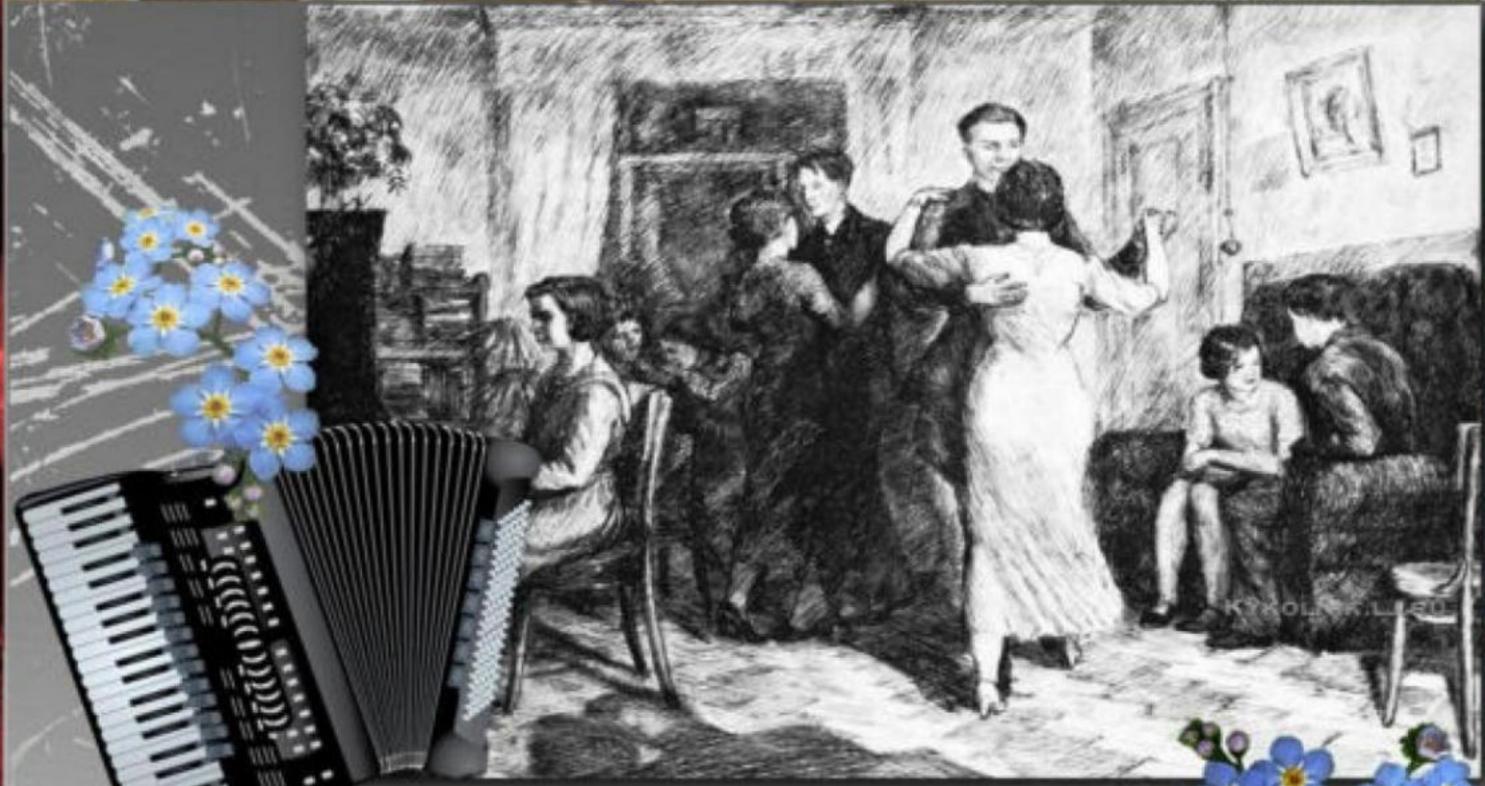




Выпуск 12
Мелодий Старых
звук маятний...



Песенное наследие

Марка Марьяновского



Москва - Таллинн 2021

**П
е
с
е
н
н
о
е
н
а
с
л
е
д
и
е
М
А
Р
К
А
М
А
Р
Ь
Я
Н
О
В
С
К
О
Г
О**



... Барселона Ванька милый Вино любви
Гостинцы-прянички Дуня (Блины) Кавказ
Кто ты? Лейтенант, не забудь!
Любовь Маруси Марфуша
Миранда Настя-ягодка Песня моряка
Пока весна сияет Рюмка водки
Скажи, где ты? Татьяна ...

Серия "Мелодий старых звук манящий" Выпуск 12

МАРК МАРЬЯНОВСКИЙ И ЕГО ПЕСЕННОЕ НАСЛЕДИЕ

Танго и фокстроты Марка Марьяновского, созданные им в 30-е годы – богатый пласт русской песенной культуры. Официального запрета на его имя в Советском Союзе не было, но знали Марьяновского в основном те, кому посчастливилось держать в руках пластинки западных фирм, на этикетках которых авторы, хотя и не всегда, но указывались. В конце 40-х годов Александру Марьяновскому, сыну композитора, было отказано в признании наследственных прав на творческое наследие отца. Мотивировано это было тем, что исполнителем его песен был Пётр Лещенко. Вот такой «веский» аргумент!

Самым смелым из писателей был любимец великого вождя Илья Эренбург. В далёком 1953 году в романе «Буря» он привел строки фокстрота «Марфуша», правда, имя автора не упомянул. Пожалуй, впервые в СССР фамилия Марьяновского появилась в 1976 году в перечне авторов на долгоиграющей пластинке фирмы «Мелодия» с беллаккордовскими записями Константина Сокольского. Спустя десятилетие в 1989 году в аннотации ко второй пластинке «Поёт Петр Лещенко» была опубликована всего в несколько строк Борисом Григорьевичем Метлицким биография композитора. К сожалению, эти короткие сведения не соответствовали действительности, но в этом нет вины автора. Потребовалось не одно десятилетие, чтобы найти точные сведения и документы, свидетельствующие о жизни автора знаменитых танго и фокстротов.

Марк Григорьевич Марьяновский не родился в 1889 году ни в Риге, ни в Петербурге. Не погиб в 1944 году. Границы его жизни надо передвинуть вперёд по оси времени на один год. Не учился в политехникуме в Петербурге, не служил «в одной из рижских технических фирм», ибо сам был владельцем и совладельцем двух фирм, которые основал. Правда, консерваторий не кончал, но превосходно играл на фортепиано и аккордеоне. Азы музыкального образования получил дома, а потом в престижном Первом Киевском Коммерческом Училище, в программу которого «входило хоровое пение и необязательное обучение игре на музыкальных инструментах».

