

ПРИМЕЧАНИЯ

- Стр. 7. *Кантата о Сталине*. Исполнялась повсеместно на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности.
- Стр. 12. *Величальная И. В. Сталину*. Исполнялась повсеместно на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности.
- Стр. 16. *Слава Родине*. Исполнялась в Москве на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности объединенным хором в сопровождении Государственного русского народного оркестра им. Н. Осипова под управлением народного артиста РСФСР А. Свешникова. Публикуется впервые.
- Стр. 29. *Привет Москве*. Исполнялась в Москве на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности объединенным хором в сопровождении Государственного русского народного оркестра имени Н. Осипова под управлением народного артиста РСФСР А. Свешникова. Публикуется впервые.
- Стр. 35. *Колхозная песня о Москве*. Исполнялась в Москве на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности хором колхоза «Борец» Бронницкого района Московской области.
- Стр. 37. *Лети в Москву, соловушко*. Исполнялась в Москве на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности объединенным хором Московской области под управлением А. Рудневой.
- Стр. 43. *Расцветай, земля колхозная*. Исполнялась в Москве на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности объединенным хором Московской области под управлением А. Рудневой.
- Стр. 48. *К нам в далекие села*. Исполнялась в Москве на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности Уральским народным хором Измоденовского, Сипаевского и Барабановского сельсоветов. Публикуется впервые.
- Стр. 52. *Лучше Родины на свете не найдешь*. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Орловской и Смоленской областях.
- Стр. 59. *Колхозная хороводная*. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Воронежской области.
- Стр. 67. *Два сокола*.* Слова — русский перевод М. Исаковского украинской песни П. Зайца. Вариант напева создан хором села Нижний Кисляй, Лосевского района, Воронежской области (запевала Е. Степанюгина). Исполнялась в Москве на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности тем же хором. В печатаемом тексте опущены повторения двустий между 4—5, 7—8 и 8—9 строфами. Напев публикуется впервые.
- Стр. 69. *Дороженька*.* Народный вариант песни композитора Н. Иванова и поэта С. Подделкова (премированной на конкурсе массовой оборонной песни в 1941 г.). Песня эта, слышанная на лесозаготовках одной из участниц самодеятельного хора Шалакушского сельсовета Няндомского района, Архангельской области, была подхвачена и творчески распета хором. Исполнялась тем же хором на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Архангельской области. Вариант публикуется впервые.
- Стр. 71. *Тучи над Волгой клубятся*. Слова М. Талалаевского и З. Кац. Народный вариант, записанный от хора детдома станицы Михайловской, Хоперского района, Сталинградской области. Слова песни печатаются со второй строфы стихотворения. Публикуется впервые.
- Стр. 73. *Под славным Сталинградом*. Песня создана творческой группой Северного хора. Опубликовано в сборнике «Песни Севера». Собраны А. Я. Колотиловой. ОГИЗ, Архангельск. 1947. Четвертая строфа дается в новом варианте Северного хора.
- Стр. 75. *Шел ленинградский паренёк*. Записана в станице Правоторовской, Урюпинского района, Сталинградской области. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской

*Народные песни, отмеченные в примечаниях одной звездочкой, публикуются по звукозаписям, сделанным в Москве во время смотра сельской художественной самодеятельности. Расшифровки звукозаписей выполнены А. Н. Аксеновым, Е. В. Гиппиусом и Б. Ф. Смирновым. Двумя звездочками отмечены песни, не исполнявшиеся на смотре и записанные на местах с помощью фонографа. Песни, не отмеченные звездочками, — записи на слух, непосредственно с голосов народных певцов.

