Три фантастических танца». Соч.5, №1.	6
3. Фантастический танец C-dur. Из цикла «Три фантастических танца». Соч.5, №3.	7
4. Элегия. Из цикла пьес «Афоризмы». Соч.13, №4.	7
5. Полька. Из балета «Золотой век». Соч.22.	7
6. Встреча с баянистом. Из музыки к пьесе А. Горбенко и Н. Львова «Целина». Соч.25.	8
7. Танец бюрократа. Полька. Из балета «Болт» (балетная сюита №5). Соч.27 ^A , №2.	8
8. Танец ломового. Вариация. Из балета «Болт» (балетная сюита №5). Соч.27 ^A , №3.	9
9. Ария Катерины. Из III картины I действия оперы «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Соч.29/114. Действие I, картина 3. ...	9
10. Пассакалья. Из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Соч.29/114. Действие II, Антракт после 4-й картины.	9
11. Вальс. Из сюиты к кинофильму «Златые горы». Соч.30 ^A , №2.	10
12. Жонглёры. Из музыки к пьесе В. Воеводина и Е. Рысса «Условно убитый». Соч.31, №4.	10
13. Танец. Из сюиты к трагедии В. Шекспира «Гамлет». Соч.32 ^A , №3.	10
14. Охота. Из сюиты к трагедии В. Шекспира «Гамлет». Соч.32 ^A , №4.	11
15. Турнир. Из сюиты к трагедии В. Шекспира «Гамлет». Соч.32 ^A , №12. ...	11
16. Песня о встречном. Из кинофильма «Встречный». Соч.33.	12
17. Прелюдия D-dur. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №5.	13
18. Прелюдия h-moll. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №6.	14
19. Прелюдия A-dur. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №7.	15
20. Прелюдия es-moll. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №14.	15
21. Прелюдия Des-dur. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №15.	16
22. Прелюдия b-moll. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №16.	16
23. Прелюдия As-dur. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №17.	16
24. Прелюдия f-moll. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №18.	17
25. Прелюдия Es-dur. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №19.	18
26. Прелюдия c-moll. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №20.	18
27. Прелюдия d-moll. Из цикла «24 прелюдии». Соч.34, №24.	18
28. Сарабанда из музыки к пьесе П. Сухотина «Человеческая комедия» (по О. Бальзаку). Соч.37.	19
29. Вальс. Из сюиты №1 для джаз – оркестра. Соч.38, (1).	20
30. Полька. Из сюиты №1 для джаз – оркестра. Соч.38, (2).	20

31. Сентиментальный вальс. Из сюиты №2 для джаз – оркестра. Соч.38, (4).	20
32. Адажио. Из балета «Светлый ручей». Соч.39.	22
33. Вальс-воспоминание. Из балета «Светлый ручей». Соч.39.	22
34. Ноктюрн. Из балета «Светлый ручей». Соч.39.	23
35. Полька. Из балета «Светлый ручей». Соч.39.	24
36. Танец. Из балета «Светлый ручей». Соч.39.	25
37. Зарядка (Вальс). Из кинофильма «Юность Максима». Соч.41.	27
38. Марш. Из цикла «Детская тетрадь». Соч.69, №1.	28
39. Вальс. Из цикла «Детская тетрадь». Соч.69, №2.	30
40. Медведь. Из цикла «Детская тетрадь». Соч.69, №3.	31
41. Весёлая сказка. Из цикла «Детская тетрадь». Соч.69, №4.	31
42. Грустная сказка. Из цикла «Детская тетрадь». Соч.69, №5.	32
43. Заводная кукла. Из цикла «Детская тетрадь». Соч.69, №6.	32
44. Песенка о фонарике. Из музыки к театрализованной программе «Весна победная». Соч.72, №2.	32
45. Вальс. Из кинофильма «Пирогов». Соч.76.	33
46. Весенний вальс. Из кинофильма «Мичурин». Соч.78.	34
47. Песня мира. Из кинофильма «Встреча на Эльбе». Соч.80 ^A	35
48. Тоска по Родине. Из кинофильма «Встреча на Эльбе». Соч.80 ^A	35
49. Хороший день. Песня из кинофильма «Падение Берлина». Соч.82. ...	36
50. Родина слышит. Из цикла «Четыре песни на слова Е. Долматовского». Соч.86, №1.	37
51. Любит – не любит. Из цикла «Четыре песни на слова Е. Долматовского». Соч.86, №3.	38
52. Прелюдия C-dur. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №1(1).	39
53. Прелюдия и fuga C-dur. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №1.	39
54. Прелюдия и fuga D-dur. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №5.	40
55. Прелюдия D-dur. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №5(1).	40
56. Прелюдия и fuga Es-dur. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №19.	40
57. Прелюдия c-moll. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №20(1). ...	41
58. Прелюдия и fuga g-moll. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №22.	41
59. Прелюдия и fuga F-dur. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №23.	42
60. Прелюдия F-dur. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №23(1). ...	42
61. Прелюдия и fuga d-moll. Из цикла «24 прелюдии и фуги». Соч.87, №24.	43
62. Праздничный вальс. Из Третьей балетной сюиты. Соч.91 ^C , (1).	43
63. Гавот. Из Третьей балетной сюиты. Соч.91 ^C , (2).	44
64. Танец-скакалка. Из Третьей балетной сюиты. Соч.91 ^C , (3).	46
65. Колыбельная. Из Третьей балетной сюиты. Соч.91 ^C , (4).	47