Родом он из богатой семьи Герша Марьяновского, купца Первой Гильдии по сословию. По рассказам Марка Александровича Марьяновского, его дед имел хорошее домашнее образование, соответствующее статусу семьи купца 1 Гильдии, поэтому некоторые утверждения, что сочинять и записывать ноты ему помогал сын Александр, неверны. Когда дед сочинял свои песни, его сын был мал для профессиональной подмоги. Действительно, когда в начале 30-х годов Марк Григорьевич приобрёл широкую известность (свидетельствуют об этом сообщения рижских газет того периода), его сыну Шуре было всего 14 лет.

Мне встретилось одно интересное свидетельство. В рижской газете «Aizkulīses (За кулисами) № 53 30 декабря 1932 года в рубрике «Искусство» была опубликована заметка «Необычайный король шлягеров». В ней говорилось, что композитор Марк Марьяновский не играл ни на одном из музыкальных инструментов, у него не было музыкального образования, но он великолепно умел свистеть. Свои мелодии насвистывал рижскому музыканту и композитору Соломону Островскому, который их записывал и аранжировал. Есть в сети и другие свидетельства: «Технарь по диплому, Марк Марьяновский получил прекрасное домашнее музыкальное образование и стал известен как успешный автор-песенник».

После распада СССР наступил период относительной свободы исследований. Раскрылись спецхраны. О композиторе и его песенном наследии появилось в СМИ множество публикаций. Их авторы Борис Савченко, Борис Волкович, Илья Дименштейн и многие другие. Стали издавать музыкальные сборники с текстами и нотами песен Марка Марьяновского. Увы, и сегодня, за редкими исключениями, исследователи не выходят за рамки, начерченные Метлицким, автором первой биографии композитора. При этом, как назойливая мантра, обязательно повторяется в различных вариантах фраза о творческом сотрудничестве невладеющего нотной записью отца и сына, окончившего музыкальную студию Маевского. Не смущает «знатоков» факт, что к моменту, когда директор частной фортепианной школы Юлий Маевский (Jūlijs Maļevskis) вручил диплом своему выпускнику, у Марьяновского большинство его шедевров было уже создано. На одном из солидных музыкальных сайтов встретился мне «новый» вариант биографии Марка Марьяновского. Там он представлен фотографией Оскара Строка и назван советским композитором, выходцем из бедной семьи. Прямо-таки пролетарий, остальное - перепев ошибок Метлицкого.

Марк Марьяновский (Нафтали Меер Гершевич) родился в Киеве 25 апреля 1890 года в семье

купца Первой Гильдии, проживающей в собственном доме под № 140 на улице, которой киевляне недавно вернули её историческое название - Большая Васильковская. У Марьяновского было три счастливых периода жизни: Киевский, Петербургский, Рижский. Последний трагический этап – с 21 октября 1941 года он провел в рижских Большом и Малом Гетто. Погиб в Бухенвальде 15 февраля 1945 года.

Я не собирался излагать здесь подробную биографию композитора, она у нас опубликована на сайте в разделе «Виртуальная коллекция», но без этих коротких замечаний не обойтись. Меня удивляет инерция исследователей. Ведь многие архивные материалы стали доступны в Сети. По Марьяновскому можно найти и увидеть целый ряд разных документов, например, скан заверенной нотариусом копии свидетельства о рождении в Киеве Нафтали Меера Марьяновского, его фотографию студенческих времён с собственноручной подписью, сканы страниц паспорта Марка Григорьевича Марьяновского (этим именем он стал пользоваться в Риге в начале 20-х годов) и паспорта его жены Шифры, а также фотокопию списка погибших в Бухенвальде с датой 15 февраля 1945 года и даже свидетельство о смерти, выданное рижским ЗАГСом и подтверждающим смерть Марка Марьяновского в концлагере Бухенвальд. Судебное заседание на основании опроса свидетелей подтвердило своим постановлением факт смерти. Но, похоже, «знатокам» подобные свидетельства только мешают, они предпочитают бездумно повторять на тысячах сайтов непроверенные сведения из ранее опубликованных недостоверных источников, да еще с чужими фотографиями.

Соглашусь, Марк Марьяновский не получил профессионального музыкального образования. Сочинял свои музыкальные жемчужины не для заработка, а для души. И этим он нам дорог. Его таланту могли позавидовать самые маститые композиторы-песенники. Его песни любили миллионы и звучали они на всех континентах от Аляски до Австралии. Разлетелись его шедевры по всему миру, в основном, на пластинках Петра Лещенко. Далеко неполные сведения о танго и фокстротах рижского композитора я представляю ниже.

Главным источником, использованным при составлении списка явилась уникальная рукописная записная книжка с текстами стихов Марка Марьяновского, хранящаяся в семейном архиве Марка Марьяновского-внука. Стихи эти записаны самим автором Марком Марьяновским еще при жизни. Сохранил эти записи, сын композитора Александр Маркович Марьяновский, переживший Холокост, профессиональный музыкант: пианист и аккордеонист. Его сын Марк Александрович Марьяновский, живет в США, он и познакомил нас с уникальным блокнотом своего деда. Названия песен Марка Марьяновского из блокнота я обозначил звездочкой *. В фондах РАО значится всего 19 произведений композитора, три из них -"Чайник", "Прочь тоска..." и "Давай по-русски"- ему не принадлежат... В собрании грампластинок Рижской Национальной Библиотеки имеется 12 записей произведений Марка Марьяновского в исполнении известных артистов эстрады начала прошлого века.

Евгений Савельев (В контакте)

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАРКА МАРЬЯНОВСКОГО.

*Барселона (В Испании родной...) Танго. (Есть в фондах РАО)

Блины (Дуня.) (Помнишь, как на масляной, в Москве...) Фокстрот. (Есть в фондах РАО)

Будь моей весною. Танго. Из репертуара Н.Лучезарской и Вл.Анчарова (уп. в газ. "Сегодня" 30.03.1932)

*Ванька, спой. (На деревне Ванька жил...) Это авторское название. На этикетках пластинок Петра Лещенко также встречаем - Ванька милый и Милый Ванька. (Есть в фондах РАО)

*Вечернее танго (Настала ночь...) Танго.

Вино любви. (Проходят дни и годы...) Танго. (Есть в фондах РАО)

*Горячее сердце.

*Гостинцы-прянички. (Гостинцы-прянички для милой Танечки...) Фокстрот. (Есть в фондах РАО)

*До свидания. Танго-дуэт.

*Долли.

*Джигит. (Есть в фондах РАО)

*Звени гитара.

*Зимняя сказка.

*Иван да Марья. Фокстрот-дуэт.

Кавказ. (На Кавказе есть гора...) Ориент-фокстрот. (Есть в фондах РАО)

Карменсита, румба.

Когда огни сверкают. Фокстрот. Из репертуара Н.Лучезарской, Вл.Анчарова и М Ульмана (уп. газ.