- художественной самодеятельности в Сталинградской области. Во второй стих пятой строфы внесено редакционное изменение. Публикуется впервые.
- Стр. 77. *Возле города Ростова*. Записана в станице Слассевской, Подтелковского района, Сталинградской области. Публикуется впервые.
- Стр. 79. *Тишина, ни огонька, ни звука*. Песня записана от хора детдома станицы Михайловской, Хоперского района, Сталинградской области. Во второй и третий стих четвертой строфы и четвертый стих пятой строфы внесены редакционные изменения. Публикуется впервые.
- Стр. 81. *В темной роще глухой*. Слова — народный вариант стихотворения В. Лебедева-Кумача. Музыка народная. Записана Г. Камалдиновым в Брянской области.
- Стр. 83. *Под горой растут цветочки*. Песня создана в 1947 г. творческой группой Русского народного хора Воронежской области (Ф. Миляевой, Е. Пучининой и Е. Осиповой). Записана К. Массалитиновым от хора села Нижний Кисляй, Лосевского района, Воронежской области. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности Тульской области.
- Стр. 85. *Все сады, мои садоочки*. Записана К. Свитовой от хора Шаховского района, Московской области. Публикуется впервые.
- Стр. 86. *За горою у колодца*.* (Трудовая колхозная). Песня создана хором села Нижний Кисляй, Лосевского района, Воронежской области (запевала Е. Степанюгина) на основе стихотворения, опубликованного в районной газете. Исполнялась на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности (объединенным колхозным хором села Нижний Кисляй).
- Стр. 90. *Пинежские припевки*.** Записаны в деревне Нюхча, Карпогорского района, Архангельской области¹. Музыкальная запись с другими словами опубликована в сборнике «Песни Пинежья». Музгиз. М. 1937.
- Стр. 93. *Воронежские припевки* «Долие-раздолие».* Записаны от хора села Нижний Кисляй, Лосевского района, Воронежской области. В текст внесены редакционные изменения: слова «Как кисляйские девчата» заменены более общими: «Как колхозные девчата». Исполнялась в Москве на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности объединенным хором под руководством народного артиста РСФСР А. Свешникова. Вариант публикуется впервые.
- Стр. 100. *Вологодские припевки*. Записаны в селе Ерга, Петриневского района, Вологодской области. Музыкальная запись с другими словами опубликована в сборнике «Народные песни Вологодской области». Музгиз. Л. 1938.
- Стр. 103. *Касимовские припевки*.** Записаны в селе Самойловке, Касимовского района, Рязанской области. Публикуются впервые.
- Стр. 106. *Пензенские припевки*. Опубликовано в сборнике «Хор им. Пятницкого. — 30 русских народных песен». Музгиз. М. 1939.
- Стр. 108. *Орловские припевки*.* Исполнялись в Москве на Всероссийском смотре художественной самодеятельности хором колхоза Михновского сельсовета, Смоленского района и области. Разучены хором по сборнику «Хор им. Пятницкого. — 30 русских народных песен». Музгиз. М. 1939.
- Стр. 110. *Рязанские страдания*.** Записаны в деревне Никитинской, Старожиловского района, Рязанской области, от хора колхозной молодежи. Исполнялись в Москве на смотре сельской художественной самодеятельности с другими словами. Чередования в партии баяна си-бемоля и си-бекара введены редакцией. Публикуются впервые.
- Стр. 114. *Архангельские припевки*.* Исполнялись на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности хором Шалакушского сельсовета, Няндомского района, Архангельской области. Публикуются впервые.
- Стр. 116. *Уральские припевки*.* Исполнялись в Москве на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности Уральским народным хором Измоденовского, Барабановского и Сипаевского сельсоветов, Свердловской области (под названием «Частушки о вертоглазе»).
- Стр. 120. *Бряночка*.** Рязанские плясовые припевки. Записаны в селе Кораблино, Рязанского района и области. Музыкальная запись с другими словами опубликована в сборнике «Советский фольклор» № 4—5, изд. Академии наук СССР, Л., 1936.
- Стр. 123. *Елецкий*.** Рязанские плясовые припевки. Записаны в том же селе и опубликованы в том же сборнике.
- Стр. 126. *Череповецкие плясовые припевки*.** Записаны в колхозе «Большеполец» Медринского сельсовета, Белозерского района, Ленинградской области. Публикуются впервые.
- Стр. 130. *Колхозная полька «Кубанка»*.* Исполнялась в Москве на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности колхозниками колхоза «Красный хуторок», Краснодарского края, братьями Г. и Д. Коваль. Публикуется впервые.
- Стр. 136. *Вариации* на темы русских народных песен «Ермак», «Ой да ты, калинушка», «Полянка» и «Барыня»* колхозника колхоза «Красный хуторок», Краснодарского края, Г. Ковалья. Исполнялись автором в Москве на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности под названием «Русские песни». Публикуются впервые.
- Стр. 147. *Бородино*. Народная песня на слова М. Лермонтова (часть стихотворения «Бородино»). Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодея-

¹ Все последующие примечания о припевках касаются только музыки. Слова публикуются по различным записям (печатным и рукописным)