66. Лирический вальс. Из Третьей балетной сюиты. Соч.91 ^с , (5).	48
67. Концертино для двух фортепиано. Соч.94.	51
68. Праздничная увертюра. Соч.96.	51
69. Контрданс. Из кинофильма «Овод». Соч.97.	52
70. Испанский танец. Из кинофильма «Овод». Соч.97.	53
71. Вальс-шарманка. Из кинофильма «Овод». Соч.97.	54
72. Маленькая пьеса. Из кинофильма «Овод». Соч.97.	54
73. Примирение (Романс). Из кинофильма «Овод». Соч.97.	55
74. Рассказ (Интермеццо). Из кинофильма «Овод». Соч.97.	57
75. Ноктюрн. Из кинофильма «Овод». Соч.97.	57
76. Квартет №6. Для двух скрипок, альты и виолончели. Соч.101, ч. III. ...	58
77. Дуэт Маши и Бубенцова. Пантомима. Из картины №1 «Руками не трогать!» I акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». Соч.105, №2-3.	58
78. Прогулка по Москве. Из картины №1 «Руками не трогать!» I акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». Соч.105, №7.	59
79. Песня о Черёмушках. Из картины №2 «Запишите адрес» I акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». Соч.105, №13.	59
80. Полька. Из картины №4 «Тревожный звонок» II акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». Соч.105, №26.	60
81. Песня Лидочки. Из картины №5 «Волшебные часы» III акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». Соч.105, №33.	61
82. Вальс «Цветы». Из картины №5 «Волшебные часы» III акта музыкальной комедии «Москва, Черёмушки». Соч.105, №34.	61
83. В поход (Маленький марш). Из кинофильма «Пять дней и пять ночей». Соч.111.	63
84. У памятника старины. Хорал. Из кинофильма «Пять дней и пять ночей». Соч.111.	63
85. Утро (Дети). Из кинофильма «Пять дней и пять ночей». Соч.111.	64
1.2. Произведения без указания номера сочинения	
86. Романс. Из Первой балетной сюиты; №3.	65
87. Полька-шарманка. Из Первой балетной сюиты; №4.	65
88. Вальс-шутка. Из Первой балетной сюиты; №5.	69
89. Галоп. Из Первой балетной сюиты; №6.	70
90. Танец. Из Первой балетной сюиты (фрагмент из №6 «Галоп»).	70
91. Наша песня. Для баса соло, смешанного хора и фортепиано.	71
92. Шарманка. Из цикла «Танцы кукол»; №6.	72
93. На качелях. Полька. Из балетной сюиты «Хореографические миниатюры».	73
94. Вариации на тему Глинки.	73
95. Новороссийские куранты (Огонь вечной славы).	73
1.3. Обработки народных мелодий	
96. Кукушка кукует. Из цикла «10 русских народных песен для солистов и смешанного хора»; №5. Обработка.	74

97. Лучина. Из цикла «10 русских народных песен для солистов и смешанного хора»; №6. Обработка.	74
98. Ельник мой, ельник. Из цикла «10 русских народных песен для солистов и смешанного хора»; №7. Обработка.	75
99. Пентозалис. Народная песня. Из цикла «Греческие песни»; №2. Обработка.	75
II. Нотография.....	76
III. Указатель основных и дополнительных названий произведений.....	89
IV. Указатель имён.....	96
Заключение.....	101
Содержание.....	102-105

Научное издание

Афанасьев Валерий Павлович

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ И ТРАНСКРИПЦИИ ДЛЯ БАЯНА
В ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИЗДАНИЯХ**

МОНОГРАФИЯ

Аннотированный тематический указатель-справочник

Компьютерный набор, нотная графика, вёрстка,
техническое редактирование, оригинал-макет
В.П. Афанасьев

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, д. 95, <http://oreluniver.ru>

Подписано в печать
Усл. печ. л. 6,5. Тираж 500 экз.
Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета
на полиграфической базе ФГБОУ ВО «ОГУ имени И.С. Тургенева»
302026, г. Орёл, ул. Комсомольская, 95