"Сегодня" 30.03.1932 как "Огни сверкают")
 Кто ты? (В баре я увидел тебя...) Фокстрот. (Есть в фондах РАО)
 *Лётчик по небу несётся.
 *Любовь Маруси. Фокстрот. (Есть в фондах РАО)
 *Любовь танцора.
 *Маков цвет.
 Марфуша. (Марфуша наша краше...) Фокстрот. (Есть в фондах РАО)
 Миранда. (Ночь эта любви полна...) Танго.
 *Море, на солнце сверкая... или Море и ты. (Застыло море в летнем зное) Танго.
 *Мы - студенты.
 *На луне. (Я тебя так люблю, дорогая...) Фокстрот.
 *На качелях.
 *На пароходе.
 *Надо жениться!.. (Даша Петю полюбила...) Фокстрот.
 *Надя.
 *Настя. (Настя-ягодка.) (Настя в домике в лесу живёт...) Фокстрот. (Есть в фондах РАО)
 *Нина, ты любишь кино.
 *Не сердись.
 *Песня моряка (В морях и океанах...) Фокстрот. (Есть в фондах РАО)
 *Пойми и не вини!.. Танго.
 Пока весна сияет. Танго.
 *Полярная любовь.
 *Порывы сердца.
 *Последнее письмо.
 *Прошла любовь. (Исполнение на лат. яз., концерт 10.05.2012)
 *Розы в бокале. (Две розы в бокале...) Танго.
 Рюмка водки. (На столе бутылки, рюмочки...) Фокстрот. (Есть в фондах РАО)
 *Сирень шептала. (Догорел летний день...) Лирическое танго.
 *Скажи, где ты? (Когда весною мы встретились случайно...) Танго. (Есть в фондах РАО)
 *Сладкий отдых.
 *Спортивный марш.
 *Счастливая звезда.
 Татьяна (Встретились мы в баре ресторана...) Танго. (Есть в фондах РАО)
 *Твои глаза...
 *Ты вся моя!...Du bist mein Alles. Английский вальс.
 *У Тимошки две гармошки. (У Тимошки...) Фокстрот.
 *Утро и вечер.
 *Фиалки. Танго.
 *Хочу забыть тебя.
 *Цыганка. (Или Первая любовь) фокстрот.
 *Чашка чая.
 *Четыре времени года.

НА ЛАТЫШСКОМ ЯЗЫКЕ

Izgaisa mila. (Пропала любовь) Англ. вальс
 Kā tevī aizmirst man... (Хочу забыть тебя) Танго 1934
 Kad ugunis laistās [Когда огни сверкают]
 Kamēr ir ziedons dabā! (Пока весна сияет). Танго 1932
 Lai puto šampanietis. (Блины) Фокстрот.
 Mīlas vīns (Вино любви) Tango
 Miranda (Миранда) Tango
 Spāniete (Испанка)
 Tatjana (Татьяна) Танго
 Viens šnabīts (Рюмка водки)

НА ЛИТОВСКОМ ЯЗЫКЕ

Marytė Mėlynakė. (Marytė mano linksma mergina...) (Марфуша.) Фокстрот. (Лит.текст Elena Augustinaitė и др.)
 Mūsų susitikimas. (Наша встреча.) Танго.

НА НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ

Bei Nacht da spür' ich. (В час ночной...) Фокстрот
 Carmenecita (Карменсита)

Du bist mein Alles. (Ты вся моя!..)
Solang der Frühling lächelt. (Пока весна сияет) Танго.

НА ПОЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ

Kieliszek czystej wódki. (Czemu, druhu miły, smucisz się...) Рюмка водки) Фокстрот

Marfusza (Znasz ją także chyba...) (Марфуша) Фокстрот

Na parkanie siedzi Jaś. (Na parkanie siedzi Jaś. Na swą Kasię czeka...) (На заборе сидит Ясь.)

Мелодия "Кавказ" с новым польским текстом Ludwika Foха) Фокстрот

Евгений Савельев (В Контакте)

Воспоминания Марка Марьяновского, внука автора шлягеров в довоенной Европе...



Марк Марьяновский, единственная фотография деда, которая сохранилась у внука, тоже Марка Марьяновского. Публикуется впервые. Ссылка на сайт и внука обязательна

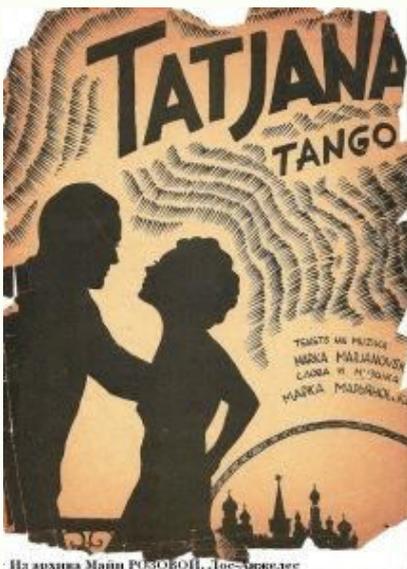
Танго и фокстроты Марка Марьяновского неразрывно связаны с именем Петра Лещенко. Без песен Марка Марьяновского не было бы того Петра Лещенко, которого мы знаем. Марк Марьяновский погиб в Бухенвальде, но музыкальную традицию семьи продолжили сын Александр и внук, полный тёзка деда. Марк Марьяновский живет в США, музыкант. Перестройка позволила ему бывать на родине родителей. В мае этого года Марк приехал на концерт памяти его деда и дал интервью Андрею Мамыкину, ведущему программы «Без цензуры» канала TV5.

У нас есть шанс узнать без цензуры о любимом композиторе – авторе Петра Лещенко.

Марк Марьяновский (внук) размышляет о фашизме, о гетто, об отце, который скупно, но рассказывал о том, что пережил в лагере, о том, как отец, зная не понаслышке, как уничтожали невинных людей, перестал верить в Бога.

Марк-младший озвучил семейную легенду о том, что "Татьяна" персонаж не выдуманный. Песню «Татьяна» дед посвятил своей любимой женщине. Это была его старая любовь, еще из той дореволюционной жизни. Многие годы спустя они случайно встретились в Париже в

баре ресторана. "Татьяна, помнишь дни золотые..."



Сын Марка Марьяновского пытался оформить авторские права, но ему отказали, объяснив, что песни вошли в народ, как песни Петра Лещенко, а он предатель, поэтому делать это нельзя. Еще одна мотивировка была: песни стали народные, к примеру, "Кавказ". Папа Марка тогда предложил запретить "Евгения Онегина", так как лучший исполнитель партии Ленского сотрудничал с

нацистами. Отказав прямому наследнику, спустя какое-то время, РАО, однако, признало автора "Татьяны". И не одного, а сразу двух, законного - Марка Марьяновского, и по непонятной причине - Оскара Строка:

ТАТЬЯНА ПЕСНЯ СТРОК ОСКАР ДАВЫДОВИЧ АТ(автор текста) К(композитор)

Как такое возможно? Разве оригинальные ноты с указанием автора не доказательство, что слова и музыка Марка Марьяновского? Опять вопросы-вопросы...