- тельности в Вологодской, Горьковской, Грозненской, Пензенской и Свердловской областях.
- Стр. 150. *Ермак*. Народная песня на слова К. Рылеева. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Горьковской, Ивановской, Новгородской, Пензенской и Ярославской областях.
- Стр. 156. *Варяг*. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Горьковской, Ивановской, Калининской, Пензенской, Ульяновской и Читинской областях.
- Стр. 158. *Славное море — священный Байкал*. Музыка народная. Слова — народный вариант стихотворения сибирского поэта-краеведа Д. П. Давыдова (1811—1880 гг.). В песне стихотворение значительно сокращено. «Баргузин» — попутный ветер из ущелья, в котором течет приток озера Байкала, также носящий название «Баргузин»; «омулевая бочка» — просмоленная бочка для соления рыбы омуля; «Акатуй» и «Нерчинск» — рудники, куда в царское время ссылались на каторжные работы. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Иркутской, Куйбышевской, Московской, Мичуринской, Орловской, Пензенской и Псковской областях.
- Стр. 161. *Есть на Волге утес*. Слова — народный вариант стихотворения А. Навроцкого. Музыка — народный вариант напева А. Г. Рашевской. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Московской и Пензенской областях.
- Стр. 165. *Уж ты, степь ли моя, степь*. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Ивановской, Омской, Пензенской и Ярославской областях. Опубликована в сборнике «Хор им. Пятницкого. — 30 русских народных песен». Музгиз. М.—Л. 1939.
- Стр. 167. *Из-под горки все туман.** Кубанский казачий вариант. Запись от мужского хора Марьяновского, Пашковского, Пластуновского и Ивановского районов Краснодарского края. (Руководители Г. Коваль и Г. Плотниченко). Песня исполнялась в Москве на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности тем же хором под управлением Г. Плотниченко. Вариант песни публикуется впервые.
- Стр. 170. *Ой на горке, на крутой.** Кубанский казачий вариант. Песня исполнялась тем же хором в Москве на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности.
- Стр. 173. *Калинушка*. Записана А. М. Листопадовым от крестьян деревни Будаево, Краснослободского уезда, Пензенской губ. Впервые опубликована в «Трудах Музыкально-этнографической комиссии», т. II. М. 1911. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности во многих областях.
- Стр. 175. *Сегодня день такой печальный.** Исполнялась в Москве на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности хором Шалакушского сельсовета, Няндомского района, Архангельской области. (Руководительница Г. Морозова-Хрусталева). Слова песни печатаются с сокращениями. Вариант публикуется впервые.
- Стр. 178. *Соловей мой, соловей.** Исполнялась в Москве на заключительном концерте Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности Уральским народным хором Измоленовского, Сипаевского и Барабановского сельсоветов, Свердловской области (запевала Ф. Белоусова). Напев публикуется впервые. Слова песни печатаются в другом варианте, опубликованном в сборнике «Песни, собранные П. В. Киреевским» (Новая серия, вып. 2, ч. 1. М. 1929. № 1190).
- Стр. 181. *Снеги белые, пушистые*. Псковский вариант. Исполнялась в Москве на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности хором колхоза «Красная Поляна», Полновского района, Псковской области (запевала А. Шолохова). В шестом стихе публикуемого текста опущено слово «наши» (вместо «Покрывали все наши поля» — «Покрывали все поля»). Вариант песни публикуется впервые.
- Стр. 183. *Сохнет-вянет*. Воронежский вариант. Песня исполнялась в Москве на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности хором села Нижний Кисляй, Лосевского района, Воронежской области. Записана от хора колхоза им. 8 Марта того же села. Текст песни дополнен по сборнику «Русские песни». (Тексты песен, исполняемых Государственным русским хором им. Пятницкого). «Искусство». М.—Л. 1944.
- Стр. 186. *Соловей-соловушек*. Песня Воронежской области. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Воронежской области хором колхоза им. 1 Мая села Нижний Кисляй, Лосевского района. Текст песни дополнен по сборнику «Русские песни». Тексты песен, исполняемых Государственным русским хором им. Пятницкого. Изд. «Искусство». М.—Л. 1944.
- Стр. 188. *Перепёлка*. Записана от хора колхоза им. Тельмана, села Нижний Кисляй, Лосевского района, Воронежской области (запевала М. Матросова). Текст дополнен по неопубликованному варианту. Напев публикуется впервые.
- Стр. 190. *Вечор моя милая.** Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Свердловской области колхозным хором Измоленовского сельсовета, Белоярского района (запевала А. Смирнягина). Публикуется впервые.
- Стр. 191. *Не сиди-ка ты, Дуняша.*** Печорский вариант народной песни «Вдоль по Питерской», исполняемый нередко также со словами «Я вечор млада во пиру была». Записана в селе Замежье, Усть-Цилемского

района Коми АССР от хора (запевалы К. Чупрова и И. Мяндин); балалаечное сопровождение — И. Мяндина, который запевал и играл на балалайке. Слова печатаются в сокращении. Песня исполнялась в варианте, близком данному на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Псковской области. Вариант публикуется впервые.

Стр. 194. *Стелется и вьется*. Записана А. Рудневой от группы певцов из деревни Сельцо, Бронницкого района, Московской области, входившей в состав русского народного хора, основанного П. Г. Янковым. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Новгородской области.

Стр. 195. *По улице травка*. Записана А. Рудневой от тех же исполнителей. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Астраханской области.

Стр. 197. *Ой, да я по зореньке гуляла*.* Плясовая песня. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Молотовской области хором Осинского районного дома культуры (руководитель В. Алексеев). Слова публикуются в сокращении (опущена последняя строфа).

Стр. 198. *Уж ты, любка-голубка моя*.* Исполня-

лась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Свердловской области хором Измоденовского сельсовета, Белоярского района (запевала А. Смирнягина). Публикуется впервые.

Стр. 199. *За реченькой диво*.* Опубликовано в сборнике «Хор имени Пятницкого. — 30 русских народных песен». М.—Л. 1939. Исполнялась в Москве на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности хором Осинского дома культуры Молотовской области (руководитель В. Алексеев).

Стр. 202. *Чечётка*.* Плясовая песня. Записана от хора колхоза им. Тельмана села Нижний Кисляй, Лосевского района, Воронежской области. Исполнялась на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности в Воронежской, Молотовской и Московской областях.

Стр. 205. *Заставил меня муж*.* Плясовая шуточная песня. Исполнялась в Москве на Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности хором Осинского районного дома культуры Молотовской области (руководитель В. Алексеев). Песня разучена хором по сборнику «Русские народные песни», Госвоениздат, часть II. М.—Л. 1936.