АЛЕКСАНДР МАРКОВИЧ МАРЬЯНОВСКИЙ - сын композитора, назвавший своего сына Марком, а дочь - Софьей в память о родителях. В Сети доступна единственная фотография, на которой Шура Марьяновский. Ее разместила Сусанна Черноброва. Разбирая старые снимки, она наткнулась на свадебную фотографию родителей, датированную 21 апреля 1940 года. На фотографии она узнала папиного друга Шуру Марьяновского, музыканта, композитора, который на фотографии стоит справа от невесты.



Шура Марьяновский попал в гетто, затем в нацистский лагерь Штуттгоф (нем. Stutthof) , и чудом выжил.

Композитор Марк Марьяновский погиб в Бухенвальде в 45 году.

Из рассказа Сусанны: *"Папа с Шурой подружились, отбывая военную службу в конном взводе латышской армии. Рассказывали, что на них как-то накричали: «В конюшне по-французски не разговаривать!» Шура спасся благодаря музыке. Он играл в лагерном оркестре. Говорили, ему помог какой -то эссовец - меломан. До войны Шура учился фортепиано в Вене. После войны ему пришлось стать лабухом, кормить семью, играя в ресторанах на трофейном аккордеоне, подаренном ему в Германии после освобождения из лагеря. С детства помню этот аккордеон, похожий на мерцающий ларчик или огромную волшебную музыкальную шкатулку с инкрустациями на перламутре, с аметистовыми пуговицами. Я всегда любила слушать шурину игру, о шуриных интерпретациях высоко отзывались разные музыканты - музыковед Борис Аврамец, Владимир Спиваков, с которым он был дружен. Помню, как родители, вернувшись от Шуры, рассказывали, что увидели у него подаренную Спиваковым афишу корриды, привезенную из Испании: Тореадор Александр Марьяновский. В то время за границу ездили лишь отдельные счастливицы, поэтому, не удивительно, что на родителей плакат произвел впечатление. Музыкальную практику Шура проходил в Бухенвальде. Он не состоялся как концертирующий пианист, но продолжал музицировать всю жизнь. Когда мы с user "ronchik" видели его последний раз, он, играя нам первый концерт Шопена, грустно сказал: «Всю жизнь его играю и постичь не могу».*

Марк, сын Александра, говорит, что в рассказе Сусанны много неточностей. К примеру, отец бывал в Вене, но не учился там. Неверна и распространенная в Сети информация о том, что Марк - композитор, не имел образования музыкального и не знал нот, что помогал ему сын. Марк получил прекрасное домашнее образование. Он вырос в Петербурге в очень состоятельной семье купца 1 гильдии, который имел возможность обучать своего сына дома. К тому же, сам Александр был слишком молод, когда отцом были написаны многие песни.

Подарил нам Марк (младший) фотографии деда (единственная, сохранившаяся фотография, перенятая из какого-то документа) и отца.

Вот фото из семейного альбома, на которых запечатлен Шура (Александр Марьяновский).



Кстати, о "пластиночном" Лещенко. В Риге в доме Марьяновских до войны по пятницам собиралась местная элита на литературно-музыкальные вечера. Здесь часто бывал и Петр Лещенко, которому аккомпанировал сын Марка – блестящий музыкант Александр Марьяновский. По его рассказам, Петр Лещенко был очень артистичен: "Пластинки не могут передать всех красок его голоса, манеры пения. Он никогда не повторялся, одна и та же песня каждый раз звучала по-новому, даже если аккомпанемент был тот же. Часто приходилось быть начеку и подстраиваться под него. Импровизации его всегда были отражением его настроения в ту минуту, в тот день. А с гитарой выходил - не оторваться".

Часто от "знатоков" можно слышать: "Мы знаем, мы понимаем, мы любим Петра Лещенко". Да не знаем мы его до конца, а если бы любили, то не прятали по закромам своим, что узнали, а проверяли, искали новые материалы об этом удивительном человеке.

Георгий Сухно

Польша

2013 год

©<http://petrleschenko.ucoz.ru>

Марк Марьяновский. Уточнения по биографии композитора...

Вот общая информация о семействе Марьяновских:

В конце XIX века в Киеве жили Герш Иосифович Марьяновский и его жена Ривка Хаимовна, в девичестве Ливинская. У них было четыре сына – Бенцион, Нафтали-Меер, Нахман, Шлема (дед моей жены), – и дочь София. Второй сын, Нафтали-Меер (известный вам как Марк Марьяновский), родился 25 апреля 1890 г. В 1898 г. он поступил в Киевское 1-е коммерческое училище и в 1908 г. закончил полный курс учения (получив статус «личного почётного гражданина»).

Глава семейства Герш Марьяновский был удачливым купцом и предпринимателем. В справочнике «Весь Киев» за 1899 г. он числится купцом 1 гильдии, с конторой в здании городской Думы на Крещатике, 18; ему принадлежит дом по адресу Большая Васильковская, 140.

В 1909 году семья переезжает из Киева в Санкт-Петербург. В петербургских архивах сохранился документ «О записи киевского купца Гершки Марьяновского в петербургское купеческое сословие».

В Санкт-Петербурге семья русифицируется: Нафтали-Меер становится Марком, Нахман – Наумом, Шлема – Соломоном, а сам «купец Гершка» – Григорием Иосифовичем.



По семейному преданию, Герш Марьяновский изобрёл новый способ сушки фруктов. Ему принадлежал фруктосушильный завод («паровая фруктовая фабрика») в Самарканде. Торговый дом «Г. И. Марьяновский и Сыновья» занимался бакалеей, колониальными товарами и «гигиеническими изюмами... в фунтовых упаковках подь маркой нашей фирмы «Левь с Якоремь».



В Петербурге они сначала живут на Николаевской, 43, потом на Невском проспекте, 105, а в 1914 г. переезжают в квартиру по Загородному проспекту, 11 – только что построенный знаменитый «Дом у пяти углов». (Марк Марьяновский в сентябре 1909 г. числится проживающим по ул. Пушкинской, д. 10 кв. 24 – видимо, первая съёмная квартира семьи).

Марк в сентябре 1909 г. поступает на юридическое отделение недавно открывшегося Санкт-Петербургского психоневрологического института. Вот его фотография того времени:



Осенью 1910 г. из института уходит. 31 августа 1911 г. зачислен вольноопределяющимся в 9 роту 201 Потийского пехотного полка, но в январе следующего года уволен в годовой отпуск по болезни, а затем полностью комиссован. В 1915 году женится на рижанке Шифре Еремиаш, дочери Лейба и Шейны Еремиаш (в девичестве Натан). Молодая семья переезжает в отдельную квартиру на Владимирском проспекте, 5. Впрочем, в январе 1916 г. Марк работает на Почапинском сахарном заводе - это около села Лысянка Киевской губернии; пытается восстановиться в Психоневрологический институт, имея 2 года медицинского стажа (можно предположить, что скорее учебного, чем рабочего). 20 февраля 1916 г. у них рождается первенец, сын Александр. После революции, насколько нам известно, Григория Иосифовича Марьяновского расстреляли, Соломон с матерью вернулись в Киев, а Наум, по семейной информации, уехал в Германию. О Бенционе нам вообще ничего не известно.

Марк и Шифра тоже ненадолго переезжают в Киев, где в 1919 г. у них рождается второй сын, а затем едут в Ригу, к родственникам жены, где и живут до самой войны. О рижском периоде жизни вам известно лучше, чем нам.

Соломон так и жил в Киеве, был дважды женат (первая жена погибла в Бабьем Яре), прошёл войну в строительных отрядах, всю жизнь работал бухгалтером. Умер в 1961 году.

София вышла замуж, родила сына, муж был репрессирован и пропал в ГУЛАГе. Её семья жила в Новосибирске, они дружили с семьёй моей жены, ездили друг другу в гости. Умерла в 1975 г.

Генеалогическое древо на jewage составляли мы; если есть вопросы об источниках информации - с радостью отвечу. Тем более буду рад, если найдётся дополнительная информация или уточнения.

С уважением,
Яков Шапиро

Барселона

танго (1934)

Музыка и слова: Марк Марьяновский (1890-1945)

танго $\text{♩} = 120$ *куплет*

F C G7 C G C G

В Ис

5 C C Cis G7 G D G7 C

па ни и родной, чу дес но ю весной си не ет не ба даль и пах нет мин даль.

инструментальный проигрыш

9 C G7 G7 B C

Под ок ном о, до ро га я, песнь зве нит не у мол ка я. В Ис

13 C C Cis G7 G D G7 G F E7

па ни и родной, ког да у тих нет зной, я жду сви да нья ан гел мой!

17 F F \emptyset C Dm G7 C G7 Cm *привес*

Ночь на сту па ет, всё за сы па ет, вый ди, по будь со мной! Спус тил ся пение

21 Cm Cm Cm G7

инструментальный проигрыш ве чер и Бар се ло на ги та ры зво ном вол ну ет кровь. Да вай, ско

25 G7 B/g7 G7 Cm

ре е сой ди с бал ко на, мо я кра сот ка, мо я лю бовь! Звук се ре

29 Cm Cm C7 Fm

на ды те бя раз бу дит, наб рось ман ти лью, за будь про всё. С то бо ю

33 Fm F \emptyset Cm G7 C1. Cm G7 Cm G7 2. C G7 C G *D.S. al Fine*

вмес те - нам так слад ко бу дет, при - ди ско ре е, я так влюб лён! О- ле! *проигрыш* О- ле! *проигрыш* *Fine* 20.7.15

Ванька милый (Ванька, спой!)

фокстрот (1933)

Музыка и слова: Марк Марьяновский (1889-1945)

куплет $\text{♩} = 60$

На де-рев-не Вань-ка жил да по-жи-вал, на гар-мош-ке он иг-
Как-то Гла-шу Вань-ка в по-ле пов-стре-чал и же-но-ю быть про-

4 A7 D7 G D7 G
рал и под-пе-вал. Дев-ки, ба-бы Вань-ку слу-ша-ли гурь-бой,
сил и у-мо-лял. "Брось ты, Ва-ня, э-та пе-сен-ка ста-ра,

7 A7 D7 G *привес* D7 G D7
все кри-ча-ли: "Вань-ка, спой!" Вань-ка, ты мой-ку-ря-вый, ах ми-лый
я пой-ду лишь за Пет-ра!" *инструментальный (оркестровый) проигрыш*

11 G D7 G D7 G D7 G D7
Ва-неч-ка ку-да, пос-той. Вань-ка, ах, бес-лу-ка-вый, ах, слав--ный

15 G D7 G D7 G C G
Ва-неч-ка, по-будь сомной. Рас-пе-ва-ешь ты со-ло-вьём в кус-тах, а це-

19 A7 D7 G D7
лу-ешь ты... Ну, пря-мо страх! Ах, ах, ах! Вань-ка, в гла-за-мне

22 G D7 G D7 G D7 G
глянь-ка. Ах, слав--ный Ва-неч-ка, род-ной ты мой!

26.9.21

Вино любви

танго (1933)

Музыка и слова: Марк Марьяновский (1889-1945)

Am E7 Am E7 Am

вступление

6 Am *куплет* E7 E7 Am A7

Про ходят дни и го ды и бе гут ве ка. У хо дят и на

11 Dm G7 C Am E7 3

ро ды и нра вы их и мо ды Но не из мен но веч но

16 Am Am *припев*

лишь од ной люб ви ви но! Пус кай про

19 E7 E7 Am

хо дят го да, Но власть люб ви ве ли ка.

22 E7 E7

О на серд ца нам пья нит О на как

25 Am Am B C# A7 A7

мо ре бур лит. Люб ви вол шеб ной ви но На ра дость

29 Dm D Aо E7 E7

лю дям да но. Ог нём пы ла ет в кро ви ви но люб

33 1. Am Am 2. Am E7 Am E7 Am

ви! Ви но люб ви не ви! 22.7.14

Гостинцы-прянички

фокстрот

Музыка и слова: Марк Марьяновский (1889-1945)

припев % Dm

Гос тин цы пря нич ки для ми лой Та неч ки от дру га Ва неч ки - ме до вый

4 A7

дар От ве дав пря нич ка, уз на ет Та неч ка Что всерд це

7 A7 Dm D E F# Gm Dm Gm

Ва неч ки го ри по жар. И ста нет слад ко Та не от ку шав пря нич ков, И по це

11 A7 Dm A7

лу ет Ва ню о на за них. Гос тин цы пря нич ки для ми лой Та неч ки от дру га

15 Dm Gm Dm *куплет* Dm Gm

Ва неч ки ме до вый дар! Нет луч ше Та ню ши кра са ви цы на шей все

18 Dm A7 Dm Dm Gm

пар ни о том го во рят О на для Ва ню ши всех де ву шек кра ше, лас

20 Dm A7 Dm Gm A7 Dm

ка ет е го Та нин взгляд И э ти вгля ды ждут наг ра ды, что же Та не по да рить? И

23 Gm Gm A7 Dm 5.2.16

на ба за ре - ша ет па рень Та не пря нич ки ку пить! Гос тин цы *D.S. al Fine*

Дуня (Блины)

фокстрот

Музыка и слова : Марк Марьяновский (1889-1945)

вступление *куплет*

Пом-ню, как на мас-ле-ной Мос-
Мас-ле-ни-цы пом-нишь ли раз-
кве- в бы-лы-е дни пек-ли бли-ны.
мах? Ям-щик нас быс-тро к "Я-ру" мчал.

Жи-р-ный блин ца-рил на всей зем-ле, все от бли-нов бы-ли пья-ны.
Жи-р-ко бы-ло нам с то-бой в са-нях, те-бя я страст-но це-ло вал.

И хо-зай-ка ми-ло-ю бы-ла и бли-ны мне вкус-ны-е пек-ла.
А по-том, прог-нав сом-не-нья прочь я бли-ны с то-бо-ю ел всю ночь.

припев
Ду-ня! Люб-лю тво-и бли-ны! Ах, Ду-ня! Тво-и бли-
ны вкус-ны! В тво-их бли-нах о-гонь и неж-ный вкус, тво-их бли-
нов съестъ мно-го я бе-реть! Ду-ня! Да-вай бли-нов с ог-ня. Ах,
Ду-ня, це-луй ско-рей ме-ня! Твой по-це-луй раз-го-нит ми-гом
сплин,
твой по-це-луй го-ряч, как све-жий блин! блин!

9.2.2021

Кавказ Caucasus

фокстрот (1935)

Музыка и слова: Марк Марьяновский (1889-1945)

Живо

D7 Cm D7 3 D7 Cm D7 3 3 3 3 Gm Gm

9 Gm D7 D7 Gm

1. Ка ра пет влю бил ся в кра сот ку Та ма ру: "Ты ду ша лю без ный, под хо дишь под па ру.
2. Ка ра пет при хо дит под ве чер к Ах ме ду: "Эй, Ах мед, ты хо чешь боль ша я мо не та?

17 D7 D7 Gm D7 Gm

Ты цве тешь как ро за род но го Кав ка за, бу дем мы с то бой же нить ся, ра дость мо я!" "Ах, о
Ты от дай Та ма ру, ко неч но за э то, Мы хо тим на ней же нить ся, е хать в Тиф ли!" Го во

25 D7 G7 Cm D7 Gm D7

ставь ты, ста рый Ка ра пет, у ме ня муж, мо ло дой Ах мед, Коль у
рит Ах мед: "За чем же нет? Жен щин мно го, ма ло так мо нет! За би

33 Gm D7 Gm

зна ет он тво и сло ва, то те бе от ру бит го ло ва".
рай же ну, да пьем ви но, по те рял од ну, так пять най дем!"

41 Gm D7 Gm

На Кав ка зе есть го ра са ма я боль ша я, А вни зу те чёт Ку ра, мут на я та ка я.

49 D7 D7 Gm

Е сли на го ру за лезть и с не ё ки дать ся, о чень мно го шан со в ест ь с жи з ня ми рас ст ать ся.

57 Cm A7 Gm A7 D7

Мы, весь на род кав каз ский, лю бим лю бов ь и лас ки, Е сли ж об ма нут гла з ки, в ай!

65 Gm D7 Gm

Бу дем мы дур ной хо дить и то чить кин жа лы, и по том е ё сте р еч ь, что б не у бе жа лы.

ноябрь 2016

Кто ты?

слоуfoxк

Музыка и слова: Марк Марьяновский (1889-1945)

куплет

В ба-ре я у-ви-дел те-бя, ты тан-це-ва-ла фок-трот. Всё в те-бе ме-

6 ня пле-ня-ло, ты кра-со-той блис-та-ла. Скрип-ки за-ми-ра-ли в нью-

11 ан-сах, у-лы-ба-ла-сяты и вся счаст-ли-ва-я, гла-за свер-ка-ли как

16 звёз-ды. Кто ты? Кто ты, ми-ла-я мо-я? Я те-бя, чу-жу-ю,

23 так люб-лю и рев-ну-ю. Кто ты, кто ты, от-зо-вись ско-рей!

29 Ста-ла мне е-щё ми-лей! Всё в те-бе пле-ни-тель-но, ми-ло.

36 Кра-со-то-ю ты ме-ня сра-зу по-ко-ри-ла. Кто ты? Кто ты,

43 ан-гел ми-лый мой? Тай-ну мне сво-ю от-крой.

9.2.21

Лейтенант, не забудь!

фокстрот (1940)

Музыка и слова: Марк Марьяновский (1889-1945)

J = 60

Лей-те- нант, м-ло-дой и кра-
ез- дил за-мор- ски-е

си- вый, край род- ной на за- ре по-ки- дал. Бы-ли вол- ны спо-кой- ны в за-
стра- ны, со- вер- ша- я свой даль-ний по- ход, пе- ре- плыл все мо- ря- о- ке-

ли- ве и луч солн- ца над мо- рем си- ял. Он ос- та- вил на дол- го не-
а- ны, ви- дел паль- мы и се- вер- ный лёд. И не раз, воз- ле жен- щин пре-

вес- ту, на про- ща- нье ска- за- ла о- на: "Лей- те-
лест- ных, мог на- ве- ки ос- тать- ся в пле- ну, но зву-

нант, в це- лом ми- ре нет мес- та нам ми- лей, чем род- на- я стра-
чал е- му го- лос не- вес- ты и сло- ва про род- ну- ю стра-

на! Лей- те- нат, не за- будь, у- хо- дя в даль- ний путь, по мо-
ну:

рям. про- плы- ва- я впе- рёд, мо- жешь всё по- те- рять, и не- вес- ту, и мать, толь- ко

1. 2. 3.
пом- ни, что ро- ди- на ждёт!" Лей- те- ждёт!" Он из- ждёт!"

Ро- ди- на ждёт!
24.9.21

Любовь Маруси

фокстрот (1940)

Музыка и слова: Марк Марьяновский (1889-1945)

$\text{♩} = 60$
вступление

Dm Gm Dm Gm Dm A7 Dm

5 *куплет*

Dm Gm Dm Gm C7 F

Храб рый бо ец яв лял ся в снах Ма ру се и на я ву прид ти к ней о бе щал.

9

A7 A7 Dm Am E7 Am

Ю ный ге рой в Ма ру си ном был вку се: стро ен, кра сив, и ло вок и у дал.

13 *припев*

Dm Gm Dm Gm Dm A7 D A

Мо ло до му серд цу нет по ко я, о но ве лит всем де вуш кам лю бить.

17

Dm Gm Dm Am E7 A7

И меч ты у каждо го ге ро я - е го же но ю каж дой лест но быть.

21

D7 D7 Gm C7 C7 F A7

Чуд ный у дел же ну ге ро я ждёт: му жа лю бить и сна ря жать в по ход.

25

Dm Gm Dm Gm Dm A7 Dm 27.8.21

Мо ло до му серд цу нет по ко я - о но ве лит всем де вуш кам лю бить.

Марфуша

фокстрот

Музыка и слова: Марк Марьяновский (1889-1945)

вступление $\text{♩} = 120$ Gm Dm Gm Dm A7 Dm *куплет* Dm



Мар- фу- ша на- ша кра- ше са-
вот у- же и ле- то про-

6 Dm A7 A7 A7 Dm



мой кра- сы вес- ны. В не- ё в де- рев- не на- шей все пар- ни влюб- ле- ны. Но хо- лод-
щаль- ный шлёт при- вет, и песнь люб- ви про- пе- та, а па- рень- ка всё нет. Мар- фу- ша

9 Gm Dm Gm A7 Dm A7 Dm *припев*



на к ним о- на, Мар- фу- ша не влюб- ле на и не го- рю- ет у ок- на. Мар- фу- ша
сно- ва од- на, но не го- рю- ет о- на и вновь по- ёт, люб- ви пол- на.

13 Dm A7 A7 Dm D7



на- ша ве- се- ле- е всех, и це- лый день зве- нит Мар- фу- шин смех. Мар- фу- ша

17 Gm Dm C# E7 A7



чер- но- о- ка, Мар- фу- ша крас- но- щё- ка, и не лю- бить Мар- фу- шу грех. Мар- фу- ша

21 Dm A7 A7 Dm D7



как бе- рё- зоч- ка строй- на, и за ра- бо- то- ю весь день о- на. Мар- фу- ша

25 Gm Dm Gm Dm A7 Dm 9.2.2021



всё хло- по- чет, Мар- фу- ша за- муж хо- чет. И бу- дет вер- на- я о- на же- на! *Fine* Ну

Миранда

танго

Музыка и слова: Марк Марьяновский (1889-1945)

$\text{♩} = 60$ Cm G7 Cm G7 Cm Ab7 Cm Ab7

9 Cm Fm Cm D7 Cm G7

Ночь э- та люб- ви пол- на, на нас гля- дит с не- ба лу- на, ус- нул ка- нал в том-
Пусть на- ша лю- бовь прой- дёт. Пус- кай ро ман наш от- цве- тёт, пус- кай нас ждут невз-

15 Cm G7 Cm Fm Cm

ле- ны. Ночь стра- ти пол- на ог- ня, Ми- ран- да,
го- ды. На до- рог люб- ви хоть час, ког- да гля-

20 Ebø G D7 G G E Eb D

ты лю- бишь ме- ня, ос- та- но- вись мгно- ве- нье! Как хо- ро-
дит сам Бог на нас с ноч- но- го не- бо- сво- да.

25 C E7 F Dm G7 G7 C

шо но- чью плыть нам в гон- до- ле, ког- да зву- чит гимн люб- ви в бар- ка- ро- ле,

32 C C D E C C E Eb G7 G7 F E D C7 C

ког- да всё мле- ет в ноч- ном зе- фи- ре, с то- бой, Ми- ран- да, од- ни мы в ми- ре.

40 G7 E Eb D C E7 3 F Dm E7 E7

Хо- тел бы я плыть с то- бо- ю так веч- но, и це- ло- вать всю те- бя бес- ко-

47 Am 3 Am Fm Fm C A7 Dm G7

неч- но. Пус- кай в ти- ши бы на ус- нув- шем ка- на- ле лишь по- це- лу- и мо- и зу-

1. 55 C 3 G7 C E Eb D 2. C 3 G7 C G7 C D.S. al Fine

ча- ли!.. Как хо- ро- ча- ли! 8.2.2021

Настя-ягодка

фокстрот (1938)

Музыка и слова: Марк Марьяновский (1889-1945)

1 Dm Gm A7 Dm Dm Gm Gm

Нас тя в до ми ке в ле су жи вёт, Нас тя я го ды всем про да ёт.
Нас тя ба ри ну да ёт от вет: "Луч ше во люш ки на све те нет.

5 C7 F Gm F C7 F

Ба рин я го ды там по ку пал, ба рин Нас тень ку к се бе всё звал.
Что мне ра дос ти с то бой ску чать? Луч ше я го ды в ле су сби рать.

9 2 Dm Gm C7 F Dm Gm G7 C7

"Нас тя пре лесь, ты я год ка мо я, зем ля ни ка так хо ро ша тво я.

13 Dm Gm C7 F Dm Gm G7 C7

Толь ко кра ше всех я год и спе лей губ ки, Нас тя, тво и что всех ми лей.

17 3 C7 F C7 F D7 Gm D7 Gm

При хо ди, те бя я бу дуждать, об ни мать и жар ко це ло вать.

21 C7 F G7 C7 F Cm C7 F

Жить в люб ви мы бу - дем и го ре по за бу - дем и бу дет в на шей жиз ни бла го дать.

Песня моряка

фоксторот (1940)

Музыка и слова: Марк Марьяновский (1889-1945)

куплет

В мо-
5 рях и о-ке а-нах под штор-ма рёв и стон ко- ман-да ка-пи-та-на о- дин у нас за-кон. На
9 мач-ту им за-брать-ся, ныр- нуть ли в о-ке-ан мо- рьяк наш рад ста-рать-ся -
12 "Есть ка-пи-тан!" *припев* Жи-вёт в мо- рях, не ве-да-я го-ря, се-бя сво-
16 бод-ным вет-ром за-ка- лит, е-му-не страш-ны прос-то-ры мо-ря, вра-гов От-
20 чиз-ны я-рост-ный по-рыв. А чуть по- бе-ды мо-ряк до- бьёт-ся и о-за-
24 рит за солн-цем не-бо- свод, как сно-ва пес-ня сво-бод-но льёт- ся про мо-ре
28 1. и лю- би-мый дом. 2. Как сно-ва дом. 3. *проигрыш* *Fine* *проигрыш* *припева до Fine* 25.9.21

Solang der Frühling lächelt Пока весна сияет

танго (1932)

Музыка и слова: Марк Марьяновский (1889-1945)

$\text{♩} = 60$ *вступление*

5 *куплет*

15

19

25 *припев*

32

39

46

D.S. al Coda 10.2.21

Рюмка водки

фокстрот (1933)

Музыка и слова: Марк Марьяновский (1889-1945)

вступление $\text{♩} = 120$ D7 Gm A7 Dm Gm Dm A7 Dm

9 *куплет* A7 A7 Dm A7 Dm Gm C7 F A7

На сто- ле бу- тыл- ки, рю- моч- ки. Эй, хо- зя- юш- ка, ви- на на- лей!
Яс- ный ме- сяц смо- трит в гор- ни- цу, он влю- блён- ных яр- ко о- за- рил.

17 D7 Gm A7 Dm A E7 A A7

Вы- пьем и мы рюм- ку слад- кой вод- ки - серд- цу ста- нет ве- се- лей.
И под- ми- ги- ва- ет им лу- ка- во, слов- но сам он вод- ку пил.

25 *припев* Dm A7 D7 Gm C7 C7 F A7

Вы- пьем мы рюм- ку вод- ки за ве- се- лье, ра- зо- гре- ет кровь о- на.

33 D7 Gm A7 Dm A E7 A A7

Пусть при- хо- дит зав- тра к нам пох- ме- лье, вы- пьем рю- моч- ку до дна!

41 Dm A7 D7 Gm C7 C7 F A7

Пусть за ве- сё- лой пес- ней от за- бо- ты от ды- ха- ет го- ло- ва.

49 D7 Gm A7 Dm Gm Dm A7 1. Dm A7 Dm 2. Dm A7 Dm

Ста- ло бы о- хо- ты, вы- пьем рюм- ку. Всё на све- те трын - тра- ва! -ва!

9.2.2021

Скажи, где ты?

танго (1940)

Музыка и слова: Марк Марьяновский (1889-1945)

куплет

Ког да вес но ю мы встре ти лись слу чай но мы ду мать не хо те ли о том, что всё прой

5 A7
дѣт И в по це лу ях люб ви дро жа ла тай на и всё ка за лось сказ кой ког да лю бовь цве

9 Dm D7
тѣт Но зло е вре мя нас но ва раз лу чи ло, лю бовь прош ла как со-он и сно ва мы од

13 Gm Dm Go A7
ни И в знак пе ча ли мы пом ним всё что бы ло, ах раз ве мы за бу дем те ра дост ны е

17 Dm D E A7 Dm Dm D E A7
припев
дни! О пять вес на, о пять цве тѣт си рень Я жду те бя,

23 Dm D7 Cm D7 Gm
тос ку я це лый день Вок руг ме ня ду ши сты е цве ты

29 Go Fo A7 Dm A7 Dm
Но нет те бя мой друг, где ты. На прас но

34 C7 D E F Fo D7
всѣ рас цве ло ран ней вес ной Ду ша тос ку ет, ведь нет

39 Gm Go Gm Dm
те бя со мной И пусть ли ку ет си рень там чу дес но рас цве та я,

45 Do A7 Dm A7 Dm
Что мне цве ты ска жи, где ты?

3.2.16

Татьяна

tango (1930)

Музыка и слова: Марк Марьяновский (1889-1945)

$\text{♩} = 120$
ступление

D7 D7 Gm Gm Dm A7 Dm C B B \flat Dm A7 Dm

9 *куплет* Dm A7 A7 Dm A7

Встре ти лись мы в ба ре рес то ра на, как мне зна ко мы тво и чер ты.

13 Dm A7 A7 Dm

Пом нишь ли ме ня, мо я Татъ я на, мо ю лю бовь, на ши преж ни е меч ты.

17 Cm C7 F D7 Gm A7

Ви жу губ на кра шен ных стра да - нье, в гла зах тво их мол ча нье пус то ты.

21 Dm A7 A7 Dm A7 Dm *привес*

Где же, где, ска жи мо я Та тья на, мо я лю бовь, на ши преж ни е меч ты. Та

25 Dm Dm Gm Dm Dm D \emptyset A7 A7 Dm A7

тья на, пом нишь дни зо ло ты е, кус ты си ре ни и лу ну в ти ши ал лей. лей Та

33 Dm Dm Gm Dm Dm D \emptyset A E7 A7

тья на, пом нишь грё зы бы лы е, те бя лю бил я, не вер нуть нам преж них дней.

40 A7 A7 A7 Dm Dm E F \sharp Gm Gm C A \flat A7

У па ли ко сы, ду шис ты е, гус ты е, сво ю го лов ку ты скло ни ла мне на грудь.

48 A7 Dm Dm Gm Dm Dm

Та тья на, пом нишь дни зо ло ты е, вес ны про

53 A7 A7 1. Dm C B \flat A7 2. Dm Gm Dm A7 Dm

шед шей мы не в си лах вер нуть! *instrumental* нуть! 23.7.15

CONTENT СОДЕРЖАНИЕ INCHALT

Наименование	стр.
Титульный лист	2
Марк Марьяновский (1889-1945) Жизнеописание	3
Барселона	11
Ванька милый	12
Вино любви	13
Гостинцы-прянички	14
Дуня	15
Кавказ	16
Кто ты?	18
Лейтенант, не забудь	19
Любовь Маруси	20
Марфуша	21
Миранда	22
Настя-ягодка	23
Песня моряка	24
Пока весна сияет	25
Рюмка водки	26
Скажи, где ты	27
Татьяна	28
Content Содержание Inchalt	29
Послесловие от составителей сборника	30

ПОСЛЕСЛОВИЕ ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ СБОРНИКА

Выпуск 12 под названием **Песенное наследие Марка Марьяновского** продолжает серию **Мелодий старых звук манящий**, как и все предыдущие одиннадцать, что видно уже из самого названия серии, декларирует приверженность тому стилю, который нынче принято обозначать словом «ретро».

Ретро – это не "старое". От старого мы стараемся избавиться. А это наше прошлое, которое мы храним на полках, в сердцах, в головах. Это то, что мы время от времени вспоминаем с чувством ностальгии. Мы этим дорожим, ценим и бережём, передаем как эстафету детям-внукам, чтобы и они имели возможность соприкоснуться с тем щемящем временами нашу душу, что мы сейчас называем этим словом – ретро.

В ретро музыке, признается практически всеми, больше души, больше простых и понятных человеческих чувств и переживаний. Приятно, слушая такую музыку, мысленно переноситься в те времена, 20-тые – 70-тые годы прошлого века.

Именно в середине этого периода произошло одно из трагичнейших событий в истории XX века – Вторая Мировая Война. Шесть долгих лет бушевал пожар, в огне которого погибли десятки миллионов людей, а сотни миллионов подверглись тяжёлым испытаниям и страданиям.

Не избежал горькой участи автор музыки и слов к песням, представленным в этом сборнике. Но остались на пластинках тех лет для последующих поколений его задорные, порой озорные песни, чувственные танго, искромётные фокстроты, что является лучшим памятником автору и тому времени, в котором жил и творил Марк Марьяновский.

«Человека можно уничтожить, но его нельзя победить» (Эрнест Хемингуэй)

Борис Зайцев

Владимир Крайнов

(декабрь`2021)

Мелодий старых звук манящий Выпуск 12
ПЕСЕННОЕ НАСЛЕДИЕ МАРКА МАРЬЯНОВСКОГО
Ноты, тексты песен

Переложение с аудио файлов на ноты и аранжировка: Владимир Крайнов (Москва)
Составление, графика, оформление, вступительная статья: Борис Зайцев (Кохтла-Ярве)

2021

